

ШЯКЪПИСАНТАМА-ПАНЪПРА

Тайна союза с Шакти



санатана дхарма

*Пер. с санскрита, предисловие и
комментарий
А. А. Игнатьева,
Калининград,
2018*

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие

Шактисангама-тантра

Кали-кханда

Из третьей главы

Из двадцать первой главы

Тара-кханда

Глава первая. Величание Калики, имеющей природу Брахмана

Глава тринадцатая. Святые места каул

Глава четырнадцатая. Пуджа Шакти

Глава пятнадцатая. «Йога круглого окна»

Из двадцать третьей главы

Глава тридцать шестая. Ночное поклонение

Глава тридцать седьмая. Тайна союза с шакти

Чхиннамаста-кханда

Глава третья. Почитание шакти взором

Глава четвертая. Описание цветка

Список сокращений

Литература

Об авторе перевода

ПРЕДИСЛОВИЕ

Ренессанс архаики

Что может быть более необычным и привлекательным для нас, чем мир Тантры – примерно так написал однажды выдающийся французский индолог Андре Паду [Padoux 2010: 281]. Притягательность Тантры объясняется тем, что она обращается прежде всего к наиболее архаичным и глубинным слоям духовной культуры человечества. В образе Шивы и Шакти нетрудно узнать представления древнейших людей о двух началах – мужском и женском – образующих мир [Алексеев 1999: 225; Мифы 1992: 422–423; Bhattacharya 2005: 117], а особая роль, отводимая женскому началу, которое персонифицируется в форме как могущественных и грозных женских божеств, так и обычных женщин, не может не напомнить первобытной Богини-Матери, запечатленной, возможно, в изображениях «палеолитических Венер» [Мифы 1991: 178–180; Bhattacharya 1996: 6–7]. Как пишет Мирча Элиаде, в тантризме «можно узнать “религию Матери”, которая

господствовала в древнейшие времена на огромной эгейско-афроазиатской территории и которая всегда была основной формой культа среди автохтонных народов Индии» (цит. по [Элиаде 1999: 257]). С этим связана сакрализация всех проявлений женского начала, в том числе и тех, которые позже будут считаться нечистыми [Bhattacharyya 2010: 133–136]. Тантра разделяет с древнейшими традициями манифестационизм, или идею того, что земное является отражением небесного, отсюда люди являются воплощением тех или иных богов и воспроизводят их действия, поэтому и любовным отношениям мужчины и женщины придается мистический и возвышенный характер [Bhattacharyya 2005: 122–133]. Наличие схожих взглядов можно отметить и у некоторых старообрядческих сект в России. «Небо и земля едино суть: что на небеси горе, то и на земле низу», – говорит хлыст, герой романа Д.С. Мережковского «Петр и Алексей» (цит. по [Мережковский 1990: 733]). Знаменитые тантрические чакры (групповые сексуальные обряды), бесспорно, берут начало из оргиастических празднеств, воспринимавшихся как возвращение в золотой век [Bhattacharya 1996: 8; Алексеев 1999: 121; Индуизм 1996: 188], а дикша в Тантре явно происходит из первобытных инициатических обрядов [Bhattacharyya 2010: 144–147]. Наконец, именно в рамках тантрической традиции происходит своего рода реабилитация магии, которая, как правило, предается остракизму в поздних религиозных системах [Йогини-тантра 2017: 107–125; Bhattacharyya 2005: 147–150; Chakravarti 1963: 7–8; Padoux 2010: 209–212]. Таким образом, появление Тантры представляет собой подлинный ренессанс архаики.

Вот уже более века тантризм производит столь чарующее впечатление на многих в западном мире, а с недавних пор и на постсоветском пространстве. Само слово «Тантра» стало популярным ярлыком, широко используемым в глобальной массовой культуре («тантрический массаж», «тантрический секс», «тантрический гороскоп», а в России даже «тантрическая баня»). В отношении Тантры существует две крайние оценки, и обе трудно назвать верными. Если для увлеченных индийской культурой европейцев и американцев она представляется лишь набором изысканных сексуальных «практик» (об этом подробнее [Padoux 2010: 281–296]), то современные индийцы (будь ли то секуляристы или приверженцы хиндутвы), стыдясь «неприличного» аспекта своего собственного наследия, стремятся либо замалчивать феномен Тантры, либо все сводить к символическому и метафизическому истолкованию. Например, такой индийский исследователь, как М.А. Чакраварти, признает существование «непристойных» обрядов, но подчеркивает, что в текстах Тантры их описание занимает незначительное место [Chakravarti 1963: 40]. А. Бхарати обращает внимание, что такие всемирно известные властители дум, как Свами Вивекананда, Махатма Ганди и С. Радхакришнан, предпочитали обходить эту тему стороной, а официальная культура Индии после достижения ей независимости носит явно не- и даже антитантрический характер [Bharati 1975: 11].

Когда мы говорим здесь о Тантре, то имеем в виду прежде всего вамачару (vAmAchAra) или т.н. Тантру «левой руки», а не дакшиначару

(dakShiNAchAra), именуемую Тантрой «правой руки». Нередко об этих двух течениях говорят как о нечто равнозначном и равноценном и чуть ли не возникшем одновременно [Пименов 1998: 222; Субрамуниясвами 1997: 734–735; Ферштайн 2002(а): 201–202], а иногда на вачачару указывают даже как на «радикальный стиль» Тантры [Индийская философия 2009: 773]. На самом деле, именно вачачара представляет Тантру в ее первоначальном образе, в то время как дакшиначара появилась позже, став результатом компромисса между тантризмом и брахманской ортодоксией. По сути дела, дакшиначара с ее символическим замещением элементов обряда панчамакара [Bharati 1975: 228] (а символическое замещение всегда свидетельствует о вторичности) является своего рода «оппортунистической» формой Тантры. По мнению Д. Чаттопадхьяи, неверно переводить vAmAchAra как «обряд левой руки», поскольку первый элемент в слове vAmAchAra это vAmA «женщина», а не vAmA «левый», а значит, вачачара представляет собой совокупность ритуалов, предусматривающих взаимодействие мужчин и женщин и почитание женщины [Чаттопадхьяи 1961: 269]. В этом нетрудно увидеть архаичные представления о женщине как спасительнице и вожатой по духовному пути, через инициацию открывающей мужчине возможность достичь совершенства [Сыркин 1996: 23]. Автор книги «Мир тантры» Баджмадхава Бхаттачарья передает слова тантрической посвященной, согласно которой помощь женщины необходима, чтобы облегчить усилия мужчины на пути к освобождению [Bhattacharya 1988: 72]. А Нарендра Натх Бхаттачарья указывает, что именно вачачара настолько значима, что этот термин стал синонимом самой Тантры, представление о дакшиначаре же как чем-то противоположном вачачаре представляет собой позднее явление. При этом он поддерживает точку зрения Д. Чаттопадхьяи в отношении значения термина vAmAchAra [Bhattacharyya 2005: 113]. Как пишет А. Паду, в настоящее время общепринятым является мнение, что Тантра возникла в IV–V вв., и в VIII–IX вв. заметно ее присутствие по всему Индийскому субконтиненту [Padoux 2010: 48]. Прежде на IV в. как на время появления тантризма указывал М. Элиаде, но, по его мнению, новое течение «приняло масштабы общеиндийской моды» уже с VI в. [Элиаде 1999: 255]. И первой, как известно, возникла именно вачачарская школа кали-кула (кауладхарма, кулачара), она зародилась, скорее всего, в Камарупе (ныне Ассам), цепь учительской преемственности восходит примерно к V в. н. э. [Goudriaan 1981: 18]. Что же касается самой известной дакшиначарской школы, шри-кула, то она появилась намного позже на юге Индии [Пахомов 2002: 88, 156–157].

Как мы можем убедиться, Тантра действительно включает обряды, основанные на эротике и сексе, и вполне можно утверждать, что именно эти обряды составляют основу тантрического пути. Этот тезис подтверждают слова А. Бхарати, писавшего, что основная садхана (ритуальная практика) тантризма, как буддийского, так и индуистского, подразумевает сексуальный контакт в особых условиях [Bharati 1975: 228]. Вслед за этим и отечественный исследователь В.А. Пименов утверждает, что «сущность ритуала “левой руки” состоит <...> в сложнейшей и поистине всеобъемлющей системе религиозной

эротики <...> приверженцы вамаচারьи превратили ритуальный секс в ключ к решению практически всех проблем человеческого существования» (цит. по [Пименов 1998: 222–223]). Однако, во-первых, данные ритуалы доступны только для людей, имеющих посвящение (dIkShA) и пребывающих в соответствующей среде (kula). Во-вторых, они преследуют не чисто развлекательные (хотя Тантра и ставит bhukti «наслаждение» рядом с mukti «освобождением»), а магические и религиозно-мистические цели. В-третьих, выполнение подобных практик подчинено определенным предписаниям, что не оставляет места для какого-либо «новодела» в образе «тантрического массажа» и «тантрической бани». Можно сказать, что тантрическая обрядность, включающая секс, столь же отлична от обычных интимных отношений мужчины и женщины, как бокс или каратэ отличны от бытовой драки. И в-четвертых, деятельность аутентичных тантрических общин всегда была лишена какой-либо коммерческой составляющей.

Для того чтобы ознакомиться с подлинной тантрической традицией, мы обратимся к одному из ее выдающихся памятников – Шактисангама-тантре (далее – ШСТ). Агехананда Бхарати даже отнес ШСТ к числу наиболее важных индуистских тантр. Он сообщает, что шакты по всей Индии рассматривают это произведение как чрезвычайно важный текст, и по популярности из тантр его превосходит только МНТ [Bharati 1975: 75, 328].

Данная тантра примечательна своим объемом – около 9 тыс. шлок и своей универсальностью, проявляющейся двояким образом. В географическом отношении в отличие, например, от ЙТ [Йогини-тантра 2017: 2017; Yoginitantra 2013], которая является сугубо ассамским произведением, ШСТ не привязана к какой-либо определенной местности и носит поистине всеиндийский характер. В пользу этого говорит как то, что тантра постоянно говорит о трех центрах распространения тантрической традиции в Индии: Бенгалии (Гауда), Керале и Кашмире, так и то, что ее рукописи были найдены в разных уголках страны, о чем подробнее ниже. В теоретическом плане ШСТ зачастую приводит мнение по различным вопросам приверженцев тех или иных направлений Тантры, но при этом выделяются две основные школы: kAdi-mata (кали-кула) и hAdi-mata (шри-кула). В целом акцент делается на «левом пути» и почитании Кали, Тары и Чхиннамасты.

Происхождение названия

Бенойтош Бхаттачарья, которому принадлежит заслуга первого издания всего текста тантры, переводил ее название как «The Tantra of Sakti Communion» [Shaktisamgama Tantra 2014: 48]. Этот перевод нельзя назвать удачным, поскольку слово communion в английском языке означает: 1) общение, общность, 2) общность вероисповедания, группа людей одинакового вероисповедания, 3) причастие [Мюллер 2000: 138], и таким образом, его использование порождает ассоциации либо с конфессиональной группой, либо с христианским обрядом причастия. Что же касается самого слова saMgama, то оно весьма многозначно. Апте в своем словаре дает такие его

значения: «1) union, meeting, conjunction, 2) company, society, association, intercourse, 3) sexual union, 4) visiting, frequenting, 5) fitness, appropriateness, applicability, consistent relation, 6) accident, chance, accidental occurrence, 7) knowledge, 8) questioning for further knowledge» [Apte 1988: 577]. Исходя из этого, название ШСТ можно трактовать как «тантра группы (общества) шакти» или скорее как «тантра общения (включая сексуальное) с шакти», и даже как «тантра знания шакти». Поэтому более верным мне представляется перевод Г. Ферштайна: «Tantra of the Union with Shakti» [Feuerstein 2011: 329], т.е. «тантра союза с шакти».

Структура произведения

Согласно традиции, ШСТ прежде состояла из 60 тыс. шлок (двустий) и была разделена на две половины, каждая из которых включала четыре части, именуемых «кханда» (khaNDa) [Goudriaan 1981: 69]. Согласно Апте, слово «кханда» может, в частности, обозначать «a piece, part, fragment, portion, section of a work, chapter» [Apte 1988: 174]. В самой ШСТ (I.1.9) сообщается, что произведение в своей полной форме в прежние времена было известно как Тантрааджа, при этом первая половина именовалась kAdi, а вторая – hAdi. Каждая часть (khaNDa) была разделена на 36 глав по 100 шлок. По словам Т. Гудриана, ясно, что описание по крайней мере половины kAdi основывается на реальности: действительная Тантрааджа-тантра имеет в точности такой же объем и количество глав, как одна кханда. Что касается половины hAdi, то она остается загадкой [Goudriaan 1981: 69]. Впрочем, к происхождению настоящей ШСТ все это отношения не имеет. Объем ее текста, как уже было сказано, составляет почти 9 тыс. шлок, и он разделен на четыре кханды: 1) Кали-кханда (21 глава и 1860 шлоки), 2) Тара-кханда (71 глава и 3409 шлок), 3) Сундари-кханда (21 глава, 1895 шлок), 4) Чхиннамаста-кханда (11 глав, 1582 шлоки). Число глав приводится по изданию «Gackwad's Oriental Series», в рукописях же оно варьируется [Ibid.: 69].

В колофонах указывается, что ШСТ представляет собой беседу между богиней Махогратарой (форма Тары) и ее бхайравой (мужским коррелятом) Акшобхьей. Бхайрава здесь это форма Шивы, представляющая обожествленного жреца и возлюбленного богини [Bhattacharyya 2005: 226, 328]. Однако по форме эта тантра, как это обычно для данного жанра, является диалогом между Шивой и Парвати (именуемой просто devI «Богиня»). При этом в основном дает наставления и рассказывает Шива, хотя иногда это делает и его супруга (II.1.38–52; II.37.15–33, 36–54).

История изучения

В свое время ШСТ пользовалась значительной популярностью, о чем свидетельствует количество дошедших до нас манускриптов (около двадцати, большинство из них неполные). На протяжении долгого времени эта

тантра оставалась совершенно неизвестной для широкой публики. Заслуга открытия этого интереснейшего памятника принадлежит, как уже сказано, Бенойтошу Бхаттачарье. В результате долгой и кропотливой работы по созданию критической версии памятника он опубликовал в серии «Gaekwad's Oriental Studies» первые три кханды: Кали-кханду (1932), Тара-кханду (1941) и Сундари-кханду (1947). К сожалению, работа по изданию текста ШСТ была прервана смертью ученого. Последняя кханда, Чхиннамаста-, увидела свет только в 1978 г. благодаря усилиям проф. В.В. Дживеди (Sampurnananda Sanskrit University, Варанаси) [Saktisamgama Tantra 2012(b): 23–24].

При подготовке своего издания Б. Бхаттачарья использовал пять манускриптов, чьим местонахождением являются:

- 1) Королевское Азиатское общество Бенгалии (номер хранения – 139 I.B.59), содержит все четыре кханды ШСТ, однако в нем имеется много лакун, колофоны длинные;
- 2) Восточный институт (Барода) (№ 5603). Содержит только три кханды: Кали-, Тара- и Сундари-. Текст лишен ошибок и лакун, хотя в некоторых местах нарушается последовательность стихов и глав;
- 3) Библиотека университета Дакки (№ 346). Манускрипт содержит все четыре кханды, для записи использовалась бенгальская письменность, почерк четкий и разборчивый. Большой ценностью обладают пометки на полях, особенно для восстановления мантр. Колофоны ясные и разработанные;
- 4) Библиотека Бомбейского университета. Манускрипт содержит только Тара-кханду. Письмо разборчивое и без ошибок;
- 5) Библиотека Дурбара (Непал). Манускрипт содержит Кали-, Сундари- и Чхиннамаста-кханды, записан письмом невари, почерк отчетливый [Saktisamgama Tantra 2012(b): 33–34; Saktisamgama Tantra 2014: 47–48].

Касательно первого издания ШСТ следует отметить один важный момент. Как известно, индийская культура с самого начала была пронизана эротизмом. А. Бэшем отмечает, что «вся индуистская литература, и религиозная, и светская, буквально изобилует намеками с сексуальным смыслом, половой символикой и откровенными эротическими описаниями» (цит. по [Бэшем 1977: 184]). Однако под влиянием Запада последние полтора столетия многие индийцы стали стыдиться этого важнейшего аспекта своей культуры [Doniger 2016: 11–12]. Еще Свами Шивананда оспаривал мнение, что лингам это фаллос, называя это грубой ошибкой [Шивананда 1999: 113]. Не обошла эта тенденция стороной и первого издателя ШСТ. Б. Бхаттачарья в своем предисловии всеми силами стремится доказать, что содержащиеся в тексте тантры «непристойные» предписания носят исключительно символический характер и не имеют никакого отношения к физической реальности [Saktisamgama Tantra 2014: 48–51], хотя многочисленные исследования и наблюдения свидетельствуют о прямо противоположном [Ефименко 1999: 64–65; Bhattacharyya 2005: 125–133; Padoux 2010: 145–163]. Мало того, при публикации текста он удалил все «неприличные» слова и выражения и заменил их звездочками. Этому же примеру последовал и В.В. Дживеди.

По данным сайта <https://www.worldcat.org/>, в 1979 г. в Аллахабаде был издан текст Сундари-кханды// [URL]: https://www.worldcat.org/title/saktisamgamatantra-sundari-khanda/oclc/315261525&referer=brief_results (дата обращения: 17.10.17), однако об издании других кханд в это время ничего не известно.

В ХХI в. сотрудники Бенаресского индусского университета С. Малавия и Ч. Малавия (отец и сын) предприняли второе полное издание ШСТ. Так вышли в свет Кали-кханда (дата неизвестна), Сундари-кханда [Saktisamgama Tantra 2012(a)] и Чхиннамаста-кханда [Saktisamgama Tantra 2012(b)] и, наконец, Тара-кханда [Saktisamgama Tantra 2014]. Для своей публикации С. Малавия и Ч. Малавия использовали текст первого издания, однако снабдили его собственным переводом на хинди, а пропущенные места восстановили по тантрическому тексту «Агама-рахасья» (следует отметить, что в отношении Чхиннамаста-кханды удаленные слова и выражения были указаны А.Н. Джани в приложении уже в издании 1978 г.).

ШСТ упоминают в своих исследованиях некоторые индологи и историки религий, давая ей краткую характеристику. Первым занялся ее изучением Б. Бхаттачарья, определивший ее как текст каулы [Saktisamgama Tantra 2014: 48]. Н. Бхаттачарья отнес ШСТ к «усложненным тантрам с выраженной шактистской ориентацией» [Bhattacharyya 2005: 319]. М. Элиаде утверждал, что ШСТ якобы полностью посвящена шат-чакра-бхед («проникновению в шесть чакр») и таким образом оправдывал «пуританскую» позицию Б. Бхаттачарьи [Элиаде 1999: 316]. М.А. Чакраварти. Д.Р. Брукс и Л. Биернаки ссылаются на данную тантру как на источник информации по сектам и региональным различиям обрядности [Brooks 1990: 75; Chakravarti 1963: 46, 50; Biernacki 2011: 126]. Д. Кинсли использует материал ШСТ в своей работе, посвященной махавидьям [Кинсли 2008]. Небольшую статью посвятил этой тантре Г. Ферштайн [Feuerstein 2011: 329], он же кратко упомянул ее в одной из своих работ [Ферштайн 2002(a): 342]. Наиболее же развернутую характеристику произведения дает Т. Гудриан, который почему-то причисляет его к тантрам шри-видьи [Goudriaan 1981: 68–71]. Наконец, С. Гупта привлек материал из Кали-кханды для изучения образа и мифологии Кали [Gupta 2000].

Время и место создания

По мнению подавляющего большинства исследователей, ШСТ является достаточно поздним произведением. Б. Бхаттачарья пришел к выводу, что она была составлена между 1555 и 1607 г. [Goudriaan 1981: 69] (в России это эпоха Ивана Грозного, Федора Иоанновича, Бориса Годунова и Смутного времени). По замечанию Т. Гудриана, конечный срок в 1607 г. является совершенно неопределенным, так как он основывается на датировке жизни Кришнананды, автора «Тантрасары». На основе изучения текста В.В. Двидеда утверждал, что он был закончен в 1645 г., но эта датировка также является ненадежной. Несмотря на эту неопределенность, Т. Гудриан полагает, что все же можно

датировать его концом XVI в. – первой половиной XVII в. [Ibid.]. Такой же датировки придерживается Н. Бхаттачарья [Bhattacharyya 2005: 87]. Некоторые части (например, легенда о явлении Чхиннамасты (IV.5.149–173) могут являться парафразами из более ранних источников. Особняком стоит точка зрения А. Бхарати, считавшего, что ШСТ была создана намного раньше, в VIII–IX вв. Об этом, по его мнению, свидетельствует присутствие в тексте терминологии ваджраяны, а литература ваджраяны пользовалась популярностью именно в этот период. Кроме того, как указывает он, на ШСТ явно повлияла монистическая интерпретация шактизма, предложенная Шанкарачарьей, который жил в VIII в. [Bharati 1975: 75–78].

Что же касается места происхождения, то знакомство автора (авторов) текста с распространенными на юге и западе Индии течениями (джайны, вайкханасы), по мнению Т. Гудриана, заставляет предположить, что ШСТ была создана где-либо к югу от гор Виндхья [Goudriaan 1981: 69].

Содержание памятника

Содержание ШСТ носит поистине энциклопедический характер. Значительную часть ее объема составляют ритуальные предписания, но, кроме того, в данной тантре можно отыскать сведения по корпусу тантрической литературы, направлениям и школам Тантры, мифологии, географии, ботанике и минералогии. Хотя все четыре кханды названы именами махавидий, они вовсе не посвящены строго какому-либо отдельному божеству. Так, в Тара-кханде превозносится почитание Кали (II.1.67–80). В этой же части содержатся главы, посвященные почитанию других махавидий (II.23–24, 26–28). А в Сундари-кханде несколько глав (III.12–19) посвящены нитям Кали. Вообще, по замечанию Т. Гудриана, Кали, Тара и Сундари в ШСТ образуют нечто вроде троицы (trinity) [Goudriaan 1981: 69].

ШСТ содержит восхваление вамачары – «левого пути» (II.1.83–114). Здесь утверждается, что превозносимые в тантре махавидьи Кали, Тара, Чхиннамаста и Сундари почитаются именно через «левый путь» (II.1.83, 114), что «левый путь» превыше всего (II.1.113), и что рано или поздно на него вступят приверженцы всех прочих учений (II.1.111–112). На «левом пути» обретаются все сиддхи и без него не преуспевают боги (II.1.101). В особенности указывается на важность почитания Кали в ту эпоху, в которую мы живем – в Кали-югу (II.1.67–81).

Обратим внимание на некоторые интересные темы, затронутые в произведении. В Кали-кханде, в 1-й главе сказано, что Богиня является для уничтожения буддийских и прочих еретических течений и для установления истинной религии (I.1.17–19). В 3-й главе описываются обряды дикши (посвящения), в 8-й – религиозные течения, в 13-й – обряды праздника шиваратри. В 13-й главе сообщаются мантры Тары, в особенности Трайлокьякаршини. В Тара-кханде, в 1-й главе речь идет о составе корпуса тантрической литературы и различных сектах (II.1.4–35), а затем о видьях, классифицируемых по эпохам и путям их почитания (II.1.36–174), затем

рассказывается об элементах пуджи (II.2), асанах (II.67, 71), обрядах, совершаемых вирами (II.10, 38), эротических обрядах (II.13), джапе (II.46), янтрах (II.51–52, 65–66), драгоценных камнях (II.54–55), видах йоги (II.59) и мудрах (II.32, 53, 63). Содержание третьей кханды, Сундари-, являющейся старейшей согласно В.В. Дживеде, также весьма разнообразно. Так, в 1-й главе описываются плоды почитания различных божеств, главы 7–8 носят географический характер, в 12–19 главах рассказывается о пятнадцати нитях Кали. Большое внимание в Сундари-кханде уделяется садханам божеств, дарующих обладание сверхъестественными способностями – эта тема совершенно не затрагивается в двух первых кхандах. Четвертая кханда, Чхиннамаста-, в 1-й главе содержит классификацию мантр и божеств, а основным содержанием глав 2–4 является пространное описание ритуалов эротического характера, хотя начало 2-й главы (IV.2.1–54) посвящено географии, а большой фрагмент 4-й главы составляет описание цветов (IV.4.74–104) и саттвичных «заменителей» на жертвоприношениях (IV.4.106–117). Теме цветов посвящены и первые сорок шлок 5-й главы (IV.5.1–40). В завершение 5-й главы приводятся легенды о происхождении различных богинь, и наиболее пространный рассказ – о явлении Чхиннамасты (IV.5.114–173). В начале 9-й главы утверждается, что Лалита иногда воплощается Кришной для того, чтобы зачаровать мир (loka-saMmohanArthAya), а Тара принимает облик Рамы для убийства Раваны и восстановления власти богов (VI.9.2–5). В конце этой главы и в IV.10.1–57 описывается использование четок (akSha-mAlA) для джапы.

Язык и стиль ШСТ

С литературоведческой точки зрения трудно назвать ШСТ изысканным произведением, полным художественных достоинств. Т. Гудриан отмечает, что стиль тантры очень далек от совершенства, в тексте можно встретить множество неправильных грамматических конструкций; шлоки идут одна из другой словно бесконечным потоком, и даже их дидактической ценности сильно вредит тенденция к внезапной смене темы, бесконечным повторениям и путанным классификациям. Поэтому он позволяет себе не согласиться с приведенным выше мнением А. Бхарати об исключительной ценности ШСТ [Goudriaan 1981: 70]. Однако подобные черты присущи многим текстам Тантры, даже, по выражению Г. Ферштайна, являются их «товарным знаком» (trademark), это не случайность, а намеренная линия, что связано с тайным характером изложенных в них учений [Feuerstein 2011: 368].

Садхака и шакти в ШСТ

Данное издание «Шактисангама-тантра. Тайна союза с Шакти» включает перевод глав и фрагментов глав ШСТ, посвященных (за небольшим исключением) ключевой для этого священного текста теме: почитанию

Богини через совершение обрядов, включающих взаимодействие мужчин и женщин. Целью является изучение как обрядности приверженцев вамаচারы, так и гендерных взаимоотношений в среде их общин.

Как и все тантры вамаচারы, ШСТ наполнена настоящими гимнами во славу женского начала (I.3.142–146; II.13.43–49; II.36.42). Сама Богиня утверждает, что она постоянно пребывает в женщинах (II.36.32). Влияние классической санскритской поэзии проявляется в том, что внешность женщины как бы метафорически «зашифровывается» (II.13.103–104, 143–152; II.15.27–28). Женщина в своих различных состояниях отождествляется с махавидьями (II.13.90–94). Например, в гнев женщины – Кали, если она исполнена красоты – Сиддхавидья, если она возлежит на ложе – Сундари, перешептывается – Тарини, капризничает – Багала и т.д. Автор ШСТ постоянно пытается превзойти сам себя, превознося женское начало. Сказано даже, что в теле женщины находится бесконечное количество вселенных (II.13.133) и что женщину необходимо почитать, даже если она великая злодейка (II.36.39–40). Данные утверждения связаны с тем, что в шактизме все женщины и вообще все существа женского пола считаются проявлениями Великой Богини, Шакти, которая ассоциируется с Брахманом. Согласно ДБхП и другим шактистским текстам, в ходе миропроявления изначальная Шакти распространяет себя во множестве форм, классификация которых дается в девятой книге ДБхП (IX.1.13–137). В плане мистического восприятия женственности шактистские пураны и тантры могут быть сравнимы разве что с суфийской поэзией [Сыркин 1996: 24].

Однако далеко не всякая женщина подходит для участия в тантрической ритуальной практике. Выделяются три группы женщин, достойных того, чтобы стать живой богиней. К первой группе принадлежат молодые женщины низших каст и презираемых профессий («восемь девиц», *kanuAShTaka*): «Танцовщица, женщина-капалика, блудница, прачка, жена цирюльника, / Дочь плетельщика гирлянд и дочь горшечника» (II.14.2). Ко второй относятся различные виды «блудниц» (*veshyA*), составляющих «восьмерку кулы» (*kulAShTaka*): «Царская блудница, скрытая блудница, блудница богов, // Блудница-танцовщица, странствующая блудница, блудница, [живущая] в святом месте, сводница и неверная жена» (II.14.3–4).

Превознесение прачек и прочих женщин невысокого социального статуса имеет под собой несколько оснований. С исторической точки зрения, исследователи объясняют этот факт тем, что появление Тантры явилось народной реакцией на насаждаемую сверху брахманскую ортодоксию, а также контрастованием верований и обычаев аборигенных, неарийских племен на кастовую идеологию индоариев. Такого мнения придерживаются М. Элиаде и Н. Бхаттачарья, при этом если первый делает акцент на этническом аспекте, то второй – на социальном [Элиаде 1999: 256–257; 314; Bhattacharyya 2005: 22–23]. Первый русскоязычный автор, написавший о Тантре, фантаст Иван Ефремов, назвал ее «древнейшей философией дравидов Индии» [Ефремов 2016: 451]. Г. Ферштайн, отвергающий теорию арийского вторжения, указывал только на социальный аспект: «Тантра <...> была движением низов.

И многие, если не большинство, из ее первых приверженцев происходили из самых нижних слоев общественной пирамиды Индии – рыбаков, ткачей, охотников, уличных торговцев, прачек» (цит. по [Ферштайн 2002(6): 575]). А. Паду полагает, что к формированию Тантры привело соединение двух потоков: первого, народного и более связанного с землей, и второго, интеллектуального. Результатом этого соединения стало появление на окраинах мира брахманской ортодоксии небольших инициатических и крайне трансгрессивных групп, которые, однако, впоследствии стали социализироваться, завоевывать большее число приверженцев и одновременно приобретать более умеренные черты [Padoux 2010: 44–45, 54–55]. Затем, с психологической точки зрения таким женщинам легче сбросить навязанные стереотипы и проявить свою подлинную природу шакти. Наконец, М. Элиаде указывает еще на тантрическую доктрину тождества противоположностей: «самое благородное и драгоценное» скрыто «в самом низменном и обыденном» [Элиаде 1999: 314]. При этом, по замечанию Д. Кинсли, неверным было бы считать, что в тантрическом ритуале могли принимать участие только женщины низкого социального статуса (это покажет в дальнейшем и текст ШСТ, где в перечне женщин в 13.5–24 упоминаются самые разные представительницы прекрасного пола), и что женщины никогда не были полноправными участниками обрядов, а только «использовались» мужчинами [Кинсли 2008: 305] (этот вопрос мы рассмотрим в конце).

Об этом свидетельствует состав третьей категории, которую составляют родственницы мужчины-участника обряда («восьмерка акулы», *akulAShTaka*) (П.13.26–29, 63–65; П.14.9–10), при этом предпочтение отдается младшей сестре жены, именуемой «игривым» словом *keliku~nchI* (*keli* на санскрите означает «игра, забава, развлечение», в том числе и любовное [Apte 1988: 163]) (П.13.23, 41, 88, 110). Акцентуализация внимания именно на младшей сестре жены, видимо, связана с сороратом – обычаем, когда мужчина вступает в брак одновременно или последовательно с несколькими родными или двоюродными сестрами жены. В индийской мифологии и эпосе встречается немало примеров сорората. Так, Кашьяпа женится на тринадцати дочерях Дакши, в то время как Сома – на двадцати семи его дочерях (Мбх I.70.3–16) [Махабхарата 1992: 213], а двумя супругами царя Вичитравирьи становятся сестры Амбика и Амбалика (Мбх I.96) [Там же: 292–295].

Выделяется также и группа женщин, отождествляемых с пятьюдесятью питхами – святыми местами Богини, но это очень широкая группа, включающая чуть ли не все виды представительниц прекрасного пола (П.13.5–24, 26–29). Женщина, как и мужчина, должна иметь посвящение (*dIkShA*) (П.13.111(2); П.35.17) и гуру (П.14.11; П.15.5; IV.4.5).

В 15-й главе Тара-кханды приводится подробная характеристика мужчин и женщин, подходящих для участия в сокровенных обрядах Тантры. И те и другие должны обладать широким набором физических и душевных качеств, знаний и умений (П.15.4–24), одним словом, быть всесторонне развитыми личностями. Женщине следует быть не только искусной

любовницей, но и уметь хорошо готовить, петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах, рисовать и разбираться в поэзии. А мужчина представляется прежде всего галантным кавалером и знатоком камашастр, вопреки утверждению первого издателя ШСТ Б. Бхаттачарьи, что Тантра не имеет ничего общего с камашастрами – это мнение повторяет С. Малавия и Ч. Малавия [Saktisamgama Tantra 2014: 42, 48]. Однако представляется, что на практике большинство тантриков вряд ли соответствовали столь строгим, идеальным и всеохватывающим критериям. Впрочем, это признается и в самой тантре (II.15.23).

Религиозно-мистический ритуал Тантры известен как садхана (sAdhana). Женщина, участвующая в обрядах, именуется, как правило, шакти (shakti), иногда также «лиана» (latA, I.21.31; II.36.18 и др.) и «кула» (kula, II.36.2, 18), мужчина же называется садхака (sAdhaka). Отправление культа без шакти строго осуждается (I.3.55–56).

В ШСТ описывается – в присущей этой тантре манере с бесконечными повторениями и вариациями – достаточно большое число обрядов, основывающихся на взаимодействии мужчины и женщины. Такие обряды могут как включать сексуальный контакт, так и обходиться без него. Обряды, включающие сексуальный контакт, можно подразделить на парные (мужчина+женщина) и групповые (мужчина+две или более женщин или женщина+двое мужчин или несколько пар). Формы сексуального контакта также могут различаться.

Непременным составным элементом любого обряда является джапа, т.е. повторение мантры. Джапа по сути своей сопровождает каждое действие. Слово jayet «пусть совершает джапу» местами встречается чуть ли не в каждой шлоке. При этом текст мантры, как правило, не приводится – подразумевается, что мантра передается при посвящении от учителя к ученику. В отдельных случаях упоминается только имя божества, чаще всего это Кали (например, II.13.105; IV.3.18, 20) и Тара (IV.3.9, 14, 20), иногда Чхиннамаста (IV.3.32, 56) или Ниласарасвати (форма Тары, IV.3.23). Поскольку мантра это не молитва, а звуковое воплощение божества, часто используется форма вроде tArAM jayet, букв. «пусть он совершает джапу Тары» вместо tArA-mantraM jayet «пусть он совершает джапу мантры Тары». Чаще всего называется число повторения мантры 10 тыс. раз (напр., II.13.39, 98, 100), иногда 108, 100 тыс. и даже 1 млн. раз. Впрочем, все эти числа, кроме 108, являющегося священным числом индуизма [Махабхарата 1987: 608; Ферштайн 2002(а): 288], не имеют реального значения, это просто выражение неопределенного множества, ср. рус. «сорок сороков».

Обряды, не предполагающие непосредственного сексуального контакта, описываются главным образом в 3-й главе Чхиннамаста-кханды «Почитание Шакти взором» (chakShuShA shakti-samArAdhana-kathanam), сюда же относится и «йога круглого окна» (gavAkSha-yoga) (II.15.25–30; II.23.23–25). Они разнообразны, но по исполнению достаточно просты. Садхака созерцает свою шакти, целиком или отдельные части ее тела (лицо, грудь, руки, ноги и т.д.), совершает вместе с ней какие-либо действия (разговаривает,

поднимается по лестнице и т.д.), наблюдает за ней, когда она предается каким-либо занятиям (сидит на качелях, купается, смеется, спит и т.д.), и при этом непременно повторяет мантру. Эта практика основывается на утверждении самой ШСТ, что «благодаря созерцанию [женщины] Мать становится благосклонной» (II.13.108). Также к обрядам этого рода относится упоминаемое в ШСТ почитание девочек (kumArI-pUjA, II.37.52–52; II.59.30–37; IV.2.80–115; IV.3.2–14 и др.). Речь идет об обряде, который состоит в том, что не достигшим половой зрелости девочкам предлагается пуджа и угощение. Ритуал не является строго тантрическим и шактистским, хотя он и упоминается в соответствующих текстах. Мотив заключенного в девственницах мощного энергетического начала особенно характерен для дравидской мифологии [Индуизм 1996: 229; Кинсли 2008: 308; Bhattacharyya 2005: 120–121]. Место и время для такой садханы строго не фиксированы.

Более сложный характер носит садхана второго типа, когда мужчина и женщина непосредственно вступают в любовное общение. А. Паду здесь замечает, что индийской культуре полностью чужды христианские предубеждения против секса [Padoux 2010: 148], и Тантра полностью придерживается этой позиции. По словам индийской исследовательницы Н.Б. Саксена, эзотерические символы и ритуалы Тантры нельзя понять, если смотреть на них с позиции представлений о сексуальности как о чем-то греховном или просто физиологическом и связанном с размножением [Saxena 2011: 64].

Любовное соитие на санскрите именуется майтхуна (maithuna), и именно он составляет пятый и важнейший элемент тантрического ритуала панчамакара, включающего использование пяти предметов, чье название на санскрите начинается с буквы «м». Помимо майтхуны, сюда относятся: вино (madya), мясо (mAMsa), рыба (matsya) и поджаренное зерно (mUdra), выступающее в роли афродизиака. Именно панчамакара, как замечает сама ШСТ, является тем, что отличает вамачару от дакшинаচারу (IV.5.49). Приводится искусственная этимология слова панчамакара (II.32.19), а также его синонимов: панчамудра (II.32.17–18) и панчататтва (II.32.22). В тексте уделяется внимание и другим, помимо майтхуны, элементам панчамакары. В частности, перечисляются виды вина для представителей различных варн (II.37.63–68), излагаются предписания касавшего его употребления для тантриков (II.33), называются также предметы, могущие заменять пять «М» (например, мясо могут заменить жмых и соль, а вино – сок сахарного тростника) (II.32.10–15), а также дается их символическое истолкование, связанное с описанием подъема кундалини и прохода через чакры (II.32.29–37). Таким образом, символическое истолкование панчамакары также имеет место, но сам обряд не сводится исключительно к нему. Заметим также, что А. Бхарати, вслед за М. Элиаде напоминая о существовании тайного языка тантриков, именуемого «интенциональным» (sandhA-bhAShA), указывает, что всегда допустимо и буквальное и символическое истолкование, а поэтому одно не отменяет другое [Элиаде 1996: 303–307; Bharati 1975: 164–184].

Местом для совершения подобных обрядов могут служить ложе и спальня (I.21.31; II.37.85; IV.3.56), гора (I.21.38; IV.3.75, 76), лес (I.21.38; IV.3.76), храм (II.15.25), берег реки (II.15.25), пустой дом (II.37.84), океан (II.37.84) и даже поле, на котором произошла битва (II.37.85). В качестве времени предпочтение отдается ночи (I.21.31, 38; II.37.83; IV.3.84), из дней недели – вторнику и пятнице (II.37.60; IV.3.175, 178). Также предписывается совершать обряды в восьмой, девятый и четырнадцатый лунные дни (tithi) половины месяца (II.37.60, 83) и в парваны (II.37.60). Но наиболее благоприятным временем считаются затмения Солнца и Луны (II.17.36–38; II.37.60). Упоминаются также праздники наваратри (IV.3.76) и дипавали (IV.4.66), при этом наваратри посвящена целая глава в Тара-кханде (II.16).

Описание обряда зачастую начинается со слов: shaktim AhUya «призвав шакти» (I.21.35, 38) или shaktiM samAnIya «приведя шакти» (I.21.43) или bAlAm AnIya «приведя юную женщину» (I.21.53). Затем садхака совершает ньясу на тело шакти (I.21.35, 44, 53, 109; II.36.3 и др.), в частности – шаданганьясу (II.15.26, 40) и может сделать ей подношения, которые делаются на пудже изображению божества (upachAra) (II.13.52, 79). После этого пара предается любви, при этом различные действия садхаки и шакти, а также черты внешности шакти сравниваются с элементами пуджи и используемыми на ней предметами (II.13.30–35, 120–121, 159–160; II.14.12–17; II.37.1–7; IV.3.182–183). Мужчина отождествляется с Шивой, а женщина – с Богиней, что является общим местом в тантрических текстах (II.36.26–27; IV.3.38). Подчеркивается важность отсутствия смущения и стыда (II.13.53, 80–84, 111; II.15.10–11). Оба должны чувствовать себя невинными, как новорожденные дети (II.37.41). Заметим при этом, что мирская (laukika) майтхуна, т.е. любовное общение вне ритуала, порицается в ШСТ, и в тексте тантры красочно расписываются несчастья, которые она вызывает (II.37.19–33).

В ШСТ упоминаются три предпочтительных способа сексуального контакта. Во-первых, обратная поза (viparIta), когда женщина находится сверху и играет весьма активную роль (I.21.56; II.13.56; IV.3.153, 159 и др.). Это соответствует представлениям Тантры, согласно которым Шива воплощает собой пассивное мужское начало (puruSha санкхьи и йоги), а богиня – активное женское (prakR^iti, природа). Данная поза истолковывается как средство, с помощью которого садхака переживает исполненный блаженства союз Шивы и Богини [Кинсли 2008: 118]. «Когда женщина в соитии сверху, она – форма Шакти, Богиня» (ЙнТ 2.23; цит. по [Каула 2003: 214]). Кроме символического значения этой позе отдавалось предпочтение и потому, что она позволяет достичь мужчине наибольшего сосредоточения [Эвола 1996: 346]. Поэтому в тантрах viparIta-rati рекомендуется для мантра-садханы (КлТ 4.15; 8.13; НуТ 14.19). Во-вторых, мужчина ласкает йони женщины ртом (I.21.41–42; II.15.18 и др.). В-третьих, женщина ласкает лингам мужчины ладонью, а он в это время своей ладонью может ласкать ее йони (II.13.100; IV.3.47, 102, 172 и др.).

Тантра превозносит совершение майтхуны с чужой женой. Сказано даже, что отказывающийся от подобной практики попадает в ад (II.13.85–86).

Принадлежащие к четырем варнам женщины, изменяющие своим мужьям, получают пышные имена и эпитеты богинь (II.15.55–60). Наибольшее внимание уделяется брахманке, именуемой Куласундари (II.15.55; II.37.66; IV.4.53). Надо отметить, что в текстах Тантры «левой руки» вообще предпочтение отдается именно чужой жене или свободной женщине (КН 8.39; МрТ 10.322; КлТ 4.14; 7.28; 8.10; КвТ 10.20–21). Такая позиция объясняется тем, что супружеская любовь никогда не дает такого накала страсти, как «незаконная связь». Только такой «тайный союз» способен вызвать прорыв к подлинно инициатическому опыту [Эвола 1996: 344]. Особое развитие данная тема получила у ранних кришнаитов, на примере Кришны и Радхи прославлявших любовь к «чужой жене» (паракийя-рати). Как пишет М. Элиаде, «в знаменитых бенгальских дворах любви проводились диспуты между вишнуитскими почитателями паракийи и защитниками супружеской любви, свакийи – и последние всегда оказывались в проигрыше» (цит. по [Элиаде 1999: 317]). Что касается майтхуны с собственной женой, то в одном месте о таком варианте говорится как о крайнем случае, когда нет больше никаких женщин (II.13.106), а в другом она запрещается вообще (II.37.53). Исключение делается для виры и его жены (II.15.34–37).

Более необычным для тантрических текстов предписанием, нежели чем приведенные в предыдущем абзаце, является совершение майтхуны с беременной женщиной (IV.3.103–111).

В ритуальной практике широкое использование получают женские (yoni-tattva) и мужские (retas, bīja) половые секреты, воспринимающиеся как носители чудодейственной силы. Они применяются как по отдельности, так и вместе. В первом случае особенно часто упоминается, что садхака вкушает йони-таттву прямо из йони (I.21.41–42, 53–54, 56–57; II.13.37–38, 116; IV.3.53 и др.). Эта йони-таттва уподобляется свежему маслу (IV.3.52, 193). Она используется для омовения, приготовления пищи и почитания богов (IV.3.194–199), ей ставится тилак (IV.3.193–194). Мужским семенем чертится янтра (IV.3.118), семя и йони-таттва, чья смесь именуется kuNDa-gola, вместе используются в хоме (IV.3.185, 190).

Не меньшее значение, чем половые секреты, играет менструальная кровь (rajas, ruShra, последнее означает букв. «цветок»). Сказано, что в женщине, когда у нее месячные (rajasvalA, ruShpiNI, пушпини, «цветущая»), заключены все святы места (II.13.23), и женщины в этот период не раз упоминаются как объект почитания. Предписывается созерцать йони во время месячных (II.13.39; IV.3.58). Менструальной кровью новобрачной (sva-ruShra) покрывают цветы, используемые в поклонении (IV.3.56), а также листья (IV.3.185, 187). Садхака должен умащать себя менструальной кровью (IV.4.29), принимать воду из рук пушпини (IV.4.34), пушпини является одной из участниц дивья-чакры (IV.4.125–127). Отметим, что в индийском обществе, как в прочих обществах древности, женщина во время месячных считалась ритуально нечистой, и даже прикосновение к ней для мужчины было недопустимым. Нарушивший этот запрет был обязан совершить омовение (МнДхШ 5.85), а сама женщина по окончании месячных также была обязана

очиститься омовением (МнДхШ 5.66). Дж. Фрэзер в своей знаменитой книге «Золотая ветвь» приводит множество примеров разнообразных страхов, запретов и табу, связанных с месячными у народов мира. Особый ореол ужаса окружал девушку, у которой месячные были впервые [Фрэзер 1984: 201–202, 564–568]. Причину этого этнолог видит в «глубоко укоренившемся страхе, который первобытный человек испытывает перед менструальной кровью. Она внушает ему страх постоянно, но особенно при первом своем проявлении» (цит. по [Там же: 564]). Однако в Тантре с ее тенденцией переворачивать общепринятые представления именно женщина во время месячных оказывается наиболее предпочтительной партнершей на обряде. В тантрических текстах майтхуна с женщиной в это время объявляется наиболее благоприятной (ЧКТ 5.49; КВН 10.93; ШР 5.89), а менструальная кровь, именуемая ruShra «цветок», получает широкое ритуальное использование. Особенно ценится менструальная кровь девственницы. По-видимому, совершая такое переворачивание, Тантра обращается к наиболее архаическим слоям, поскольку в глубокой древности, можно предположить, в отличие от более поздних времен, женщины во время месячных были объектом поклонения, так как кровь воспринималась как усиливающая жизненную энергию, а менструирующие богини считались наиболее могущественными. Недаром фигуры палеолитических Венер окрашивались в красный цвет [Bhattacharyya 2005: 133–136]. Ю. Эвола упоминает, что у живших в условиях первобытности северных народов менструальная кровь использовалась как целебное снадобье для укрепления сил воинов и охотников [Эвола 1996: 232]. Отголоском этого в Индии служит, например, отмечаемый в Ассаме праздник амбуачи. Его проводят в честь месячных богини Камакхьи между с десятого по тринадцатый день темной половины месяца ашадха (июнь). В эти дни храм закрывается, и прекращаются любые земледельческие работы, которые возобновляются сразу же после окончания праздника, а женщины в это время держат пост [Datta 2017: 193–196; Eck 2012: 270; Mishra 2004: 46–54].

В ШСТ описываются и сексуальные обряды, в которых более двух участников (такие обряды называются чакры). В II.13.189–214 прославляется джива-чакра, но конкретных предписаний по ее проведению не приводится. В II.36.26–27 упоминается чакра, в которой принимают участие каулики (мужчины) и шакти (женщины), в которых следует видеть Шиву и Гаури и не выказывать к ним пренебрежения. Более конкретную информацию можно отыскать в 4-й главе Чхиннамаста-кханды. Здесь речь идет об обряде, который совершает мужчина с двумя женщинами (IV.3.168–169). С первой из них он соединяется, а вторую ласкает. Затем женщины меняются местами. В другом варианте этого обряда у одной из женщин должны быть месячные, и этот ритуал именуется дивья-чакрой (IV.4.125–127). Упоминаются также обряды с большим количеством женщин:

– пять женщин, представляющих пять чакр (IV.4.58–59);

- восемь женщин, в трех вариантах: 1) «восемь девиц», церемония совершается восемь дней и включает использование пяти макар (IV.4.50–51), 2) восемь женщин кулы и 3) восемь женщин акулы (IV.4.52–54);
- девять женщин, совершается на протяжении трех дней, в каждый из которых садхака должен совершить майтхуну с тремя из них (IV.4.63–64);
- десять женщин, представляющих десять махавидий (IV.4.47–48);
- пятьдесят женщин, представляющих пятьдесят питх (IV.4.55–56).

Впрочем, в ШСТ упоминается и обратный вариант группового обряда, когда женщина одна, а мужчин двое. Правда, второй мужчина не принимает участия в сексуальном контакте, а только совершает джапу, являясь свидетелем чужой майтхуны (IV.3.200–201).

Акцентируя все внимание на почитании Богини в образе женщины, ШСТ девальвирует ценность обычных индуистских религиозных практик: поста, соблюдения обетов и в особенности паломничества. Сказано, что тому, кто получил полную абхишеку (pUrNAbhiSheka) и авадохте нет нужды в паломничестве, потому что в теле женщины заключены все питхи, а высшая питха будет в теле блудницы (II.13.1–4).

У тантрической садханы, как явствует из ШСТ, две цели. Во-первых, это обретение сиддхи (siddhi) – сверхъестественных способностей, которые я перевожу как «совершенства». Среди них способность пребывать одновременно во множестве мест (II.15.31, 34, 37, 41; IV.3.37), ясновидение и яснослышание (IV.3.3, 24), способность делать свои слова всегда сбывающимися (IV.3.4), знание всех языков (IV.3.195), перемещение по воздуху (IV.3.7), неуязвимость для оружия (IV.3.48), владение всеми языками (IV.4.34) и даже способность оживлять мертвых (IV.3.49). Обретение этих чудесных способностей часто заслоняет вторую цель – достижение освобождения (mokSha) – на эту присущую тантрам тенденцию указывает А.Паду [Padoux 2010: 161]. Наряду с этим в ШСТ не отыскать цветастых картин ужасов сансары, из которых надо выбраться во что бы то ни стало. Такая позиция связана с тем, что для тантрика зримый материальный мир имеет позитивное значение: не «юдоль скорби», не иллюзия, а живое и подлинное проявление Богини [Индийская философия 2009: 772–773]. Тем не менее освобождение в ШСТ также выступает в качестве цели. Как известно, Тантра признает несколько видов освобождения: салокья (sAlokya) – пребывание в том же мире, что и избранное божество; самипья (sAmIpya) – соседство с божеством; саршти (sArShTi) – обладание могуществом божества; саюджья (sAuḍjya) – слияние с божеством; и сарупья (sArUpya) – обретение божественного облика [Маханирвана 2003: 190; Ферштайн 202(б): 489]. Из этих видов в ШСТ чаще всего упоминается сарупья: садхака становится рупой (формой) Кали (например, II.13.127; IV.3.173) или Тары (например, IV.3.32). Кого-то может удивить, что мужчина должен стать формой женского божества. Однако Д. Чаттопадхья утверждал, что тантрическая обрядность представляет собой реализацию женского начала. Это самовоспитание, предназначенное для преобразования основных черт личности и характера из мужского в женское [Чаттопадхья 1961: 308]. Так и М. Элиаде называет

целью тантрической садханы объединение тантриком «двух полярных принципов» в своем собственном существе [Элиаде 1999: 261]. Об этом свидетельствует и упоминаемый в ШСТ ритуальный трансвестизм: садхака должен переодеться в одежду шакти, в то время как она должна была переодеться в его одежду (IV.3.42(2)). Схожее предписание устанавливается и в отношении приема пищи: садхака и шакти должны вкушать остатки пищи друг друга (IV.3.39). Таким образом, как замечает В.А. Пименов, «женщина должна полностью отождествить себя с мужчиной, а он – с ней, со своей Шакти» (цит. по [Пименов 1998: 230]). В Ачарабхеда-тантре сказано, что мужчина должен поклоняться Высшей Шакти, сам став женщиной [Bhattacharyya 2005: 114]. Эти представления нашли свое отражение в содержащемся в ДБхП (III.4.6–10) мифе, где боги тримурти, Брахма, Вишну и Шива, попадают на Жемчужный остров (maNidvIpa) – обитель Богини – и там совершают поклонение Богине, превратившись в прекрасных молодых женщин. На существование аналогичных практик в средневековой Европе указывает Ю. Эвола. По его словам, «целью рыцарской любви было пробуждение в себе “внутренней женщины”, соединение с нею и выход на невидимый, сверхчувственный план. Овладение “внутренней женщиной” становилось частью героических подвигов и походов, духовного самоопределения – потому-то рыцарские подвиги и совершались во славу “Дамы”, становились важнейшей атрибутикой крестовых походов» (цит. по [Эвола 1996: 292]). Также в ШСТ упоминаются салокья – в образе вступления в свиту Кали (IV.3.29) и саюджья (IV.3.152, слияние с Сундари).

У читателя ШСТ может возникнуть подозрение, что женщина-шакти, хоть и чествуется как живая богиня, все же играет пассивную роль инструмента, такого «живого идола», посредством которого мужчина достигает своих целей. Вообще вопрос об инструментализации женщины в Тантре весьма важен и уже не раз ставился исследователями [Кинсли 2008: 308–311; Biernacki 2011; Padoux 2004: 43]. Более внимательное изучение материала ШСТ показывает, что женщина является полноценным участником жизни тантрической общины. Как мы видели, качества шакти не менее важны, чем качества садхаки, и даже перечисление достоинств женского пола ставится впереди в соответствующем фрагменте (II.15.4–24). Подобно мужчинам, женщины делятся на пашу, вир и дивьев (II.15.50(2); IV.4.42(2)). Выше было уже замечено, что шакти, как и садхака, должна иметь посвящение и гуру. Совершение дикши для женщины именуется благим делом (IV.11.2). Мужчина может давать дикшу своей жене, матери, дочери, сестре, чужой дочери или жене дяде по матери, но не сестре жены или возлюбленной (IV.11.2–4, 12). Так, Шива дал дикшу Гаури (IV.11.9). Но при этом женщина может сама давать дикшу (II.58.7–9). Женщина сама совершает джапу (II.13.40–41; II.14.5; IV.3.99). Во время ритуала важен соответствующий настрой мыслей женщины-шакти: она должна предаваться богине и так сама становиться ей (II.37.9–12; II.37.15). Не раз повторяется утверждение, что мужчина должен исполнять все, что говорит ему женщина – своего рода аналог европейскому «служению даме» (II.13.117; II.14.31(1); II.36.50–51(1);

IV.4.48(2); IV.4.52(2)) и даже должен быть готов отдать по ее повелению свою жизнь (II.36.50–51(1)).

Как мы видим, в ШСТ получили отражение идеи и ритуальные предписания, присущие Тантре «левой руки», с уклоном в некоторую радикализацию, проявляющуюся в акценте на майтхуне с чужой женой, допустимости майтхуны с беременной женщиной и при описании групповых обрядов – последние два есть далеко не во всех священных текстах вамаচারы. Еще одной характерной особенностью ШСТ является необычайная вариативность представленных в ней обрядов.

Настоящий перевод фрагментов Тара-кханды и Чхиннамаста-кханды осуществлен с оригинала: Shaktisamgama-tantra. Vol. 4. Chinnamastakhanda. Ed. and transl. by Dr. S. Malaviya. Varanasi: Chowkhamba Sanskrit Series Office, 2012; Shaktisamgama-tantra. Vol. 2. Tarakhanda. Ed. and transl. by Dr. S. Malaviya. Varanasi: Chowkhamba Sanskrit Series Office, 2014. Поскольку Кали-кханда в бумажном издании оказалась недоступна, я воспользовался электронной версией текста: [URL]: <https://ru.scribd.com/doc/93359582/Shakti-Sangam-Tantra-Kali-Khanda> (дата обращения: 12.06.17). Деление текста на главы и стихи произведено согласно подлиннику.

Автор перевода благодарит Юлию Дикуху за помощь в работе над текстом.

Для записи санскритских слов в данной книге используется специальная система транслитерации, разработанная для компьютера:

a A i I u U R^i R^I L^i L^I e ai o au M H k kh g gh ~N ch Ch j jh ~n T Th
D Dh N t th d dh n p ph b bh m y r l v sh Sh s h

КАЛИ-КХАНДА

Из третьей главы

Почитатели Благословенной Кали составляют кулу, (32)

И их собрание, о Владычица богов, я называю кулой¹.

Почитатели Кали-видьи² пуджу Кали, о Благая, (33)

Пусть усердно посещают, о Богиня, и в иное место пусть [садхака] никогда не ходит.

Если же он пойдёт в иное место, то отбросом³ станет, о Благая. (34)

Кому какое божество предписано, для того оно и избранное [божество]⁴.

Хмельной напиток из цветов мадхуки⁵, находящийся в сосуде, это тарпаны⁶ остатки. (35)

Кто совершает тарпану остатками, тот заслуживает проклятья божества,

И от этого, о Махешани, возникают узы⁷. (36)

Зная всё это, оставив привязанности, пусть [садхака] будет счастлив,

И пусть на этой чакре⁸, о Махешани, приходит к акуле и куле⁹. (37)

О Махешани, в конце пуджи слушай с вниманьем тайну.

Пусть с третьего по пятый день¹⁰ очищенное [вино] в сосуде¹¹ [садхака] (38)
Богине преподносит, а после угощает вир¹², о Деви.
В угощение вир, о Деви, тарпана своему богу [заключена]. (39)
Но как можно тарпану остатками совершать?
Не знающий этого удостоится проклятья божества, о Деви, (40)
И из-за этого проклятья возникают узы.

<...>

Кто поклоненье без шакти совершает¹³, о Махешани, (55)
Тот убогий, тот мой ненавистник, тот на погибель обречён.
Природы Шивы и Шакти¹⁴ достигнув, пусть [садхака] поклоненье совершает. (56)
Смертный, который делает так, тот Шива, и нет сомненья в этом.
Поклонение шакти должно совершаться ради обретения плода состоянья дивьи¹⁵.
(57)

<...>

Женщине голову отдай, имущество отдай,
Дом, полный богатств, отдай, это наивысшая средь садхан. (140)
Эта самая сокровенная тайна должна быть сокрыта¹⁶, о Махешвари,
Её я возвестил, о Деви, о чём ещё услышать ты желаешь? (141)
Изобилие плодов этого [поклонения женщине] я описать не в силах.
Женщины – божества, женщины – миропроявление, женщины приносят счастье.
(142)
Всё, что ни есть в мире, о Махешани, имеет женскую природу,
Если одной юной женщине совершено поклоненье, то весь мир почтён¹⁷. (143)
Одним лишь любованием женщинами¹⁸ совершается почитание мира,
О Владычица богов, и ни к чему раздумья здесь. (144)
Увидев красоту, несущую блаженство, следует совершить поклон.
Когда приходит блаженство от [созерцанья] красоты, к чему иному будет
устремление? (145)
Красота, красота – высшая обитель, красота, красота – высшая аскеза,
Нет, не было и не будет ничего выше красоты. (146)
Об этом я поведал вкратце, о чём ещё желаешь ты услышать?

*Так в великой царственной тантре, Благословенной Шактисангама, в первой
кханде, в беседе Шримад-Акишобхьи и Махогратары заканчивается третья глава.*

Из двадцать первой главы

[Садхака] одинокий, исполненный блаженства сознания¹⁹, с распущенными
волосами, обнажённый²⁰, (30)
Пребывая на ложе или на шмашане²¹ или только в пещере²²,
Лицезрея «лиану»²³, пусть совершает джапу²⁴ ночью, и она обратится в лиану
желаний²⁵. (31)
Приведя юную женщину²⁶, девицу²⁷, прекраснооую и живую,

И её почитая, пусть совершает ночью джапу без светильника и в одиночку.
(32)

Если он ночью совершает джапу мантры, то она станет лианой желаний.

В полночь, о Махешани, в благоприятный день (33)

Пусть почитает юную женщину усердно, и она обратится в лиану желаний.

Заставив пылать кругом светильники, посередине пусть поклоняется янтре.
(34)

Среди ряда светильников пусть делает так, и [янтра] обратится в лиану желаний.

Призвав шакти, на её тело пусть совершит он ньясу²⁸, (35)

К ней прикасаясь, пусть ночью совершает джапу, и [шакти] обратится в лиану желаний.

Усадив, как предписано, шакти на сидение из хлопка, [украшенное] цветами²⁹,
(36)

И её целуя, пусть совершает джапу, и она обратится в лиану желаний.

Приведя юную женщину, как указано, отмеченную благими признаками, о Владычица богов, (37)

И её обнимая, пусть он ночью совершает джапу, и она обратится в лиану желаний.

На гору или в лес придя и шакти, о Парвати, призвав, (38)

Её удовлетворяя и обнимая, пусть ночью совершает джапу непрерывно,

И она обратится в корову желаний³⁰, а он станет владыкой всех совершенств³¹.
(39)

Затем, слушая пение, пусть он при Луне сто тысяч раз совершает джапу.

Днём приведя юную женщину, о Владычица богов, пусть он совершает джапу,
[и станет] Солнцем. (40)

Янтра в образе её йони именуется янтрой с биджей³².

В ней три нади лицезрея³³, представляя её как Видья-янтру (41)

И почитая, пусть её лижет, о Богиня, и воочию сольётся с Кали³⁴.

Пусть лишь этот обряд с Видья-[янтрой] проводит ради обретения всех совершенств, о Матерь³⁵, (42)

Следуя этому способу, о Богиня, [садхака становится] моим воплощением, без сомненья.

Приведя юную женщину, шакти, прекрасную и отмеченную благими признаками, (43)

И совершив ньясу на её тело, затем вместе с божествами свиты

Главную богиню пусть почитает³⁶, благовониями и маслом (44)

Стопы [женщины] омывая, и её голову пусть маслом умастит.

Затем своими волосами пусть стопы её вытрет и водою окропит. (45)

После пусть совершает джапу мула-[мантры]³⁷ и он три мира³⁸ покорит, о Деви.

Омыв её стопы водою, пусть сам омоется в той воде, (46)

И он троимиры завоюет, к чему раздумья здесь?

Лицезрея её лицо и совершая джапу, он станет властителем трёх миров. (47)

Соединив свою руку с её рукою, пусть он совершает джапу, и благодаря этому насладится совершенствами троемирья.

Совершенства титхи, джапы, питхи, о Благая, шесть, (48)

Постоянства и обретения вещей³⁹ будут [принадлежать ему].

Пропустив шесть гхатик из первой стражи⁴⁰, в оставшееся время столько, сколько прежде, раз (49)

На протяжении четырёх нади или даже двух нади⁴¹, о Богиня,

Соединенье с коровой желаний⁴² во вселенной совершенствами наделяет. (50)

Береги, береги, береги же это [сказанное мною], как собственную йони.

Об этом я поведал вкратце, о чём ещё желаешь ты услышать? (51)

Благословенная Богиня сказала:

О Владыка богов, я желаю услышать о йоге, блистающей, как «камень мысли»⁴³.

Благословенный Шива сказал:

О «камне мысли» и «камне прикосновенья»⁴⁴, об обоих слушай, о Махешвари. (52)

Приведя юную женщину с чарующим телом и очистив её наложением ньясы,

Пусть усадит её на высокое сиденье и к её йони прильнёт устами. (53)

Совершая джапу и [йони] устами усердно отворяя,

Пусть её лижет, о Богиня, и джапа станет «камнем мысли». (54)

Приведя юную женщину, подвижную и сердцем устремлённую к блаженству любовного соитья,

Чакру в йони и собственный лингам умастив шафраном⁴⁵, (55)

Соединяясь с женщиной в обратной позе, пусть [садхака] совершает джапу, [находясь] внизу⁴⁶, о Благая [богиня],

А в конце всех [обрядов] пусть к йони устами, как прежде, прильнёт. (56)

То, что исходит из уст его после лизанья йони,

То есть лишь истина, а [джапа] именуется «камнем прикосновенья», о чём ещё желаешь [ты услышать]? (57)

*Так в великой царственной тантре, Благословенной Шактисангама, в Кали-
кханде, в беседе Шримад-Акшобхьи и Махогратары заканчивается
двадцать первая глава, называемая «Йога коровы желаний».*

ТАРА-КХАНДА

Глава первая

ВЕЛИЧАНИЕ КАЛИКИ, ИМЕЮЩЕЙ ПРИРОДУ БРАХМАНА

В Кали-[югу] Кали, в Кали-[югу] Кали, в Кали-[югу] только Кали
Достигается посредством [наставлений] Каланатхи, воочию, в Кали-[югу]
Калика [божество]⁴⁷. (67)

Любой, кто в Кали-[югу] без Кали желает совершенства обрести
Тот [все равно что] без глаз [свое] отражение в зеркале попытается увидеть.
(68)

Любой, кто в Кали-[югу] без Кали добивается царской власти,
Тот [все равно что] поселится в Гималаях, чтобы от холода спастись. (69)

Любой, кто в Кали-[югу] без Кали тянется к освобожденью⁴⁸,
Тот [все равно что] без пищи желает голод утолить. (70)

Любой, кто в Кали-[югу] без Кали тянется к Шакти,
Тот [всё равно что] без силы в мыслях себя полагает могучим. (71)

Любой, кто в Кали-[югу] без Кали к преданности стремится,
Тот [всё равно что], оставив готовую пищу, будет питаться травой. (72)

Любой, кто в Кали-[югу] без Кали хочет исполнения желаний,
Тот [всё равно что] для избавления от страданий будет совершать грехи⁴⁹. (73)

Тот нищий, тот глупец великий, тот – ненавидящий меня,
Кто даже в три юги, предшествующие Кали воистину, о Владычица богов, (74)
Другую видью почитая, совершенства обретает.

В Кали-[югу] Кали это «камень прикосновенья»⁵⁰, и не иная видья никогда.
(75)

Видья Шри-Махакалика в Кали-[югу] преподносит полные плоды
Играючи⁵¹ и легко, знающему иль невежде всё равно. (76)

Даже памятуемая единожды Кали совершенствами наделяет, о Махешвари,
Калика властительницей четырёх юг зовётся. (77)

Будучи Царицей видий и сиддхавидьей, в Кали-[югу] она быстро плодами
одаряет

Из-за сходства имени и природы⁵², именуемая махавидьей. (78)
[Век] Кали – её раб, он её стопы чтит.

Кто Калики единожды имя вспомнит, о Махешвари, (79)

Тому и он прислуживать будет, и тот мучений от Кали не претерпит.

[Век] Кали тому огромные богатства, с гор Хема[кута] и Шришайла⁵³ (80)
Сам снизойдя, ему преподносит каждый год.

Это множество совершенств я не в силах описать. (81)

Занятая преподнесением даров, известных как «дакшина»,
Она, вместилище совершенств, зовётся Дакшинакали⁵⁴. (82)

Кали, Шодаши и Тара любят «левый путь»,

Чхиннамаста и Багала являются божествами-управителями «левого пути»⁵⁵.
(83)

Матанги на «левом пути» одаряет совершенствами, о Великая богиня.

Камакала, Бхувана, Бала и Дхумавати, о Благая, (84)

Через «правый путь» дары преподносят, без сомненья,

Но и на «левом пути» они делают это также, о Махешвари. (85)

Глава тринадцатая СВЯТЫЕ МЕСТА КАУЛ

Владыка сказал:

[Садхака], следующий стезе каула-авадхуты, пусть не отправляется в паломничество по святым местам.

Хождения по святым местам, отрешения, соблюдения обетов, (1)

Поста и обрития головы пусть избегает⁵⁶.

Тот, кто прошёл через полную абхишеку⁵⁷, голову пусть не бреет. (2)

Святые места последователей кулы различны, пусть каула всегда там обитает.

В [теле] одной [женщины] заключены все питхи⁵⁸, о Владычица богов, (3)

Поэтому их питха, высшая питха будет в [теле] блудницы⁵⁹.

Благословенная Богиня сказала:

О Владыка богов, я желаю услышать о святых местах последователей кулы.
(4)

Владыка сказал:

Брахманка, это, сказано, Гайя⁶⁰, кшатрийка – Айодхья⁶¹,

Вайшийка – Авантика⁶², шудрянка – Матхура⁶³, (5)

Рабыня – Майяпур⁶⁴, танцовщица – Годавари⁶⁵,

Изготовительница гирлянд – Читракута⁶⁶, о Богиня. (6)

Жена горшечника известна как Шрипура⁶⁷, о Богиня,

Портниха – Уддияна⁶⁸, колдунья – Паундравардхана⁶⁹, (7)

Прядильщица – Джаландхара⁷⁰, ткачиха – Канчи[пура]⁷¹,

Чистильщица ножей – Камарупа⁷², о Богиня, (8)

Прачка – Пушкара⁷³, а жена скорняка – [город] Каши⁷⁴.

Дом жены кузнеца это Колапура⁷⁵, о Богиня, (9)

А дом виноторговки – Непал⁷⁶,

Жена цирюльника это Кедара-питха⁷⁷, (10)

Жена изготовителя повозок – питха в Гокарне⁷⁸,

Женщина, сведущая в [шестидесяти четырёх] искусствах⁷⁹ – Удджаини⁸⁰, (11)

Женщина-водоноша – Калешвара⁸¹, рыбачка – Хастинапура⁸²,

Жена таможенника – Раджагеха⁸³, взбивательница масла – Джаянти⁸⁴. (12)

Дом⁸⁵ певички с окрестностями на йоджану кругом⁸⁶ будет Каньякубджей⁸⁷,

Дом вайшики – Прягой⁸⁸, дева же будет Шришайлой⁸⁹. (13)

Абхирка⁹⁰ это питха Кайласа⁹¹, распутница⁹² – Кширика⁹³,

Свободная женщина⁹⁴ это Хираньяпура⁹⁵, о Деви. (14)

Вольнонаемная служанка⁹⁶ – Аттахаса⁹⁷, посланница – Мерутешвара⁹⁸,

Дом гулящей женщины⁹⁹ это Омкарапитха¹⁰⁰, о Владычица богов, (15)

Дом соседки это питха в [горах] Малая¹⁰¹,

Дом собственной жены – питха Вираджа¹⁰². (16)

Жилище сводницы – Пурначандра¹⁰³, о Богиня,
 Обиталище заклинательницы против змей¹⁰⁴ – питха Деваматрика¹⁰⁵, (17)
 Дом чандалки – питха Амратакешвара¹⁰⁶,
 Дом внучки – Камакота¹⁰⁷, правнучки – Амбара¹⁰⁸, (18)
 Жена дяди по матери будет Анантой¹⁰⁹, [другая] родственница –
 Чарастхирой¹¹⁰,
 Дом царской дочери – Махендрой¹¹¹, о Богиня. (19)
 Дом дочери именуется Джалешварой¹¹², о Великая богиня,
 Дом невестки – Вичитрой¹¹³, о Махешани, (20)
 Дом сестры – питхой Бхригу¹¹⁴,
 Дом свояченицы – Махапатхой¹¹⁵, о Великая богиня, (21)
 Дом явани¹¹⁶ зовётся горой Меру¹¹⁷,
 Дом девицы, выходящей замуж, Вамана-[тиртхой]¹¹⁸, (22)
 А дом младшей сестры жены¹¹⁹ – Хингулой¹²⁰.
 Чужая жена это Бинду-тиртха¹²¹, а в женщине во время месячных заключены
 все места святые¹²². (23)
 Все эти места вместе [пребывают] в обществе горянок¹²³.
 Итак, рассказано о них, о Великая богиня, о чём ещё желаешь ты услышать?
 (24)

Благословенная Богиня сказала:

О Владыка богов, я желаю услышать четырёх питх описание¹²⁴.

Шива сказал:

Я возглашу тайну, благодаря знанию которой [садхака] станет богом. (25)
 Дом жены шурина это Курукшетра¹²⁵,
 Дом его дочери это Шри-Гауримукха¹²⁶, о Богиня. (26)
 Юная, очаровательная и прелестная сестра собственной жены
 Может быть старшей и младшей, о Махешани, (27)
 И старшая будет Келикунчи¹²⁷-[питхой], а младшая – Келигехини¹²⁸.
 Четыре питхи, о Владычица богов, названы по порядку: (28)
 Курукшетра, Гауримукха, о Махешани,
 Келикунчи – Панчабхадра и четвёртая, соблазнительная, Панчабхадрака. (29)
 Беседа с одной из них это чтение гимнов, общение это поклон,
 А прикосновение к грудям¹²⁹ считается установкой сосуда счастья¹³⁰, о
 Махешани. (30)
 Соитие с ней это пуджа, её речи это милости явление¹³¹,
 И горсть цветов это последовательность пуджи. (31)
 Пребывающего в Каме, посредине Камы, с Камой переплетённого
 Каму с Камой пусть соединяет. (32)
 Многократные поцелуи¹³² это почитание божеств свиты¹³³,
 Беседа с ними, общение с ними как [остальная часть] пуджи известны. (33)
 Сказано, что там пребывает треугольная янтра¹³⁴, о Парамешвари,
 И извержение семени¹³⁵ это проводы божества¹³⁶, а привлечение рук будет
 пуджей. (34)

Соитие с [такой женщиной] это Брахман; её руки целуя
Внизу и вверху, пусть с ней соединяется мужчина. (35)
Кто соединяется с [четырьмя женщинами, представляющими] четыре питхи, о
Махешвари,
К тому Богиня¹³⁷ благосклонна, и ни к чему раздумья здесь. (36)
О Парвати, прикоснувшись к устам питхи языком¹³⁸
И лижа, пусть совершает джапу, и так станет всех совершенств владыкой. (37)
Амритой из треугольника пусть постоянно Калике тарпану совершает¹³⁹,
И обретёт красноречие и поэтический дар. (38)
О Парвати, видя ее чакру, украшенную «цветком»¹⁴⁰,
Пусть десять тысяч раз совершает джапу¹⁴¹, о Богиня, и станет обладателем
всех совершенств. (39)
Пребывая в созерцании, на протяжении четырёх прахар¹⁴², пусть джапу
Совершает сестра, сестра жены (40)
И, в особенности, младшая сестра жены, и она чистой женщиной будет.
Кто действует в соответствии с таким порядком, тот обретает все
совершенства. (41)
Об этом рассказано вкратце, о чём ещё ты услышать желаешь?

Благословенная Богиня сказала:

Четыре питхи описаны вкратце [тобою], о Махешвара, (42)
О природе шакти, [пребывающей] в питхах, из сострадания мне расскажи.

Шива сказал:

Женщина это мать трёх миров, женщина это воплощённое троесмирье, (43)
Женщина это опора тройственной вселенной, женщина это тело [мироздания].
Какие б не были проявления – мужские или женские, женские являются лучше
всех, (44)
Вся красота, что ни есть в мире, [пребывает] в круге женщин¹⁴³.
Нет равного женщине друга, нет равной женщине стези. (45)
Нет, не было и не будет равного женщине счастья,
Нет равного женщине царства, нет равной женщине епитимьи, (46)
Нет, не было и не будет равной женщине святого места,
Нет равной женщине йоги, нет равной женщине джапы, (47)
Нет, не было и не будет равной женщине йоги,
Нет равной женщине мантры, нет равной женщине аскезы, (48)
Нет, не было и не будет равного женщине богатства¹⁴⁴.
Юную прелестную красавицу, с сердцем, младостью возбуждённым, (49)
Опьяненную страстью, с очами, как трясогузки¹⁴⁵, всегда томимую желаньем
наслаждения,
В душе готовую к объятьям¹⁴⁶, следует, как предписано, умолять [о соитье].
(50)
Украшенную всеми драгоценностями, шестнадцатилетнюю¹⁴⁷, дорогую,
Таковую приведя, как прежде, следует всё совершить. (51)
Усадив её на сиденье из хлопка, [усыпанное] цветами¹⁴⁸, о Парамешвари,

Должно её всеми подношениями почитать, а затем к объятьям¹⁴⁹ и прочему перейти. (52)

[Богине] Кали с её членами тела и божествами свиты¹⁵⁰ поклоненье усердно совершая,

Самому оставаясь невозмутимым¹⁵¹, следует её в волнение привести¹⁵². (53)

Сбудутся слова, что молвит она.

Благодаря прикосновению её тела, благодаря [нахождению] в её доме движущееся и неподвижное¹⁵³ становится чистым. (54)

В её доме, о Махешани, пусть [садхака] ее созерцает.

«Из созерцания красоты женщины происходит йога», – пусть так полагает. (55)

Пусть думает обо всём как о йоге, и благодаря этому станет обладателем совершенств.

Совершая соитие в обратной позе, пусть мантру повторяет¹⁵⁴ и благодаря этому совершенства обретет. (56)

<...>

[Следуя] такой лучшей среди йог, пусть принимает посвящение¹⁵⁵,

И все [его деянья] приносят плод милостью видьи Кали. (60)

[Это] должно держать в тайне, держать в тайне, держать в тайне усердно¹⁵⁶.

Так, рассказал я вкратце, о чём ещё желаешь ты услышать? (61)

Благословенная Богиня сказала:

Узрев тысячу йони¹⁵⁷, обретает освобождение человек.

Посредством лицезрения тысячи лон¹⁵⁸ [происходит] лицезрение божества.

Поведано [тобою] о четырёх питхах, расскажи же о садхане и созерцании. (62)

Шива сказал:

Супруга шурина известна как Курукшетра,

Треугольник её дочери это, сказано, Гауримукха, (63)

Треугольник сестры жены это Панчабхадра.

Та же, что именуется старшей женой, это Келикунчика, (64)

Её йони это Вишвабхадра, превосходнейшая среди всех питх.

Слушай же другие их имена в неправильном порядке¹⁵⁹. (65)

«Врата в рай», «логово Камы», «великий путь»

И «жемчужина желания» – это, о Парвати, четыре питхи. (66)

[Женщина] до шестнадцати лет именуется «рождённой из благих заслуг»,

До тридцати двух лет – «качелями амриты», (67)

До сорока лет – «океаном нектара»,

До пятидесяти лет – «лесом блаженства», (68)

И [снова] до шестнадцати лет – «счастьем великого успеха».

Таковы пять питх по порядку старшинства. (69)

Теперь слушай о её дочери, о Махешани.

До шестнадцати лет она известна как «вйна йоги»¹⁶⁰, (70)

Когда у неё начались месячные¹⁶¹, она – «четыре мира»,

До тридцати двух лет она – «жемчужина великой державы», (71)

До сорока лет – «хлопок блаженства»,
А до пятидесяти – «лотос красоты». (72)
Теперь, о Парвати, слушай описание дома благословенной шакти.
[Дом женщины] до шестнадцати лет это «мандала великого самодержавного царства»¹⁶², (73)
А затем следуют «мандала самодержца»,
«Мандала независимого государя» и «трон всезнания», о Богиня. (74)
[Дом женщины] до шестнадцати лет известен под названиями двумя: «желанье процветанья»
И «дарующий все совершенства», [принадлежащий] богине Келикунчи. (75)
[Дом женщины] до шестнадцати лет это «вездесущий»,
Старше шестнадцати – «шестьдесят совершенств», (76)
Старше тридцати двух – «очарование красавицы»,
А затем – «очарованье Благословенной Кали». (77)
Даже если эти четыре «цветут», пусть соединение с «цветущей» совершает¹⁶³,
И если кастовый обычай имеет место, то пусть повторяет владычную мантру.
(78)
Итак, рассказано о питхах. В соответствии с их добронравием и красотой
Или же в ином порядке пусть [садхака] усердно дары им преподносит. (79)
Со всеми женщинами, о Высшая владычица, предписано соединенье.
Садхака, чуждый колебаний¹⁶⁴, обуздавший чувства, о Повелительница богов,
(80)
Избавившийся от похоти¹⁶⁵, гнева, зависти и стыда,
Занятый поцелуями, объятьями и ласками груди, (81)
Пусть всегда бросает взор на йони, пусть ей показывает лингам.
Пусть не испытывает волнения в сердце, о Владычица богов, даже видя, (82)
Что другой [мужчина] йони его женщины ублажает¹⁶⁶, о Парвати-[богиня],
Непрерывно два, три, пять или десять раз¹⁶⁷. (83)
Если он не испытывает боли, даже зная об этом, о Владычица богов,
То лишь такой, чуждый колебаний, вправе садхану совершать, и не иначе. (84)
Если по воле Судьбы¹⁶⁸ [женщина окажется] женой, неверной мужу,
То тем не менее пусть он ей усердно удовлетворение доставляет¹⁶⁹, о Благая.
(85)
А иначе отправится в ад¹⁷⁰, и ни к чему раздумья здесь,
Она – миропроявление, создательница мира, она – причина, госпожа. (86)
Её прогонять никто не вправе, о Богиня,
Всё то, что она делает, имеет природу удовлетворенья. (87)
Да будут садхаке почести воздаваемы, о Богиня.
Пусть он младшую сестру жены, великобожественную, отмеченную всеми
благими признаками, (88)
Полную амриты юности, созерцает и почитает
И в соответствии с порядком *кади* и *хАди*¹⁷¹, и он непременно всё
осуществляет. (89)
Если [женщина] исполнена гнева¹⁷², тогда она Кали,
Если исполнена красоты и источает благоуханье – Сиддхавидья, (90)

Возлежащая на ложе, она – Сундари, в любовных шептаньях – Тарини,
 <...> Чхиннамаста, о Владычица богов, в капризах – Багала, (91)
 Если являет чувство любви¹⁷³, то она – Махалакшми, о Деви,
 А если равнодушна, то она – Матанги, (92)
 Если говорит о [любовном] соитии, она – Бхуване[швари], томимая
 сонливостью – Бхайрави,
 Если все препятствия, о Владычица богов, издали (93)
 Приближаются на локоть¹⁷⁴, тогда она – Дхумавати.
 Если она приходит по собственной воле иль в затруднительном положении,
 (94)
 То она – Благословенная Махадакшинакали, властительница «великого
 самодержавного царства»,
 Если она приходит по собственной воле, когда у неё месячные¹⁷⁵, она –
 Благословенная Махакамакалика, (95)
 А будучи юной девой¹⁷⁶, она – Сиддхикали. Итак, [о махавидьях] поведано
 вкратце.
 Со всеми женщинами следует соединяться, в особенности с младшей сестрой
 жены¹⁷⁷. (96)
 Тело вплоть до стоп созерцая, пусть в семь мест [женщину] целует:
 Уста, пара очей, ланиты, чело (97)
 И лоно – предписаны эти семь, и так станет обладателем совершенств.
 Рукою за руки держа, пусть [садхака] десять тысяч раз повторяет мантру, (98)
 И Калика [станет] благосклонной к нему, здесь раздумья ни к чему.
 Почитая [женщину], пусть на протяжении трёх дней тысячу раз совершает
 джапу, (99)
 И станет ведающим три времени¹⁷⁸, о Богиня, не стоит сомневаться в этом.
 Дав ей лингам в руки¹⁷⁹, пусть десять тысяч раз совершает джапу (100)
 Садхака, садханой занятый, и он станет подобным древу желаний¹⁸⁰.
 Показывая ей лингам и её йони лицезрея¹⁸¹, (101)
 Пусть десять тысяч раз совершает джапу, и властителем десяти видий [станет].
 К устам примкнув уста, пусть десять тысяч раз совершает джапу, (102)
 И станет лучшим из великих стихотворцев, царём произносящих речи.
 Опахало, диск Солнца, тройная нить и лотос, (103)
 Цветок сезама, диск Луны, трясогузка и гора, Земля и открытое [лоно] –
 Вот десять мест, [где совершенства] пребывают¹⁸², о Парвати-[богиня]. (104)
 На каждом из них по отдельности пусть десять тысяч раз повторяет мантру
 Кали¹⁸³,
 И Калика в мгновенье становится благосклонной. (105)
 Если нет никого [из упомянутых выше женщин], пусть со своей женой садхану
 совершает.
 В отсутствие четырёх питх пусть использует их названье. (106)
 Теперь пойдёт речь об обряде джива-чакры¹⁸⁴, дарующем совершенства.
 О Владычица богов, приведя шакти, отмеченную всеми благими признаками,
 указанными прежде, (106)¹⁸⁵

Заклучив [с ней] брак по обычаю гандхарвов¹⁸⁶, или даже купив¹⁸⁷, о Махешвари,

Или преподнеся подарок, о Владычица богов, пусть её созерцает¹⁸⁸. (107)

Благодаря созерцанию [женщины] Мать становится благосклонной, без сомненья.

Приготовив сиденье из хлопка, [украшенное] цветами, пусть на высокое место её усадит. (108)

Освятив место, пусть принесёт предметы для пуджи,

И восемьдесят раз на её [тело] пусть ньясу совершает. (109)

Пусть даже она из горянок, пусть даже она «цветущая в первый раз»,

Или же младшая сестра жены, или же «цветущая каждый месяц»¹⁸⁹, (110)

Если благодаря счастливой участи он её заполучит, о Богиня, то пусть это также свершает.

Имеющую посвящение¹⁹⁰, преданную божеству, чуждую отвращения и стыда¹⁹¹, (111)

Занятую повтореньем мантры [женщину] обрета, пусть все [обряды], о Благая, проведёт.

Совершив на её [тело] ньясу, включающую Каму и долю Сомы, (112)

Пригладив ей волосы, пусть [женщине] сделает подношенья.

Прикасаясь [к ее телу], пусть совершает джапу. (113)

Сам оставаясь невозмутимым, пусть в ней он породит волнение¹⁹²,

И когда она возбуждена, пусть к лону прильнет устами¹⁹³. (114)

Определенное число раз пусть совершает джапу там, врата лона отверзая.

Взирая и тысячу раз повторяя мантру, пусть затем посередине лона поместит язык. (115)

Пусть лоно очищает языком, пусть тысячу раз совершает джапу,

Лижа нектар, о Богиня, происходящий из трех надий¹⁹⁴. (116)

То, что она говорит, о Владычица богов, лишь то пусть и совершает¹⁹⁵.

Это пуджа, знай, по ее повелению пусть соитие совершает. (117)

Совершив соитие, пусть [семенем]¹⁹⁶ начертит янтру,

И все это лижа, о Богиня, пусть совершает джапу, не думая ни о чем другом. (118)

Пуджа, повторенье мантры, обряд хомы, тарпана, очищенье

И угощенье брахманов всегда здесь [в майтхуне] заключены. (119)

Когда сминают ложе, это пуджа, болтовня – повторенье мантры,

Введение [лингама в йони] – обряд хомы, извержение семени – тарпана. (120)

Её омовение – очищенье, любование ею – брахманов угощенье

Такова великая питха, именуемая «саморожденной»¹⁹⁷. (121)

Лишь только благодаря её созерцанию столько бывает совершенств!

Они сами явившись, [садхаке] служат, без сомненья. (122)

Совершение этого обряда в миг¹⁹⁸ дарует плод, о Махешани,

Равный [заслуге совершения] вира-садхан за бесчисленное количество юг. (123)

Итак, рассказано о превосходной садхане, что шестьдесят совершенств дарует.

Сказано, что имеется три тысячи четыреста пятьдесят шесть [шакти-кул] (124)

И двенадцать тысяч, о Богиня, и шестнадцать сотен, о Благая,
И двести пять найика-кул. (125)
Эту сокровеннейшую тайну следует оберегать, как собственное лоно.
[Совершив этот обряд, садхака] через год будет царём, и ни к чему раздумья
здесь, (126)
И он становится воплощением Кали¹⁹⁹, и ни к чему раздумья здесь.
Теперь я возведу, о Махешани, о юности цветении. (127)
Есть одна тысяча двести пятьдесят²⁰⁰, о Благая,
Божественных и небожественных видов [женщин], начиная с читрини²⁰¹. (128)
Три мира, тиртхи, питхи, горы,
Города, леса, деревни и материки, (129)
Океаны, великие столицы и моря,
А также реки, все местности и все места святыя, о Владычица богов, (130)
По порядку [в теле юной женщины] пусть соединит, о Деви, и не стоит
раздумывать здесь.
Разнообразные питхи Сундари, леса, сады, (131)
Стены, лестницы, различные найики,
Четверо найик, в обратном порядке возглашающие прету²⁰², (132)
Эта вселенная, о Владычица богов, пребывает в женском теле, о дорогая,
И бесконечное количество вселенных в теле женщины очевидно [пребывает].
(133)
Весь мир имеет женскую природу, и всё, что ни есть в мире,
И поклонением этой природе всем женщинам совершается поклонение, о
Богиня. (134)
Махавидьи, йогини, матрики, все божества
Соответствующим образом в лоне, о Парвати, обитают²⁰³. (135)
Узнав обо всём из шаштр, пусть должным образом соединенье производит.
Прежде было предписано это для пашу, дивьев (136)
И вир, и между дивьями и вирами нет различий.
Обретением целокупности знания [свершается] прадакшина вокруг
вселенной. (137)
Прадакшина вокруг земли, о Деви, предписана для пашу,
Эта земля – йони Шакти, три мира посредине йони пребывают. (138)
Прадакшина вокруг йони предписана для вир²⁰⁴, о Деви,
Тайная и явная – в двух [проявлениях] земля известна, (139)
И та, и другая великим благом обладает, поэтому пусть прадакшину вокруг
неё следует совершать.
Наилучшей, о Великая богиня, является прадакшина вокруг [лона],
именуемого миром. (140)
Едва сделав шаг, [садхака становится] Парашамбху, Садашивой,
И лишь Шиве ведома многочисленность [прадакшины] плодов. (141)
Вспоминая [шакти]²⁰⁵ и говоря о ней, [садхака] троёмирье почитает. (142)
Из-за нанесения ей обиды настигает старость.
Шакти это сад юности, пупок будет колодцем, (143)
Грудь – сосудами, о Махешани, улыбки – цветами,

Её врата это Кама, а также десять рас²⁰⁶, о Благая [богиня]. (144)
 В её очах, о Высшая владычица, пять стрел сокрыто²⁰⁷,
 А нектар самарасы²⁰⁸ Брахманом и Атманом именуем. (145)
 Её речь это дхвани²⁰⁹, её раса это океан амриты,
 Её благоуханье будет уддипаной²¹⁰. (146)
 Её мысли это пчёлы, её движенья это птицы
 И дикие и домашние животные различных видов. (147)
 Её болтовня это раги и рагини²¹¹,
 Все её кокетливые жесты²¹² это выкапывание и установление, о Владычица богов. (148)
 Её омовенье – стайибхава²¹³, её взгляд – вибхава²¹⁴,
 А переход из одного места в другое – анубхава²¹⁵. (149)
 Её кокетливый взор, вызванный страстью, это весна, плетушая венки,
 А одна, две, три складки [над пупком] будут наводха, праудха и унмана²¹⁶. (150)
 Разрывание гирлянд будет проявлением вызванного ревностью гнева²¹⁷,
 поклон – лучшим из кокетливых жестов,
 А смех во время любовных забав – жасмином и прочими цветами, (151)
 Хохот же в конце наслаждений – благоухающими цветами бакулы²¹⁸.
 Так ведая [всё её тело], исполненное пяти благоуханий, о Благая, (152)
 Я, о Махешани, описал его.
 Её болтовня – это милость, а её гнев – проклятием зовётся. (153)
 Его довольство – благосклонность, её прощание – возбужденье,
 Её безразличие и отворачивание лица имеют природу шакти. (154)
 Огненная [шакти] это небо, солнечная – мир людей, (155)
 Лунная – подземный мир²¹⁹, троимирие посреди [тре]угольника [пребывают],
 Бинду это дождь, обо всём поведано вкратце. (156)
 Возлежание на ложе, игры, танцы и поэзия, созерцанье её красоты,
 Чтение и написание любых стихов и песен (157)
 Суть части великого духом²²⁰ Вишну, принявшего облик звука.
 Снова и снова стоит ли говорить об этом? Троимирие имеет природу Вишну. (158)
 Звуки во время соития это музыка двадцати четырёх видов,
 Протягивание рук, оцепененье и развязывание пояса²²¹ (159)
 Будут раем, а введение [лингама] – раем и освобожденьем.
 В ином случае недостижимо освобожденье для глупцов, вкушающих несчастья. (160)
 Незнающему это, о Богиня, принадлежит плод, круговертью перерождений порождённый²²², о Благая.
 Даже из-за незнания, о Владычица богов, плод такой он обретает. (161)
 А разве он не будет находиться в руке того, кто знает, о Махешани?

<...>

Так в великой царственной тантре, Благословенной Шактисангама, во второй кханде, в беседе Шримад-Акишобхьи и Махогратары заканчивается тринадцатая глава, называющаяся «Описание святых мест каул».

Глава четырнадцатая ПУДЖА ШАКТИ

Благословенная Богиня сказала:

Поведай мне нынче, о Боже, о порядке [совершения] пуджи Шакти.

Благословенный Шива сказал:

Я возведу [предписания] пуджи Шакти, благодаря которой [садхака] наполняется Богиней²²³. (1)

Танцовщица, женщина-капалика, блудница, прачка, жена цирюльника,

Дочь плетельщика гирлянд и дочь горшечника, (2)

Это восемь девиц²²⁴. Теперь слушай же о восьмёрке кулы:

Царская блудница, скрытая блудница, блудница богов, (3)

Блудница-танцовщица, странствующая блудница, блудница, [живущая] в святом месте, сводница и неверная жена²²⁵.

Пятью лингамами блудница обладает, десятью – Бхагешвари, (4)

Двадцатью пятью – Лингатушта, пятьюдесятью – Лингасиддха, (5)

Сотней – Бхагананда, тысячей – Бхагасундари,

Неисчислимым количеством лингамов – Бхагабрахмапара²²⁶, (6)

И всеми лингамами наивысшая – Сарвайони.

Известны два вида: восьмёрка кулы и акулы восьмёрка²²⁷. (7–8)

Царской блуднице и скрытой блуднице в Гауде²²⁸ служат подношением цветы.

Мать, дочь, внучка, сестра, младшая сестра невестки, (9)

Сестра жены, младшая сестра жены, сестра матери – восьмая

Именуются восьмёркой акулы, дарующей все совершенства. (10)

Юную прелестную красавицу, подвижную и томимую желаньем,

Преданную наставнику, имеющую мантру, всеми благими признаками отмеченную, (11)

Таковую следует привести на сиденье из хлопка, [усыпанное] цветами²²⁹.

Грудь именуются двумя сосудами, пупок – общей аргхьей²³⁰, (12)

Лингам²³¹ – особой аргхьей²³², треугольник – янтрой²³³,

Цветы и улыбки – пуджей божеств свиты²³⁴, (13)

Бормотанье – джапой, взор – преподнесением даров,

Гнев – обузданием чувств, взятие за руку – жестом бесстрашья²³⁵, (14)

Вытягивание ног по земле – прадакшиной,

Поцелуй – чтением гимнов, ласки груди – соблюдением епитимьи²³⁶, (15)

Закидывание ноги за шею именуется львиным сиденьем²³⁷,

Обратная поза²³⁸ – пуджей качелей²³⁹, о Махешвари, (16)

Извержение семени – проводами [божества]²⁴⁰, а объятья – мудрой.

Поцелуй в уста, о Богиня, зовётся кхечари-йогой²⁴¹, (17)

Поцелуй в ланиты – жемчужиной,
 Поцелуй чела – мягким небом, (18)
 Поцелуй ока – сурьюмою,
 Поцелуй ладони известен как «совершенство меча»²⁴², (19)
 Поцелуй лона – как путь мечтаний,
 Высовывание языка – как обман Смерти²⁴³, о Владычица богов, (20)
 Лизание нектара²⁴⁴ имеет природу Брахмана, без сомненья,
 А возбужденье будет лицезреньем богини Земли²⁴⁵. (21)
 Преданный обществу [шакти], при её виде пусть садхака всегда читает
 требуемую мантру.
 Увидеть лишь одну тень [её], о Деви, будет лучше,
 Чем даренье мириадом миров, возникших из Брахмы яйца²⁴⁶.
 Тот, кто предавался подвижничеству в мириадах тиртх, совершил мириады
 жертвоприношений, (22–23)
 И воздвиг бесконечное множество храмов,
 Тот обретает, о Богиня, лицезренья [красавицы], имеющей природу бинду, (24)
 Лицезренья Брахмана это шабда-брахман.
 Амрита Луны в страхе перед Раху²⁴⁷, а также небесная амрита, о дорогая, (25)
 В страхе перед ракшасами, [прибежище найдя] на устах и лоне [красавицы],
 там блистают.
 Амрита Луны – на нижней губе, а на лоне – небесная амрита, о дорогая²⁴⁸, (26)
 Всегда пребывают, о Владычица богов, благодаря знанию этого преуспевает
 [садхака], и не иначе,
 А из-за незнания они становятся подобны яду, и ни к чему раздумья здесь. (27)
 В устах – вино²⁴⁹, в руке – венок, [она] прекрасна, как жертвенная зала,
 В сердце – грозная женщина, во дворе дома – светильников гирлянда, (28)
 Человек, который [подобную пуджу] не совершает, как [будет] почитателем
 моим?
 Соитие [лучше всего] в затмение вплоть до конца великой кальпы, о Богиня,
 (29)
 А также соитие во время затмения Солнца при убывающей Луне.
 Даже вследствие опьянения или помрачения ума это время упускать не стоит.
 (30)
 Слова, что она молвит, пусть [садхака] и исполняет²⁵⁰, о дорогая,
 И в случае, если соитие началось, а полного соития (31)
 Не случилось у мужчины, то пусть его совершает снова²⁵¹.
 Закат во время затмения – среди всех парванов наилучший²⁵². (32)

<...>

Глава пятнадцатая **«ЙОГА КРУГЛОГО ОКНА»**

Владыка сказал:

О женской природе и о мужской, описание «йоги круглого окна»²⁵³,
 О распознавании Сиддхешвари и прочих, описание супруги виры, (1)
 И о [женщинах] кулы из четырёх варн, изменяющих мужьям, о Деви,
 Описание различных тиртх и тиртх блудниц, (2)
 И о принадлежащих пятидесяти богиням питх благодаря их природе блудниц
 и неверных жён
 Всем известных святых местах, тотчас же дарующих совершенства, (3)
 Я поведаю, о Владычица богов, будь внимания полна.
 Приветливая юная красавица, прелестная, сияющая чарующей улыбкой, (4)
 Преданная гуру, занятая джапой, черпающая усладу в жаркой страсти,
 Пленяющая внешним видом, целомудренная, бросающая кокетливые взоры,
 (5)
 Радующая своими причёской и одеждой,
 Сведущая в повивальном искусстве²⁵⁴, занятая выращиванием цветов, (6)
 Умелая в приготовлении различных блюд, тех, которые лижут и которые пьют,
 Украшающая ложе, божественная, та, чьи уста источают благоуханье, (7)
 Поющая, танцующая и играющая на вине, мриданге и других музыкальных
 инструментах,
 Беседующая о поэзии и знакомая с прочей литературой, (8)
 Умелая в различных видах рисованья, источающая благоуханье и полная
 веселья,
 Избавляющаяся от волосков на теле, полная милосердия, (9)
 С полной и упругой грудью²⁵⁵, украшенная различными драгоценностями,
 Не испытывающая смущения²⁵⁶ даже при виде лингама, о Владычица богов²⁵⁷,
 (10)
 И даже когда лингам входит в йони,
 Равная восьмерым найикам, чуждая зависти и гнева, (11)
 Лишённая всех пороков – такая [женщина] известна как шакти.
 Теперь я поведаю о природе мужчины, так слушай, о Махешани. (12)
 Искусный во всевозможных забавах, всеми способностями наделённый,
 Юный красавец, герой, [могущий] долгое соитие совершить²⁵⁸, (13)
 Имеющий длинный лингам, [лингамом] наносящий твёрдые удары,
 погружённый в развлеченья²⁵⁹,
 Сведущий в искусстве камашастр²⁶⁰, владеющий [знанием] заклинаний и
 лечебных трав, (14)
 Владеющий [приёмом] введения в ступор²⁶¹, способный сделать свой лингам
 длинным и твёрдым²⁶²,
 Совершающий обряд пяти макар²⁶³, преданный гуру, обуздавший чувства²⁶⁴,
 (15)
 Всё время занятый совершением джапы, знающий суть всех тантр,
 Прибегающий к обрядам привлеченья, подчиненья и изгнания²⁶⁵, (16)
 Владеющий знаньем и распознаваньем²⁶⁶, чуждый похоти и прочих пороков,
 Разбирающийся в пении, музыке, поэзии и танцах, умеющий играть на вине,
 (17)
 Знаток литературных произведений, преданный куле, средь великих первый,

Сведущий в восьмичленной йоге²⁶⁷, украшенный могуществом йоги,
Не смущающийся²⁶⁸, когда видит и целует йони²⁶⁹, (18)
Разбирающийся в женской природе и в [строении] тела,
Способный милостью одарить или проклятье наложить, являющий
милосердие ко всем существам, (19)
Знаток всех чакр, облаченный в дивные одежды,
Украшенный чудными драгоценностями, благоухающий всеми ароматами,
(20)
В доме которого всегда есть приборы для куренья, знаток трёх времён,
Обладающий представленьем о нравах женщин, в любой миг обликом
прекрасный, (21)
Осведомленный во всех словарях, украшающий своё жилище,
Такой [мужчина], и не иной, садхану [совершать] достоин. (22)
Однако такой преданный Кали в Кали-[югу] редок.
[Гуру], замечая такие качества у ученика, с улыбкой на лице, о Махешвари,
(23)
Пусть садханой побуждает его заниматься, таковы Шанкары слова, и не иначе.
Произнося мантры трёх шакти²⁷⁰, пусть трижды упражняется в «йоге круглого
окна». (24)
В храм или на берег реки или в какое-либо ещё живописное место
Или в дом услад²⁷¹, где есть приборы для куренья, придя, пусть вначале
совершит бхуташуддхи, (25)
А затем назовёт провидца и размер [мантры]²⁷², совершит шаданга-[ньясу]²⁷³ и
произнесёт куллуку²⁷⁴
И, погрузившись в созерцание, о Махешани, пусть на «окне» остановит взор.
(26)
Лицезрея [женщину] от больших пальцев [ног] и до шикхи²⁷⁵, пусть совершает
джапу.
Чёрную пчелу, диск Солнца, Тривени, Пушкару, (27)
Цветок сезама, трясогузку, чампаку, Камарупу,
Амриту и цветенье²⁷⁶, о Богиня, под пение и музыку (28)
Созерцая, пусть совершает джапу, в особенности в доме страсти²⁷⁷.
Видя её сто, двести, триста тысяч раз, пусть совершает джапу. (29)
Встретив желанную «цветущую» женщину, пусть с ней с почтеньем совершает
соитье
Благодаря «йоге круглого окна», пусть совершает джапу, не думая ни о чём
другом, (30)
И он, без сомненья, обретёт способность пребывать одновременно в восьми
местах²⁷⁸, о Владычица богов.
Или же о совершении садханы иным способом расскажу. (31)
Встретив рождённую в благородной семье молодицу, пусть введёт лингам в
йони,
Пусть двигает²⁷⁹ им, о Богиня, и упражняется в [йоге] «круглого окна». (32)
Нектар йони лижа и собственный нектар затем.

На протяжении восьми месяцев пусть делает так, и [станет] дарователем совершенств, и не иначе, (33)

Способным пребывать одновременно в десяти местах²⁸⁰, и не иначе.

[Садхака]-вира, приведя свою супругу²⁸¹, пусть труп сделает сиденьем²⁸², (34)

Пусть усердно совершает садхану, подобающую вире, труп обрета,

Пусть шакти усадит на лингам после семи поцелуев²⁸³. (35)

Занимаясь так «йогой круглого окна», о Парамешвари,

В течение года пусть совершает джапу, о Богиня, и человек будет равным Кали. (36)

Он, лучший среди людей, обретёт способность одновременно пребывать в ста местах²⁸⁴.

Или же о совершении садханы иным способом я расскажу. (37)

Достигнув земли в срединной части великого трупа,

Мягкое [сидение, сиденье] на крыше дома, [сиденье] из черепа и удобное [сидение] – четвёртое (38)

По порядку соединив, туда пусть шакти приведёт,

И на это сидение пусть поставит великое тигриное сиденье²⁸⁵. (39)

Туда приведя блудницу, пусть лингам введёт в йони.

Совершив шаданга-ньясу, пусть совершает джапу, не думая ни о чём другом²⁸⁶. (40)

На протяжении года пусть совершает джапу, о Богиня, ведя обычный образ жизни,

И человек обретёт способность пребывать одновременно в тысяче мест²⁸⁷. (41)

Кункуму и шафран²⁸⁸ принеся

И в левую руку их поместив, правой рукой пусть чертит янтру. (42)

Левой [рукой] пусть тарпану совершает тысячу или десять тысяч раз.

Взирая на лицо шакти, пусть всегда тарпану совершает, (43)

Так станет он владыкой всех совершенств, и ни к чему раздумья здесь,

Теперь я назову признаки Сиддхешвари, так слушай же. (44)

[Женщина], у которой дочь выдаётся замуж, если она супруга виры

И если она блудница, то [эта женщина] будет Сиддхешвари. (45)

О Махешани, младшая сестра жены, изменяющая мужу,

И супруга благородного, если она блудница, (46)

Известны как Владычица речи и Владычица великой питхи.

Если сестра жены – блудница, услаждающая лингам, (47)

То она именуется Вишалакши, являющей все совершенства.

Когда дочь шурина изменяет мужу, (48)

То она известна как Камакхья, производящая все совершенства на земле.

Если в доме супруги шурина до сотни лингамов будет, о Богиня²⁸⁹, (49)

То она прославлена как Владычица махараджей, дарующая совершенства в тройственной вселенной.

Если супруга виры сама является вирой²⁹⁰, то она именуется Шримад-Махешвари. (50)

Её дочь зовётся Кулавидья и Шри-Траипурамба,

А дочь [дочери], если она принадлежит к шактам – Шанкарикала. (51)

[Жена иль дочь]²⁹¹ дивьи это Вимала, пурна-[виры] – Калика,
Выше начиная от этого и заканчивая уровнем «мудрости всех самодержавных
царств», о Высшая владычица, (52)
Начиная от Царицы видий и заканчивая Хамсакали
В обратном порядке²⁹², о Махешани, жена того носит имена. (53)
Супруга гуру это Владычица страсти, его дочь как Балика известна,
А его невестка это Лопамудра, слушай же о четырёх варн порядке. (54)
Если супруга брахмана – блудница, то она Куласундари зовется,
А если изменяет мужу, то именуется Тварита. (55)
Если супруга, дочь или невестка кшатрия – блудница,
То она известна как Каулини, Мадхави, Варахи и Камасундари, о Богиня. (56)
Если супруга вайшьи – блудница или неверная жена,
То она Мохини и Вьябхичарапараяна носит имена²⁹³, (57)
А если к таковым относятся его дочь или невестка,
То они Свапнавати, Бхогавати, Нитьяклинна, Куккути, Агхора и Сиддха-
чамунда. (58)
Если супруга или дочь шудры – блудница²⁹⁴, то она – Кунчи, а если неверная
жена,
То известна как Ашварудха, Дханада, Кубджика, Шабарешвари, (59)
Анангамала и Нилакхья.
Об этом я поведал вкратце, о чём ещё желаешь ты услышать? (60)

*Так в великой царственной тантре, Благословенной Шактисангама, во
второй кханде, в беседе Шримад-Акишобхьи и Махогратары заканчивается
пятнадцатая глава, называемая «Йога круглого окна».*

Из двадцать третьей главы

Если желает он быстро совершенства обрести, то пусть упражняется в «йоге
круглого окна».
Там, где множество женщин в реке, потоке или океане (23)
Купанью предаются, пусть там вершит [йогу] «круглого окна».
Любуясь ими, пусть усердно и непрерывно совершает джапу (24)
И пусть радуется их всех, о Деви, подношением золота, одежд и прочего, о
дорогая.

Глава тридцать шестая НОЧНОЕ ПОКЛОНЕНИЕ

Благословенная Богиня сказала:
О Шанкара, о Благословенный Махадева, поведай о ночном поклонении
[Шакти]²⁹⁵, о господин.

Благословенный Шива сказал:

Ночное поклонение следует совершать, сопровождая его всегда употреблением вина²⁹⁶, (1)
 Собственную женщину²⁹⁷ взяв, [садхака], сам пребывая в облике бхайравы²⁹⁸,
 В то время как она имеет природу бхайравы, на её тело ньясу (2)
 Пусть совершит: полную ньясу и [ньясу] девяти йони²⁹⁹.
 На ложе из хлопка, [украшенном] цветами³⁰⁰, или просто на множестве цветов, (3)
 Источающих разнообразные благоуханья, кула-дравьей³⁰¹ янтру
 Начертив, пусть на раковине совершает поклоненье³⁰², установив прежде сосуд³⁰³. (4)
 Слева от себя³⁰⁴ шестиугольник, посередине него «отверстие Брахмы»
 Начертив, туда сосуд из золота, серебра, (5)
 Меди или глины, но не из железа
 Пусть установит [садхака], источающий благоуханье (6)
 И наполненный вином³⁰⁵, и различным брахманам почести пусть воздаёт.
 Вначале начертив там мантру, что из кулы происходит, (7)
 Затем, созерцая там избранное божество³⁰⁶, пусть совершает джапу сто восемь раз³⁰⁷.
 Показав дхену-мудру³⁰⁸, пусть думает, что [сосуд] амритою [наполнен]. (8)
 При виде сосуда с аргхьей танцуют сонмы Матерей³⁰⁹ и бхайрав,
 Индра и прочие боги все пляшут, жаждущие мёда, (9)
 Брахма, Вишну и Махеша на радостях танцуют.
 Разделив аргхью из сосуда на две части, пусть одну часть гуру (10)
 Преподнесёт, а другой совершит тарпану богам.
 Испив сок кулы, пусть разнообразные украшения на себя наденет. (11)
 Если гуру нет перед глазами, тогда [первую часть] пусть выльет в воду.
 Обладая природой блаженства, пусть [садхака] поклоняется Парамешвари.
 (12)
 В соответствии с предписаниями собственной [школы] пусть делает это на янтре,
 И проводив божество³¹⁰, пусть затем повторяет мантру: (13)
таддхи сва-раса-пАнена амР^итаМ бхуджьете майя
тач-чакора -раса-свадаиХ самьяк расаХ праджАйте (14)
 Приняв плод этого, [садхака] на вершину Сумеру восходит,
 Благодаря одним лишь объятьям «лианы»³¹¹ тело очищается нектаром. (15)
 Закончив начальную часть обряда, пусть десять тысяч раз совершает джапу,
 Затем, взяв масло, очищенное джапой, пусть тарпану проводит. (16)
 Совершив тарпану, о Богиня, пусть прадакшину вокруг [женщины] совершит³¹²,
 И склонившись и вознося хвалу, пусть предписанными гимнами её удовлетворяет. (17)
 Таким путём женщину подготовив³¹³, пусть усердно совершает джапу,
 Женщина именуется шакти³¹⁴, о почитании ее и прочем я расскажу. (18)
 Да будет известно, что путь кулы труднодостижим даже для богов³¹⁵.
 О том, как стать приверженцем кулы, поведаю я тебе. (19)

В куле воочию сама истина, воистину, пребывает.
Вино, мясо, рыба, поджаренное зерно и соитие – (20)
С ними совершаемое поклоненье именуются кулы путём³¹⁶,
Поэтому сведущие в предписаниях кулы пусть поклоненье усердно
совершают. (21)
У кого кула, как и собственная женщина, непоколебимо пребывают,
Тот счастлив, тот мудр, тот обладает природой кулы. (22)
Кто в кулу посвящен³¹⁷, тот как Шива известен.
Как Кали, так и Тара, как Шри, так и Бхайрави³¹⁸ – (23)
Способы почитания их одинаковы, и имеют они своим признаком
благоговенье.
Веды, шастры и пураны доступны, словно блудницы, (24)
Но это знание, принадлежащее Шамбху, сокрыто, подобно женщине
благородной³¹⁹.
Тайный путь каулик одобряют боги. (25)
Они даруют исполнение желаний, а если [знание] раскрывается
недостойным, то несут погибель.
В предающихся недолжному поведению, пьющих медовый напиток,
участвующих в чакре шакти и кауликах (26)
Пусть [садхака] видит Шиву и Гаури и не выказывает к ним
пренебреженья³²⁰.
Наведавшись в дом [последователей] пути кулы с преданностью ради
очищения от грехов, (27)
Пусть просит он амриту и пищу, а если их нет, то воду пьёт.
Какой бы предмет ему бы не преподнесли, [связанный] со стезёю кулы, (28)
Пусть [садхака] принимает, почтенье выражая, а иначе ступает в ад.
Указанное прежде, о Владычица богов, без женщины не будет совершенным.
(29)
Место рядом с женщиной лучше, чем твоя Камарупа³²¹.

Благословенная Богиня сказала:
[Даже] благодаря сотням тысяч пурашчаран³²², мириадам хом, (30)
Дакшин за [совершенство] хомы и длительных пудж
[Садхака] к совершенству не приходит, если рядом женщины нет. (31)
В женщинах, о господин, я пребываю постоянно³²³.
Варанаси, Камарупа, Джаландхара (32)
И иные питхи, именуемые «принадлежащими Шамбху», о Шанкара,
Шесть чакр³²⁴, шестнадцать опор³²⁵, пять пространств³²⁶ – (33)
Все они в кула-чакре находятся непрерывно, о Махадева.
Разве о чём-то ещё более священном я могу, о Шанкара, поведать? (34)
Иногда женщину или даже место рядом с женщиной
Я оставить не могу, как воплощенный – тело, о господин. (35)
Какой бы она ни была, [даже] мучимая недугами и нищетой,
Безобразная или прекрасная – [любая] женщина это моё воплощение³²⁷. (36)
Какую преданность имеют постоянно садхаки ко мне,

Такой садхака лишь только к женщине пусть обладает. (37)
Будь ли то женщина осияна красотой, мила обликом и источает благоуханье,
Или любая другая – она, да будет известно, моя шакти, госпожа. (38)
Будь ли то молодицу, опьянённую юностью, красавицу или старуху,
Или прощаемую, великую злодейку – [любую женщину] следует
удовлетворять³²⁸, почести ей воздавая. (39)
Во всех своих состояниях женщина, о Владычица богов, должна быть
садхаками чтима,
Имеющая благодатную природу всех мантр и совершенств. (40)
Следует поклоняться женщине мысленно, взором и воочию [делами]
И с грубыми речами никогда к ней не обращаться. (41)
Женщины это божества, женщины это жизнь, женщины это украшенье³²⁹,
Приготовленную их руками пищу, преподнесённую их руками воду, (42)
Выращенные их руками цветы следует божествам преподносить.
Следует всегда пребывать в их обществе, пусть даже хотя бы собственной
жены. (43)
Пусть нигде и никогда садхака женщину,
Будь ли она его собственная или чужая, даже за явно зримый недостаток (44)
Даже единожды и даже мысленно пусть не порицает,
Но пусть общается с ней как прежде. (45)
Лучше пусть меня бранит, меня ненавидит, мне вред причиняет и мучит
меня,
Лучше пусть гуру порицает, к гуру неприязнь питает и над ним насилие
чинит (46)
Садхака, но женщине пусть не наносит обиды.
Лучше пусть пуджу не совершает, пусть выбросит подношенье божеству,
(47)
Лучше пусть оставит путь кулы, имущество кулы, сотрапезников по куле³³⁰,
Однако женщин [даже] в мыслях пусть не осуждает. (48)
К чему здесь много слов? Лучше пусть будет оставлена мантра,
Однако женщину нельзя подвергать поношению. (49)
Как [собственной] матери, пусть ей [садхака] почести воздаёт, пусть смотрит
на неё как на [свою] мать.
Если женщина удовольствие найдёт в том, чтобы садхака жизнь [ради неё]
отдал, (50)
Радостно губящая мужчин, то пусть он даже расстанется с жизнью³³¹.
[По этой причине] своё тело оставив, он достигнет вечного освобождения.
(51)
К женщинам не следует испытывать вражды, но должно в особенности их
почитать.
С женщиной соединяясь, к ней прикасаясь, её лицезрея, в особенности
благую, рождённую в куле,
Ей всегда пусть поклоняется и к любви её не принуждает³³². (52)

Так в великой царственной тантре, Благословенной Шактисангама, во второй кханде, в беседе Шримад-Акишобхьи и Махагратары заканчивается тридцать шестая глава, называющаяся «Описание ночного поклонения»

Глава тридцать седьмая ТАЙНА СОЮЗА С ШАКТИ

Благословенный Шива сказал:

Слушай, о прекраснобёдрая Богиня, наичудеснейшую тайну.

Без почитанья йони и без услад любви (1)

[Садхака обречён] семь раз родиться нищим и обитать в аду.

Из-за [воздержания] от этого происходит грех, и нет сомненья в этом³³³, (2)

Равный убиению брахмана, [мирскому] питью вина, воровству и соитию с супругой гуру³³⁴.

Даже вира иль дивья, [об этом] не ведая, ступают в ад. (3)

Почитанью гуру равно шептанье видьи на ухо

И покусывание щёк, это зовётся тайной. (4)

Объяття [будут] бхуташуддхи, возбуждение чувств – удержаньем,

Восхваление – пранаямой, привлечение [рук] – ньясой, (5)

Обмен взглядами это созерцанье,

Нанесение ран ногтями и зубами³³⁵ – зажжение светильников и приборов для куренья, (6)

Печать любви – превосходное истины знание,

Пение – вознесение гимнов, извержение семени – проводы божества³³⁶, (7)

Итак, я поведал, о Махешани, о том, что дарует успех намеренно приверженцев кулы.

Воистину, без общества женщины мантра силы не имеет. (8)

В обществе женщины следует пребывать, но не совершать соития [мирского]³³⁷.

Да будет почитаема женщина, вознамерившаяся мне предаться. (9)

Поэтому [мирское] соитие моим садхакам не следует совершать.

[Женщина], что исполнена ко мне любви, обладающая моей природой, та есть я³³⁸. (10)

А если она не такова, то как же она спасёт из мирского бытия, о Деви?

И мужчина, [соединяясь с ней], будет грешником великим, (11)

Но лишь исполненная ко мне любви соития достойна³³⁹.

[Мужчина], который твёрдым знанием [обладает] и ставит единственной высшей целью любовь ко мне, (12)

Тот без боязни пусть наслаждается всегда любовью.

Иногда он падает вниз, иногда обретает блаженство,

Иногда обращается в гуру, иногда – в ученика. (13)

Но твёрдо зная о единстве, он не пятнается грехами.

Кто определённо таким знанием о женщине обладает,

Тот – Вишну, тот – Шива, тот способен ко всем обрядам [почитанья Шакти].
(14)

Благословенная Богиня сказала:

Я создательница миров, мать, рождения причина,
[Женщина], которая ко мне исполнена любви, та есть я, определённо. (15)

Пусть с ней не совершает соитие тот, чья душа полна смущенья³⁴⁰.

Когда по заблуждению иль жуткой глупости [садхака] делает это, (16)

Будь ли он даже вира или дивья, не понимая [этого], ступает в ад.

Супругу гуру, супругу брахмана и супругу отца следует почитать³⁴¹. (17)

Сколько ада в соитии, столько и мириадов достоинств³⁴².

О чём женщина помышляет, из того она и состоит³⁴³. (18)

Я наполняюсь гневом и гублю того, [кто мирское соитие совершает], о Владыка.

Его отрубленная голова увидит ненависть и познает страх. (19)

Тот грешник, изнуряемый страхом, попадает в ад

Или же он живёт долго, но претерпевает великие непреодолимые лишения.
(20)

Этого грешника непрерывно недуги мучат,

То у него голова болит, то [терзает] ужасная лихорадка, (21)

То жар в теле, то в ушах стреляет,

И то чесотка, то герпес [не оставляют его в покое]. (22)

Слепота, глухота, хромота, горб,

Проказа и прочие великие недуги его одолевают. (23)

Он остаётся без глаз, ушей, носа,

Рук, ног и даже головы. (24)

Его кусают животные, царь притесняет и даже огонь обжигает,

А его семья из-за дурной пищи погибает, и нет сомненья в этом. (25)

Даже умоляющий о пище, он и горсти не получает

И питается только корнями, плодами, листьями и водою. (26)

Жизнь его наполняется страданиями, и он лишается плодов аскезы,

Неоднократно ссорится с родичами и слугами и подвергается нападению воров. (27)

Собственное тело он всегда бранит и ему причиняет вред,

Друзей ненавидит и от рук врага принимает смерть. (28)

Собственная жена, приятель или прислужник ему яд дают,

И лекарство для него обращается в халахалу³⁴⁴, о господин. (29)

Добрые и полезные советы друзей ему оказываются не по сердцу,

И из уст его хорошего никто не слышит. (30)

Прекрасные наставления, исходящие от родичей, словно обращаются в противоположность,

И его приказов не слушаются друзья и слуги. (31)

Его, находящегося дома, терзают одиннадцать грахов,

В иных случаях обретшие силу мантры свою силу теряют. (32)

Итак, я поведал о несчастьях, что [мирское] соитие³⁴⁵ с женщиной приносит.

Для тех, кто не имеет доступа³⁴⁶ [к обрядам почитанья Шакти]. (33)

Владыка сказал:

Каков тот, кто вправе почитать тебя, о Владычица богов?

Как обретается доступ благодаря прежде [совершавшимся] упражненьям? (34)

О владычица мира, в моей [душе] великое сомненье возрастает,

Об этом услышать желаю, сомненье рассей, о дорогая, (35)

Из состраданья мне об этом ты рассказать должна, о Деви.

Благословенная Богиня сказала:

Слушай же, о Боже³⁴⁷, я поведаю великую сокровеннейшую тайну, (36)

Сокрытую во всех тантрах и не должную никому передаваться³⁴⁸.

Лишь я высшее знание, лишь я высшая стезя, (37)

Лишь я высшее созерцанье, лишь я высшие Шрути³⁴⁹.

Выше меня нет никого в целой вселенной. (38)

Лишь я это весь мир, и мир это лишь я³⁵⁰, о Владыка.

И тот, кто ко мне исполнен любви, тебе подобен, Шива. (39)

Обладатель такого знания³⁵¹ будет иметь доступ [к совершению обрядов], Шива,

Он заключает в себе природу Брахмы, Вишну, Махеша и всех иных богов. (40)

Как новорожденный ребёнок не испытывает смущения перед собственным лингамом и материнским лоном³⁵²,

Так и [садхака] во время соития пусть будет чужд смущенья. (41)

Садхака, чей ум таков,

Тот и будет иметь право жертвоприношения³⁵³ и прочие [обряды] вместе с женщиной совершать. (42)

[Женщина], которая ко мне исполнена любви, та моей природой обладает, она есть я,

И в той женщине смущенья не бывает. (43)

У кого устойчив разум, тот имеет доступ [к почитанью Шакти], без сомненья, За исключением йони матери пусть входит во все йони³⁵⁴. (44)

Во время соития лучший из садхак развлекается, подобно Шиве, на земле.

Пока во время первой ньясы спокойствие не обретаётся, (45)

До тех пор ради избавления от похоти³⁵⁵ старание следует усердно прилагать, Для избавления от страстей в обществе женщины³⁵⁶ находясь. (46)

Пусть [садхака] совершает все обряды, пока не появляется знание,

И когда это происходит, мужчина пусть забавляется, как душе угодно. (47)

Кто так делать не способен, не имеет доступа к обрядам [сокровенным],

Пусть он совершает джапу, хому, тарпану, очищение (48)

И угощение брахманов, но с женщиной не вступает в связь.

Каким бы ни было по природе садхаки избранное божество, (49)

Его светозарными качествами заполнен круг земной.

Сделав устойчивыми мысли, погрузившись в созерцанье божества, (50)

Пусть лицезреет его в соответствии с качествами его природы, обуздавши разум.

Для того же, чей разум не таков, известна замена³⁵⁷. (51)
С девой во время ее месячных никогда
Соитие не подобает для садхаки, чуждого колебаний³⁵⁸. (52)
И пусть не использует собственную жену хозяин дома.
Благодаря угощению дев, поклонению девам, (53)
Созерцанию дев он три мира завоюет³⁵⁹.
Итак, вкратце поведано о бенгальских женщинах вир. (54)

Благословенный Шива сказал:

Слушай внимательно, о Владычица богов, сокровеннейшую тайну.
Без вина, без мяса, без плотского наслаждения³⁶⁰ с блудницей (55)
Садхака не достигает мантра-сиддхи³⁶¹, о почитаемая в соответствии с
солнечной и лунной мерой³⁶².
Вином³⁶³ наполнен сосуд, мясом наполнено вино. (56)
[Прибегая] к мясу, вину и красивой женщине³⁶⁴, разве он не преуспеет на
земле?
Слушай же, о Владычица богов, об особом порядке совершенья пуджи. (57)
Предписано использование виджай и молока в медном сосуде.
На обрядах бенгальских брахманов виджая смешивается с мёдом. (58)
В особенности совершенства обретаются после поцелуев³⁶⁵, питья мёда,
Танцев, пения и служенью гуру. (59)
На восьмой, четырнадцатый, девятый дни [лунного месяца], в затмение,
В новолуние, во вторник и пятницу (60)
Кали и Тара, пребывающие [в эти дни], благодаря пудже дары преподносят³⁶⁶.
С собственной шакти их следует всегда [в эти дни] почитать, или же в пять
парванов³⁶⁷ (61)
В течение месяца или в течение года.
[Грех, вызванный] соединением с запретной женщиной или вкушением
запретной пищи, (62)
Единожды произнесённая мантра сжигает, точно огонь – дрова.
Из муки, патоки, мёда, сока пальмиры, кхарджуры, (63)
Сока кокосовых орехов, винограда, бетелевых орехов и прочего изготавливается
[вино].
Вино из муки предписано для шудры, а для кшатрия вино из мёда и из муки.
(64)
Вино из муки и всё прочее предписано для шудры, но для брахмана вино из
муки запрещено.
Брахману не следует преподносить ничего, кроме медовухи. (65)
К прочим видам вина брахман не имеет доступ,
Или же вином кулы пусть Куласундари³⁶⁸ он почитает. (66)
Йогини выпивается вино, но не быками среди брахманов³⁶⁹,
Не достойно питья вино, и не следует смешивать с патокой вино [для
почитанья]. (67)
Слушай же внимательно предписание для брахманов, [которые
вышеуказанное] не способны совершить.

Брахман пусть делает в медном сосуде медовуху³⁷⁰. (68)
Таково альтернативное правило³⁷¹ для неспособных, чтоб им грешниками не стать.

В противном случае не обрести совершенства даже благодаря мириадам повторенья мантры, (69)

Мириадам хом и сотням тысячам пурашчаран.

Кто без [жевания] бетеля³⁷² десять раз джапу [мантры] Калики совершит, (70)
[Тот], в этом мире беспокойство³⁷³ обретя, в ином мире попадает в ад.

Бетель, джива-чакру, гирлянду из черепов³⁷⁴, сидение на трупе, (71)

Киноварь, меч, знание и вкус вина –

Эти оставив, кто садхану Калики вознамерился совершать, (72)

Тот в этом мире беспокойство обретает, а в ином мире попадает в ад.

<...>

Если дотронется до грешника тот, кто мантру Кали повторяет, (74)

Грешник благодаря одному лишь прикосновению станет владыкой всех совершенств.

Стихи и проза сладостным потоком [из его уст] польются³⁷⁵, (75)

И он тотчас же станет стихотворцем, о Владычица богов,

И прошлое, настоящее и будущее узрит. (76)

Йони³⁷⁶ – это главное, и она на все совершенства указывает.

Если человек что-либо совершает, джива³⁷⁷-чакру лицезрея, (77)

То совершаемое им нетленность обретает милостью Чхинnavидьи.

Кто, оставив Кали, совершенства желает страстно, (78)

Тот всё равно что без глаз желает увидеть в зеркале отраженье.

Кто, покинув шакти, Калику стремится лицезреть, (79)

Тот всё равно что стремится утолить голод без еды.

Кали-видья, Сиддхавидья и Махавидья известны. (80)

Эту видью в тройственном образе вспоминают [садхаки] и совершают джапу её [мантры], о Богиня,

И тогда она ему, и не иному, дары и совершенства преподносит. (81)

От неё пусть он эту мантру, о Парвати, принимает,

Её ладони созерцая, повторяет, и через день совершенства [обретает]. (82)

На восьмой день тёмной половины, четырнадцатый день, во вторник ночью

В тёмную половину в особенности³⁷⁸ пусть дома совершает [пуджу Махалакшми]³⁷⁹. (83)

На мягком сидении, сидении на крыше дома, удобном сидении,

В месте, где есть один лингам, в пустынном месте, в пустом доме, в океане, (84)

На шмашане³⁸⁰, у древа кулы³⁸¹, на черепе, на поле брани

«Саморожденному цветку»³⁸² пусть [совершает пуджу]. (85)

В этих [местах] Калика сама пребывает определённо, о Богиня,

Знай, что эти благие места приносят дары великим последователям кулы. (86)

Кто-либо прибежище найдя на шмашане, пусть мантру Калики повторяет,

И к нему Кали [будет] благосклонна, и ни к чему раздумья здесь. (88)

На седьмой лунный день человеческий череп для садханы предписан,

В полнолуние человеческий череп божественный и наилучший,
На третий лунный день предписана гирлянда из черепов,
И на двенадцатый лунный день он как предмет почитания средний. (89)
<...>

Так в великой царственной тантре, Благословенной Шактисангама, во второй кханде, в беседе Шримад-Акишобхьи и Махогратары, заканчивается тридцать седьмая глава, называемая «Тайна союза с шакти».

ЧХИННАМАСТА-КХАНДА

Глава третья ПОЧИТАНИЕ ШАКТИ ВЗОРОМ

Благословенная Богиня сказала:

О Владыка богов, я желаю услышать то, на что ты прежде указал.
Об этом мне поведай, о Повелитель совершенных, если тебе я дорога. (1)

Благословенный Шива сказал:

Хоть и тайна это, но я её тебе раскрою ныне, слушай.

Взирая [на свою шакти]³⁸³, пусть [садхака] день и ночь совершает джапу, о Богиня, Махешвари, (2)

И тогда дар ясновидения³⁸⁴ он обретёт.

Касаясь [шакти], пусть совершает джапу сто тысяч раз, и обратится в Солнце³⁸⁵. (3)

Улыбаясь вместе с ней, пусть всё время неумоимо совершает джапу,

Тогда он обретёт «дар великой речи»³⁸⁶ и станет владыкой над царями. (4)

Беседуя с ней, пусть сто тысяч раз совершает джапу, и станет чудесным скороходом³⁸⁷.

Гуляя вместе с ней, пусть десять тысяч раз совершает джапу, о Богиня, (5)

В течение одного лишь месяца, и станет чудесным скороходом.

Поднимаясь по лестнице с ней, о Махешвари, (6)

Пусть в течение шести месяцев совершает джапу, и обретёт способность летать по небу³⁸⁸.

Глядя на неё, сидящую на качелях³⁸⁹, её касаясь, обнимая и целуя (7)

И улыбаясь, пусть совершает джапу, и постепенно обретёт шесть сил³⁹⁰.

Видя её, пришедшую в питху ради омовенья и предающуюся в воде забавам³⁹¹, (8)

Пусть совершает джапу, и станет Махеше равным, а речь его обратится в стихи.

Днём любясь [шакти], смущенья чуждый³⁹², пусть [садхака] повторяет мантру Тары³⁹³, о Благая, (9)

Тогда он станет обладателем всех совершенств, к чему же здесь раздумья?

Днём смотря на неё, заливающуюся смехом, [пусть совершает джапу], и с йогини ждёт его встреча³⁹⁴. (10)

С ней говоря о соитии, пусть каждую ночь совершает джапу,

Тогда он обретёт богатства, о Богиня, и ни к чему раздумья здесь. (11)
Ей свиданье назначая, пусть он совершает джапу,
Тогда станет великому Каме равным, и ни к чему раздумья здесь. (12)
Любуясь ей, спящей, пусть, не думая ни о чём другом, повторяет видью³⁹⁵,
Тогда мужчина станет воплощением Камы и воплощением Шивы, о Благая.
(13)
Глядя на её руки, пусть он повторяет мантру Богини, и он её благосклонной
узрит.
Глядя на её ноги, пусть мужчина, любуясь её лунами-ногтями, повторяет
мантру Тары³⁹⁶ (14)
Всё время, о Богиня, целый месяц, и станет обладателем совершенств.
Её с устами, наполненными бетелем, видя, пусть усердно совершает джапу,
(15)
И будет, всеми чудесными силами обладая³⁹⁷, прекрасных женщин
привлекать.
Глядя [на шакти], занятую приготовлением бетеля³⁹⁸, пусть усердно совершает
джапу, (16)
Ночью смотря на неё, преподносящую бетель, пусть мантру Благой повторяет,
И обретя способность проклятье налагать иль являть милость, он будет
батукой³⁹⁹ вторым. (17)
Взирая на её, вкушающую пищу, пусть [садхака] повторяет мантру Кали⁴⁰⁰, о
Благая,
И через месяц Калика будет к нему благосклонной. (18)
Лицезрея её, маслом умащающую тело⁴⁰¹, пусть триста раз с почтеньем
И усердно мужчина джапу совершает, о Владычица богов, и станет равным
Сурье. (19)
Глядя на неё, занятую приготовлением пищи, пусть Кали и Тары повторяет
мантры⁴⁰²,
Тогда в изобилии у него будут богатство и зерно, и ни к чему раздумья здесь.
(20)
Любуясь ей, занятой игрою, всё время бесчисленное количество раз [пусть
совершает джапу],
И обретёт все совершенства, труднодостижимые даже для богов. (21)
Смотря на неё, пребывающую в разных местах, пусть совершает джапу и
погружается в созерцанье,
И у его стоп мириады самадхи будут находиться. (22)
Глядя на её лицо, пусть сто тысяч раз повторяет мантру Великой
Ниласарасвати⁴⁰³,
Глядя на её нос, пусть повторяет мантру, и станет предводителем киннаров.
(23)
Смотря на очи и на уши, сам или даже взаимно, [пусть совершает джапу],
И дар ясновидения и ясновыслушания обретёт⁴⁰⁴. (24)
Видя её улыбку, пусть сто тысяч раз совершает джапу и станет равным
Владыке звёзд⁴⁰⁵.
Видя её зубы, пусть непрерывно на протяжении месяца совершает джапу, (25)

И тогда великая якшини будет ему покорна и благосклонна.
Созерцая [шакти], чьё сердце устремлено к любви⁴⁰⁶, пусть усердно совершает джапу, (26)
И тогда сиддхи Маха-Мадхумати⁴⁰⁷ обретёт.
Любуясь её грудями⁴⁰⁸ и их лаская, пусть сто тысяч раз неутолимо совершает джапу (27)
И станет равным «камню мысли»⁴⁰⁹, и ни к чему раздумья здесь.
Созерцая область её сердца и область трёх складок⁴¹⁰, (28)
О Высшая владычица, пусть совершает джапу, и станет подобным трём шакти⁴¹¹.
Глядя на её ноги до ступни, пусть совершает джапу, о Богиня, и в свиту Калики войдет⁴¹². (29)
Смотря на её лодыжки, пусть десять тысяч раз неутомимо и беспрестанно совершает джапу
И, став царём царей, три мира завоеует. (30)
Любуясь ей в её разнообразных развлечениях и наслаждениях, о Парвати, Пусть бесчисленное количество раз в течение месяца совершает джапу и все блага обретёт. (31)
[Смотря на неё], занятую одеваньем, пусть [мантры] Тары, Чхинны и Калики Повторяет, о Высшая владычица, и второй Тарини станет⁴¹³. (32)
Зная, что у нее месячные⁴¹⁴, пусть радостно совершает джапу,
И обретёт положение великого царя. (33)
Видя женщину во время её месячных, о Парвати, пусть мужчина усердно совершает джапу,
Тогда, став среди великих поэтов лучшим, он будет Деви равным. (34)
Лицезрея её чакру⁴¹⁵, пусть четыре дня совершает джапу
И, став обладателем всех совершенств, будет их даровать [другим]. (35)
К её чакре поднеся лицо, пусть мужчина, обуздав себя, постоянно совершает джапу,
И тогда он станет воплощеньем Кали и как воплощенье Сундари будет прославлен. (36)
Вкушая её чакру, о Богиня, пусть повторяет мою мантру, погрузившись в созерцанье,
Тогда садхака обретёт способность пребывать одновременно в ста местах⁴¹⁶. (37)
Вместе со своей [шакти] вкушая пищу, пусть он усердно повторяет мантру,
Тогда станет обладателем шестидесяти совершенств, и ни к чему раздумья здесь. (38)
Сам вкушая остатки её пищи и ей свои остатки предлагая⁴¹⁷,
Пусть совершает джапу, о Парамешани, и станет среди великих богов первым. (39)
Её желанья исполняя, пусть усердно, о Парвати, совершает джапу.
Когда пронзая взором, она к нему враждебность явит, о Богиня, (40)
Лингам к устам Благой⁴¹⁸ преподнеся и пахтая много раз, (41)

Пусть усердно совершает джапу, о Владычица богов, и станет главным над великими божествами.

Пусть носит ее одежду и побуждает ее носить свою одежду⁴¹⁹. (42)

Во время соития пусть исполняет джапу ради исполнения всех желаний.

К ее лону прильнув устами, пусть ночью совершает джапу и [станет] Садашивой. (43)

Головой припав к ее стопам, пусть усердным будет

В совершенье джапы, погруженный в созерцание Богини, (44)

И став равным Великой Кали, он будет подобен множеству дивьев.

Спя вместе с нею, о Богиня, пусть все время он совершает джапу, о Благая, (45)

И презирая⁴²⁰ даже сиддхов, мужчина обратится в подателя даров.

Держась с ней за руки, пусть миллион раз совершает джапу, о Благая, (46)

И благодаря ее кокетливому взгляду обратится в подателя даров.

Дав свой лингам ей в ладонь⁴²¹, пусть усердно совершает джапу, (47)

Тогда «совершенство меча»⁴²² обретет, и нет сомненья в этом.

К ее йони ладонью прикасаясь, пусть каждую ночь совершает джапу, (48)

И презирая Смерть, Мритасандживани он обретет⁴²³, о Владычица богов.

К йони прикасаясь носом и делая пранаяму, (49)

Пусть мужчина в течение месяца три тысячи раз совершает джапу, о Махешвари,

Тогда знание о трех временах он обретет, и ни к чему раздумья здесь. (50)

Свой язык поместив в ее лоно, пусть каждый день совершает джапу.

В лоне янтру представляя⁴²⁴ и там вместе с членами тела и божествами свиты⁴²⁵, о дорогая, (51)

[Богиню] созерцая, пусть туда поместит лингам и трет усердно, о Парвати-богиня],

Пусть трет усердно до тех пор, пока не появится свежее масло⁴²⁶. (52)

Затем, там янтру начертив, пусть поместит туда язык

И, слизывая тот нектар⁴²⁷, о Деви, пусть с почтением десять тысяч раз совершает джапу. (53)

Тогда мужчина за год совершения этого обряда обретет знание трех времен.

Даже не слыша веды и прочие [священные] книги, он их изучит целиком. (54)

Тогда пусть он совершает джапу и сам в Калику [обратится].

Молчунов он вовлекает в спор⁴²⁸ [по шастрам], о Богиня, и даже деревья вовлекает.

Садхака, став всеведущим, через три года станет воплощением Кали. (55)

Пребывающий на шмашане, в добром здравии, с распущенными волосами, обнаженный⁴²⁹,

Пусть тысячи цветов солнечного дерева⁴³⁰ «своим цветком» покроет⁴³¹. (56)

Мудрый на каждой цветке пусть повторяет мантру [Чхинна]-виды⁴³², погруженный в её созерцание,

Тогда став владыкой земли, он завоюет три мира. (57)

Созерцая её чакру, покрытую саморожденной⁴³³, о Махешвари,

И перед собой её установив, пусть усердно совершает джапу, на неё направив мысли. (58)

Он обратится в предводителя гандхарвов, и океан амриты поэзии
В его устах пребудет постоянно, и станет он знатоком Великих Шрути. (59)

Начиная от одного восхода Солнца и вплоть до другого
Без боязни совершая джапу, он станет обладателем всех совершенств. (60)

Начиная от одного заката Солнца и вплоть до другого
Без боязни совершая джапу, он станет обладателем всех совершенств. (61)

Начиная от восхода Солнца и вплоть до заката
Пусть он с преданностью совершает джапу, о Богиня, и станет обладателем всех совершенств. (62)

Начиная от заката Солнца и вплоть до восхода
Пусть совершает джапу, о Махешани, и станет обладателем всех совершенств. (63)

В осеннее время с четвёртого дня по девятый⁴³⁴, о Махешвари,
Пусть совершает пурашчарану⁴³⁵ с хомой, и станет владыкой совершенств. (64)

Теперь о пурашчаране с тарпаной я поведаю тебе.

Молоком, вином⁴³⁶, водою, кровью, мозгом, (65)

Мёдом, благоуханной эссенцией и потоками крови

Или только чистою водою тарпану пусть совершает, о Махешвари. (66)

Также пурашчарану в образе обряда очищения совершая,
Брахманов и дев угостив⁴³⁷, пусть повторяет мантру, и станет обладателем совершенств. (67)

Иные тантрики пурашчарану в образе пуджи [совершать] желают

В осеннее время с четвёртого дня по девятый, о Махешвари. (68)

Постоянные обряды⁴³⁸, а также проводя днём пуджу, вечером

И ночью пусть шесть тысяч раз повторяет мантру, и станет обладателем всех совершенств. (69)

Днём пусть совершает джапу шесть тысяч раз, и ночью также пусть совершает,
Таким образом, о Владычица богов, он станет обладателем всех совершенств. (70)

Днём пусть совершает джапу шесть тысяч раз, а ночью проводит хому,
И так станет обладателем всех совершенств, об ином [порядке], о Парвати, слушай. (71)

Днём пусть совершает постоянные обряды, и только в пещере⁴³⁹

Ночью пусть повторяет мантру и поёт, и так станет обладателем всех совершенств. (72)

Пребывая в круге певцов, пусть совершает джапу, и станет властителем трёх миров.

Днём пусть повторяет мантру десять тысяч раз, а ночью пусть делает это, совершая джапу. (73)

Пусть совершает джапу тысячу раз, вкушая мясо,

И станет обладателем всех совершенств и обретёт «совершенство веталы»⁴⁴⁰. (74)

Начиная с первого дня и по девятый⁴⁴¹, о Махешвари,
В уединении на горе или каком-нибудь пустынном месте в пещере⁴⁴² (75)
С восхода и до заката пусть повторяет мантру и станет обладателем всех совершенств.

На горе, в глухом лесу, в пустынном месте, в наваратри⁴⁴³, обуздавши чувства, (76)

На череп пусть установит череп, и на него – капалу,
Затем пусть зажжёт светильник и, взирая на него, (77)

В течение наваратри пусть совершает джапу, светильник лицезрея, о Богиня.
Мула-янтру и превосходную биджу Каумари⁴⁴⁴ на капале (78)

Киноварью пусть начертит и станет обладателем всех совершенств.

И чернотелая Богиня к нему воочию благосклонной будет. (79)

Находясь на открытом пространстве, пусть всегда неумоимо совершает джапу,

Тогда он станет обладателем всех совершенств, и ни к чему раздумья здесь. (80)

В осеннее время с четвёртого дня по девятый⁴⁴⁵, о Махешвари,
Совершив постоянные обряды, затем обряды по случаю⁴⁴⁶ пусть проводит. (81)

[Женщина] <...> о Благая,

Именуется «молодицей» – она Тара, быстро одаряющая плодами. (82)

[Садхака], её усадив на сиденье Богини, её пусть как Богиню почитает⁴⁴⁷.

Сто раз на чело, сто раз на волосы, сто раз на пробор волос, (83)

Двести раз на перси, сто раз на пупок, о Махешвари,

И сто раз на три складки⁴⁴⁸ [над пупком], о Владычица богов, и встав, её триста раз [пусть читает мантру]. (84)

Воздавая ей почести⁴⁴⁹ тысячу раз в этом порядке

На протяжении шести дней, он станет обладателем всех совершенств. (85)

В уединённое место, в пещеру⁴⁵⁰, молодицу, о Парвати, приведя,

И держа её за руку, пусть совершает джапу, о Богиня, и станет обладателем всех совершенств. (86)

Если жертвоприношение, пуджа и хома совершаются ночью,

То они нетленность обретают милостью Тары и Кали. (87)

На пение и танцы любуясь, пусть [садхака] совершает джапу, и властителем трёх миров,

Повсюду сопровождаемым страстными женщинами, знатоком Великих Шрути станет. (88)

На её грудь⁴⁵¹ руку положив, её лицо целуя,

Пусть мужчина десять тысяч раз совершает джапу, и станет равным Шиве. (89)

Её обнимая, пусть совершает джапу мужчина, о Богиня, и его тело прочность ваджры обретёт.

Её за руку держа, пусть сто тысяч раз совершает джапу и в древо желаний Кали обратится. (90)

Лингамом совершая трение в её теле⁴⁵², о Парамешвари,

Пусть мужчина сто тысяч раз совершает джапу, и станет равным Шиве. (91)

Подняв её и держа за руку, пусть сто тысяч раз совершает джапу и царём [станет].

Усадив её на бёдра, о Богиня, пусть тысячу раз совершает джапу, (92)

Тогда он станет владыкой сказителей, и ни к чему раздумья здесь.

Рассмешив её своей болтовнёю, пусть он совершает джапу (93)

И через десять дней станет первым среди великих поэтов, о Махешвари.

О сладкоречивая, вместе с ней играя в кости⁴⁵³ (94)

И лицезрея её лоно, пусть сто тысяч раз совершает джапу, и тогда царём [он станет].

Ее целуя, пусть сто тысяч раз совершает джапу и воочию обретёт облик киннары. (95)

Дав ей лингам, ночью пусть совершает джапу и станет равным Вачаспати.

С улыбкой её обнимая, о Богиня, пусть неутомимо сто тысяч раз совершает джапу, (96)

И мужчина станет царём царей и обретёт «совершенство подчиненья»⁴⁵⁴.

Глядя на неё спящую, занимаясь услуженьем ей, (97)

О Парамешвари, пусть непрерывно сто тысяч раз совершает джапу,

И тогда в искусстве поэзии он станет равным Вьясе, а в богатстве – как Кубера⁴⁵⁵. (98)

Видя [свою шакти] совершающей джапу, пусть [сам] совершает джапу⁴⁵⁶, погрузившись в созерцанье [шакти].

Тогда мужчина станет воплощеньем Деви, и ни к чему раздумья здесь. (99)

Видя её на свидании, с ней на свидании находясь,

Пусть мужчина три тысячи раз совершает джапу, и природу Богини обретёт. (100)

Смотря на неё, восседающую на [каком-либо] плоде, пусть сто тысяч раз совершает джапу, о Махешвари,

Тогда он станет обладателем всех совершенств, и ни к чему раздумья здесь. (101)

Дав ей лингам в руки⁴⁵⁷, чтобы ее кулак стал йони,

Следует наслаждению предаться и мантру денно и ночью повторять. (102)

Он станет равным Махадеве, и ни к чему раздумья здесь.

Видя, что [шакти] беременна, пусть соитие с ней совершит, (103)

Тогда он молчунов в спор вовлечет, и ни к чему раздумья здесь.

Пусть [садхака] десять тысяч раз совершает джапу и обретет прежде указанный плод. (104)

Лаская ее, когда она на первом месяце, пусть совершает джапу, тогда станет среди сказителей первым.

Видя, что она на втором месяце⁴⁵⁸, пусть совершит соитие в обратной позе (105)

И десять тысяч раз совершает джапу, тогда боги и асуры станут почитать его.

Видя, что она на третьем месяце⁴⁵⁹, пусть совершает джапу, и обретет исполнение всех желаний. (106)

Лаская ее на четвертом месяце⁴⁶⁰, пусть на протяжении десяти дней совершает джапу.

Как можно описать красоту ее [в это время]? Она Сундари подобна. (107)
Зная, что она на пятом месяце, пусть мужчина совершит соитие, о Владычица богов,
И сто тысяч раз повторяет мантру, тогда, о Махешани, он станет равным Шиве. (108)
Побудив ее к наслаждению на шестом месяце, пусть соитие совершает
И [ее] таттвой⁴⁶¹ пусть совершает тарпану Высшей Кали, имеющую гневную природу, (109)
Тогда воочию узрит ее милостивой, и не иначе.
Видя ее на седьмом месяце, пусть осторожно соитие совершает (110)
И усердно повторяет джапу, тогда вселенную своей власти подчинит, о Владычица богов.
Ее таттвой и пятью таттвами⁴⁶² пусть [садхака] Высшей Богине тарпану совершает, (111)
Тогда он обретет великое царство, и печаль его никогда не посетит.
Красного и белого цвета, мягкая и очень жирная (112)
Таттва исходит из нее, подобно соку из сосуда.
Она дарует все совершенства, наделяет царской властью и доставляет радость Кали. (113)
Лижа ее, пусть совершает джапу, и станет поэтом, ведающим три времени, и [самим] Шивой.
Высунув язык и побуждая ее течь, пусть совершает джапу, ее вкусом наслаждаясь, (114)
Тогда, исполнившись природы Кали и Тары, [садхака] сам станет воплощением Чхинны.
Вселенная с движущимся и неподвижным это дом, находящийся под женскою пятою. (115)
Тем не менее семени, о Владычица богов, нет в йони женщины, о Парвати- [богиня],
Если было бы [в женщине] семя, то страсть бы не возникала. (116)
Кто способен семя произвести, тот над мирозданием властен.
Она «цветок»⁴⁶³ преподносит, а семя движется в лингаме мужчины. (117)
От смешения того и другого, о Владычица богов, происходит самарасья, о Благая,
И так «цветок» и семя обретают единый образ. (118)
Плод этого [соединения] – зародыш, лучшее из проявлений жизни.
Из частей собственных божеств [происходит] ребёнок, а затем и взрослый человек. (119)
Даже [соитие], совершённое по незнанию, дарует плод.
О лоно, великое лоно, лоно мира, нерожденная из лона, (120)
Имеющая природу Брахмана Создательница мироздания⁴⁶⁴, наделяющая царством блаженства услад любовных.
Наслаждение, даруемое союзом с нею, блаженством Брахмана зовётся. (121)
Ради этого наслаждения мириады блаженств Брахмана
И бесконечное число великих блаженств рождается, о Парамешвари! (122)

[Джива], достигнув этого соединения [с телом] ради соития с Шакти, Становится совершенным, образ лингама, о Парвати, обретя. (123)

Наслаждение, происходящее от лингама и йони – немалого подвижничества плод,

[Даже] великие владыки тонут в наслаждении, вызываемом соитием [женщины и мужчины]. (124)

Если в итоге великого подвижничества большая вселенная Будет расколота, о Богиня, тогда это подвижничество великим можно будет назвать. (125)

Малого подвижничества плод как будет великим?

До тех пор пока гибель вселенной не произойдет, о Богиня. (126)

До тех пор пока подвижничество будет приносить плод, о Парамешвари, Стремление к наслаждению, вызываемому соитием с женщиной, будет сохраняться. (127)

Его плод – созерцание, йога и наслаждение соитьем, Плод наслаждения соитьем – созерцание и йога. (128)

Благодаря всем средствам, о Владычица богов, многообразным упражнениям в йоге,

Всем шастрам и агамам и бесконечным епитимьям (129)

Осязаемый плод – рай или освобождение,

Избавление от действия гун, величие и свобода от уз, о Махешвари. (130)

Такого проявления достигнув, к соитию [с шакти] стремится [джива], о Благая, И если кто наслаждается соитьем⁴⁶⁵, к чему ещё удовольствия иные? (131)

Любование лицом, пение, [исходящее] из уст, наслаждение искусствами, раскрашивание [тела],

И красота взаимного соединения – немалого подвижничества плод. (132)

Соитие [с шакти]⁴⁶⁶ – Высший Брахман, соитие – высшая аскеза, К блаженству соития даже Брахма стремится⁴⁶⁷, о Благая. (133)

О, среди мудрецов мудрец соитие почитает,

Царство достижимо, богатство достижимо, но соитие наивысочайшее не[достижимо]. (134)

Даже [совершаемое] по неведению [соитие] плод дарует.

Сын и прочее благодаря лишь соитию явно достижимы. (135)

Поэтому кто ведает блаженство соития на земле?

Если же тот, кто имеет природу мужчины, знанием обладает, то он – наивысочайший. (136)

Счастье и красоту приносит общение с блудницей,

И даже те, кто не ведает, этот плод вкушают, о Богиня. (137)

А что же будет неподвластно⁴⁶⁸ тому, кто знанием обладает, о Владычица богов?

Другие же дела, [совершаемые] по незнанию, плодов не приносят. (138)

Как во врачебной науке от яда может быть и жизнь, и смерть:

Очищенный [яд] амрите подобен, о Махешани, (139)

А неочищенный уносит жизнь, о Деви,

Так и соитие, которое я Великим Брахманом именую, о дорогая. (140)

[Соитие, совершаемое] знающим или незнающим, равно приносит плод,
Однако [знающий] благодаря ему становится властителем царского трона.
(141)

О Парвати, слушай о признаках лучшего среди властителей царского трона.
Музыка двадцати четырёх видов его сопровождает, (142)

А также пение и танцы.

Он, могучий, наслаждается пением блудниц и предан почитателям [Богини],
(143)

Дарующий, вкушающий, благодетель, тот, в котором красота и добродетели
соединились воедино,

Беседующий с блудницами, предающийся развлечениям, ценящий
достоинства [других]⁴⁶⁹, мудрец и стихотворец, (144)

Знаток шестидесяти четырёх искусств⁴⁷⁰, венец среди поэтов,

Славящий Тару и прочих [богинь], сопровождаемый Дакшина[кали]⁴⁷¹, (145)

Забавляющийся волшебством⁴⁷², тот, кому служат держательницы опахала,
Держательницы зонта и прислужницы, числом шестнадцать. (146)

<...>

Одним лишь лицезрением блудницы [обретается] лицезрение божества. (150)

Беседа с блудницей, о Владычица богов, мириадов повторения мантры

Обрывается заслуга святая. (151)

Одно лишь прикосновение к блуднице [сулит] слияние с божеством⁴⁷³, и
[садхака] сам в Сундари [обратится].

Благодаря одному лишь соитию с блудницей Калика к почитателю своему
становится близка. (152)

Благодаря одним лишь объятиям блудницы быстро дарует совершенства
Носящая косицу⁴⁷⁴.

Наслаждаясь с блудницей в обратной позе, [садхака] вибхути Чхинны
обретает. (153)

Доставляя удовлетворение блуднице, [садхака] Великой Шри-Сундари станет,
Славится среди людей и в Кали-[югу] счастье обретает тот, кто водится с
блудницей. (154)

Злые люди добреют, нищие – богатеют⁴⁷⁵,

Невежды просвещаются, унылые обретают пыл. (155)

Один лишь взор блудницы даже мёртвых возвращает к жизни.

Обладая Луною блудницы, пусть [садхака] всегда Благоую почитает. (156)

Пуджа и хома, [совершаемые вместе с блудницей]⁴⁷⁶, бывают законченными и
не иначе.

Благословение от неё всегда следует принимать, и днём и ночью
удовлетворять её. (157)

Следуя её жестам⁴⁷⁷, о Богиня, мужчина становится воплощением Кали,

А благодаря одному лишь её поцелую он станет обладателем нисхождения
шакти⁴⁷⁸. (158)

Совершая с ней соитие в обратной позе, пусть [садхака] неумоимо сто тысяч
раз совершает джапу,

О Высшая владычица, и воочию равным Ниле станет. (159)

Взойдя на гору блудницы⁴⁷⁹, пусть сто тысяч раз совершает джапу, и в Калику [обратится].

Взирая на дом блудницы, пусть сто тысяч раз совершает джапу, и Тарини [станет]. (160)

Слушая пение блудницы, пусть с ней в любви сольётся.

Терясь об неё и совершая джапу, [он станет] Шивой, завоевавшим троёмирье. (161)

Танцуя вместе с блудницей, [пусть совершает джапу] триста тысяч раз и станет Супругом Шри⁴⁸⁰. (162)

<...>

О садхане этой поведано, о Парамешвари,

Сам спя на её теле, [садхака] станет видьей Свапnavати⁴⁸¹. (166)

Видя краску от бетеля [на её устах], ночью пусть совершает джапу, и в Калику [обратится].

Видя её недавно родившей⁴⁸², в соответствии с различиями найик, (167)

Пусть совершает джапу, о Богиня, и станет равным Махадеве.

Приведя двух шакти, с одной в любви сливаясь, (168)

А другую обнимая, пусть совершает джапу⁴⁸³.

Затем пусть [шакти] меняются, и [садхака] станет деревом желаний Кали⁴⁸⁴. (169)

Всего триста тысяч раз пусть повторяет мантру и этим совершает тарпану Благой,

Соединяясь с каждой из обоих, пусть по сто тысяч раз повторяет мантру, о Благая, (170)

Зная такое соединенье, он станет поэтом, покорившим троёмирье,

Создателем великих сказов и знатоком Великих Шрути. (171)

Свой лингам дав ей в руку и её йони своей рукой касаясь⁴⁸⁵,

Соединив уста с устами, пусть [садхака] крепко её обнимет, о Горянка. (172)

Сливаясь в любви⁴⁸⁶, пусть совершает джапу, и через три дня обретёт природу Кали.

Теперь другой способ я возведу, посредством которого [садхака] станет равным Таре. (173)

Приведя [шакти], совершающую очищение, пусть извергнет своё семя,

А затем, её волосы добыв, пусть повторяет мула-мантру. (174)

Пусть совершает джапу в полдень или в полночь,

Во вторник или в пятницу⁴⁸⁷ её волосы оставив, с любовью пусть повторяет мантру, о Благая. (175)

Будучи обнажённым⁴⁸⁸, вира на огонь костра пусть проводит хому.

С преданностью поклоняясь и созерцая, [садхака] троёмирье завоеует. (176)

Я называю это привлечением за волосы в присутствие твоё, о Деви.

Очищающая извергла, и также извергнуто семя. (177)

О Махешани, с распущенными волосами, обнажённый⁴⁸⁹, мечом вооружённый⁴⁹⁰,

В полдень вторника⁴⁹¹ повторяя мула-мантру, (178)

Пусть проводит хому на пылающий огонь костра, о Деви,

И это обряд привлечения троемирья⁴⁹², а также обряд за волосы привлеченья.
(179)

Ногти, волосы, «свой цветок»⁴⁹³, из очищающейся изошедший,
Этим пусть проводит хому, о Богиня, и тройственную вселенную покорит.
(180)

Достигнув лицезренья шакти, ночью сто тысяч раз пусть совершает джапу,
Та джапа нетленность обретает, и ни к чему раздумья здесь. (181)

Возглас «сит»⁴⁹⁴ – это пранава, болтовня – это джапа, о Девы,
Поцелуи – блаженство истины, трение грудей – почитание Благой, (182)

Раны, наносимые ногтями и зубами⁴⁹⁵ – поднесение гирлянд цветочных,
Удары⁴⁹⁶ – жертвоприношение, знай, а извержение семени – проводы
божества⁴⁹⁷. (183)

Взяв её выделения⁴⁹⁸ и смешав с вином⁴⁹⁹, пусть [садхака] проводит хому,
И обретёт в троемирье поэтический дар⁵⁰⁰. (184)

Листьями бетеля, умащёнными «жидкой кашей»⁵⁰¹,
Пусть ночью на огонь костра проводит хому, повторяя мантру. (185)

Слушай же о плоде заслуге того, кто делает так, о Богиня.
Стерев Брахмой начертанную линию, другая линия будет (186)

На его челе, о Махешани, и слуга царство обретёт.
Окропив «цветком дживы»⁵⁰² сотню листьев, мудрый (187)

Пусть по отдельности совершает джапу, а затем проводит хому, о дорогая,
И он станет владельцем всех сил, царём поэтов, главным над богами, (188)

Подателем, вкusicелем, царём царей, то несомненно.

Волосами кундали и лингама, волосами, ногтями, (189)

Благовониями со своего тела и даже своим семенем, о Парвати-[богиня],
Пусть проводит хому, о Высшая владычица, это будет [обряд] привлеченья
женщин⁵⁰³. (190)

Над лицом лоно [шакти] поместив, пусть сто тысяч раз совершает джапу, и
[станет] владыкой речи.

Приведя шакти, [принадлежащую] к куле, подвижницу, погружённую в
любовь, (191)

В её чакре Махакали в созерцанье пусть почитает, о Благая.

По её повелению лингам дав, пусть усердно совершает джапу. (192)

Усердно [йони] пахтая, пусть он вызовет появление [жидкости], подобной
свежему маслу.

Её взяв ради [почитания] богов, пусть тилак (193)

Поставит⁵⁰⁴, о Богиня, и опустит в воду.

Для омовения, питья, [приготовления] пищи и [почитания] богов, о Парвати,
(194)

Пусть её использует усердно, о Богиня, она движущееся и неподвижное⁵⁰⁵
очищает.

Повторяя мантру, пусть пьёт её, наделяющую даром говоренья на всех
языках⁵⁰⁶. (195)

Той водой, избавляющей от всех недугов и страданий, пусть окропляет тело,
И пусть окропляет ей округу, так он очистится тотчас же. (196)

На той воде пусть он готовит пищу и её божествам предлагает,
Сам пусть ту пищу вкушает и станет покорителем троёмия. (197)
В поэзии равный Вьясе, в могуществе – Васаве,
Богатый как царь царей, он будет великим государём. (198)
Та [вода] – великое лекарство от трёхсот шестидесяти недугов.
Благодаря беседе с женщиной⁵⁰⁷ счастлив садхака пребудет, (199)
Он природой части Великого Камы обладает, без сомненья.
Услышав [звуки] любовных утех другого [мужчины], в созерцанье звуков
погрузившись, (200)
Пусть он усердно совершает джапу, о Владычица богов, и станет равным
Владыке речи.
Волосами со своей кундали пусть тысячу раз проводит хому, о дорогая, (201)
И будет [даже] гордых женщин привлекать.
Наслаждаясь вместе с шакти, пусть её грудей⁵⁰⁸ коснётся (202)
И между тем пусть совершает джапу, о Богиня, так все совершенства обретёт.
Шакти усадив на лингам, пусть будет решимости полон⁵⁰⁹. (203)
Пять раз её поцеловав, пусть её грудей коснётся и наслаждению предастся.
Пусть каждый раз целует её и сливается с ней в любви, о Деви. (204)
Любовное соитие Калике доставляет радость.
Любовью наслаждаясь ночью, пусть каждый раз совершает джапу, (205)
Тогда [садхака] станет равным Махадеве, к чему обретение совершенств?
Соединив руки с шакти⁵¹⁰, пусть сто тысяч раз повторяет джапу, (206)
И обретёт дар исполнения всех желаний,
Соединение рук известно как нихнава. (207)
Пусть совершает хому волосами лингама для привлечения юных женщин,
Пусть совершает хому волосами йони для привлечения вещей, что находятся
вдали. (208)
От вселенной и до насекомого – все женские чары наполняют⁵¹¹, о
Парамешвари,
Её йони созерцая, пусть совершает джапу, (209)
И через три месяца обретёт знание языка насекомых и прочих [тварей]⁵¹² и
прочих [тварей].
Лакшми царства и Лакшми славы он будет любим и чтим богами. (210)
Услышав голос шакти, пусть совершает джапу,
Тогда три мира завоюет, и ни к чему раздумья здесь. (211)
Услышав смех великой шакти, пусть джапу и хому совершает,
И благодаря повторенью мантры Кали⁵¹³ это нетленность обретёт. (212)
Без Шакти, о Благая, о тонкая, ни имени, ни мощи не бывает.
Шакти – это корень всего мира с движущимся и неподвижным⁵¹⁴. (213)
Поэтому с любовью, о Парвати, пусть почитает деву⁵¹⁵.
И что бы ни было преподнесено девам, то по природе бесконечно.
Об этом вкратце [тебе] поведал, о чём ещё услышать ты желаешь? (214)

*Так в великой царственной тантре, Благословенной Шактисангама, в
четвёртой кханде, Чхиннамасте [принадлежащей], в беседе Шримад-*

*Акиобхьи и Махогратары заканчивается третья глава, называемая
«Почитание Шакти взором».*

Глава четвёртая ОПИСАНИЕ ЦВЕТКА

Благословенная Богиня сказала:

О Владыка богов, я желаю услышать о цветах сказанье. (1)

Благословенный Шива сказал:

Тайну я поведаю тебе, о Деви, с почтеньем слушай!

Пребывающую в пятидесяти святых местах⁵¹⁶, возникшую из тридцати шести родов, (2)

Происходящую из восьми девиц⁵¹⁷ и восьмёрок акулы и кулы⁵¹⁸,
Известную как десять видий⁵¹⁹, [шакти] пусть на «цветочном обряде»⁵²⁰
бережёт. (3)

Юную прелестную красавицу, светоч блаженства любовных наслаждений,
Подвижную, с миловидным носом, чаровницу, чей взор опьяняет, (4)

Привязанную к утехам плоти, жаждущую страсти, сведущую в науке мантр,
Преданную гуру и чтящую мантру на цветочном обряде пусть бережёт. (5)

Изначальная шакти во время месячных⁵²¹ – воочию Владычица, Благая,
Когда начинаются месячные, вселенная зацветает. (6)

Во время цветения она в образе миропроявления предстаёт, когда приносит
плод – в образе постоянства,

И обладая лингамом – как растворенье⁵²², Высшая Великая Камакала. (7)

Вся тройственная вселенная в [тре]угольнике Шакти, о Парвати, пребывает.

И пруд, именуемый амритой кулы⁵²³ – среди всех тиртх наилучший. (8)

Водой течёт Чандри, цветком – Бханави,

Семенем – Агнейи – таковы три потока из этого пруда⁵²⁴. (9)

Ганга, Ямуна и третья – Сарасвати –

Это ида, пингала и сушумна, идущая посередине⁵²⁵. (10)

В месте соединения трёх – Праяга, именуемая главной тиртхой⁵²⁶, о Благая,

В доме блудницы, зовущемся «совершенным», Праяга будет, о Благая. (11)

Поражаемая пятью лингами блудница во время цветенья это Праяга,

Во время месячных благодаря соединенью трёх она – Праяга дивьев. (12)

Неподвижная и движущаяся – двух видов известна Праяга,

Неподвижная – для пашу, а движущаяся – для вир и дивьев⁵²⁷. (13)

Благодаря соединению в ней трёх потоков тупица⁵²⁸ станет Владыкой речи.

На первый день [времени, благоприятного для зачатия, шакти] известна как
Шри-Сундари, на второй – Калика, (14)

На третий – Уграта, на четвёртый – Сумукхи,

На пятый – Чхиннамаста, на шестой – Матангини, (15)

На седьмой – Багала, при проявлении первых плодов – Калабхайрави,

На восьмой день – Бхувана, на девятый – Рама, (16)

На десятый – Раджараджеша, на одиннадцатый⁵²⁹ – Шри-Парамбика,

На двенадцатый – Чаранеша, на тринадцатый⁵³⁰ – Камасундари, (17)

На четырнадцатый – Маха-Дхумавати, о Владычица богов,
 На пятнадцатый она – Падмавати, о Богиня, (18)
 И на шестнадцатый день она как Дханада известна.
 Поведал я о порядке дней, слушай о ночей порядке, о Благая. (19)
 [В первую ночь она] Дакшина, [во вторую] – Бхадракали, [в третью] –
 Шмашанакали, [в четвертую] – Калика,
 В пятую – Гухьякали, в шестую – Камакала, (20)
 В седьмую – Дханакали, в восьмую – Чандакалика,
 В девятую – Сиддхакали, в десятую – Хамсакалика, (21)
 В одиннадцатую⁵³¹ – богиня Сиддхайогешвари,
 В двенадцатую – Йогакали, в тринадцатую⁵³² – Ваюкалика, (22)
 В четырнадцатую – Бхадракали, в пятнадцатую – Сиддхараджешвари, в
 шестнадцатую – Сарварупини-видья. (23)
 В таких проявлениях «цветущая» женщина известна ночью, о Парамешвари.
 Каждый месяц на четвертый день она – Сундари⁵³³, о Владычица богов. (24)
 Кали, Тара, Чхиннамаста, Сумукхи
 И пятая – Сундари – в этих пяти видьях Благая себя проявляет. (25)
 Являющаяся в образе видий и дев,
 Составляющая природу восьмёрки кулы и акулы восьмёрки, (26)
 Пятидесяти святых мест, пяти чакр
 И тридцати шести средств – такой известна видья. (27)
 Видя «цветочную пыльцу»⁵³⁴, [садхака] сам зацветает.
 Итак, я о различении [проявлений шакти] поведал вкратце. (28)
 Ведающий «цветок»⁵³⁵, говорящий о «цветке», занятый почитанием «цветка»,
 Созерцающий «цветок», украшающий себя «цветком», блаженствующий от
 «цветка» – [садхака сам] зацветает. (29)
 Ганга и Сарасвати каждый день известны, о Богиня,
 Ямуна же каждый месяц окрашивается в красный цвет. (30)
 Сарасвати – огненная по природе, и поэтому как чёрная известна.
 Итак, [Ганга] – наполняющая мир, [Сарасвати] – лоно Брахмана, Ямуна –
 великое лоно. (31)
 Без йони, о Махешани, нет ничего в этом мире,
 Однако, увы! Низшие, глупые создания её не почитают, о Богиня. (32)
 Чрезвычайно редок в мире тот, кто ведаёт об этом.
 Изошедшее из нее лижа и почитая, пусть мужчина совершает джапу, (33)
 И без усилий обретёт дар говоренья на всех языках⁵³⁶.
 Испив воду из рук «цветущей» женщины, пусть мужчина совершает джапу⁵³⁷,
 (34)
 Какое бы желание не испытывал мужчина, садхану совершая,
 То и исполнится, и он Царскую Лакшми обретёт. (35)
 Мужчина, облачаясь в одежду с ее ложа⁵³⁸,
 Пусть совершает джапу, тогда он [станет] Шивой, к чему раздумья здесь. (36)
 Находясь там, пусть совершает джапу, о Богиня, и станет выше, чем
 воплощение Тары.

Спя в её доме ночью, пусть мужчина сто тысяч раз неутомимо совершает джапу. (37)

Тогда он станет воплощением Кали,

И ни к чему раздумья здесь. (38)

И обретёт Лакшми царства, к чему раздумья здесь?

Преподнеся ей бетель, пусть совершает джапу, о Парвати-[богиня], (39)

И обретёт «дар речи»⁵³⁹ и исполнение всех желаний.

Вкушая вместе с ней, он станет выше, чем помазанный на самодержца⁵⁴⁰. (40)

Из различных украшений, самоцветов

И жемчугов круг создав, пусть мандапу⁵⁴¹ там воздвигнет. (41)

Под звуки мриданг, бхери, вин и прочих музыкальных инструментов, о Благая,

Пусть там устроит великий праздник в окружении женщин-дивьев⁵⁴². (42)

Находясь там и совершая джапу, все совершенства он обретёт.

Глядя на лицо «цветущей» женщины, он троёмирье покорит. (43)

Воду от мытья «цветущей» женщины пусть использует на всех обрядах,

Этим он очистит троёмирье, и ни к чему раздумья здесь. (44)

Об этом я поведал вкратце, теперь другую тайну слушай.

В соответствии с порядком десяти видий, восьмёрки кулы (45)

И восьмёрки акулы, восьми девиц

И пятидесяти святых мест садхану, о Парвати, слушай. (46)

Находясь на обряде десяти видий, свою избранницу [садхака] пусть почитает

И, обладая пятью мудрами⁵⁴³, над пятью претами⁵⁴⁴ он станет владыкой. (47)

Пусть её целиком почитает и девять раз целует.

То, что она молвит, пусть исполняет⁵⁴⁵, о дорогая. (48)

Открыв её чакру и вместе с божествами свиты⁵⁴⁶ почитая,

Какую-либо читая мантру и совершая хому, он станет обладателем всех совершенств. (49)

В круге восьми девиц находясь и пять макар вкушая,

Восемь дней с ними пусть развлечениям предаётся, о Махешани. (50)

Восемь дней пусть беспрестанно поклоненье и джапу совершает,

И обретёт восемь совершенств⁵⁴⁷ по порядку дней. (51)

Мужчина, средь восьмёрки кулы пребывая и страстную женщину найдя,

Пусть её обнимает и целует и выполняет то, чтоб она не сказала⁵⁴⁸. (52)

Выполнив всё целиком, пусть Куласундари⁵⁴⁹ тарпану совершает

И станет господином над тремя мирами, к чему раздумья здесь? (53)

Оказавшись в обществе восьми [женщин] акулы, с каждой из них пусть сливается в любви.

Каждую из них целуя, пусть воистину мантру Благой повторяет, (54)

И Калика к нему через три дня благосклонность явит.

Оказавшись в обществе [женщин, представляющих] пятьдесят питх, пусть одну из них почитит любовью, (55)

Пусть с любой соединяется, смотрит на неё и ласкает,

Пусть совершает [при этом] джапу, о Махешани, и станет властителем над царями. (56)

Оказавшись в обществе [женщин, представляющих] пять чакр, пусть одну из них ласкает,

Созерцая её йони, пусть её обнимает и совершает джапу, о Благая, (57)

Так он станет десяти видий владыкой, и ни к чему раздумья здесь.

В течении года в соответствии с порядком лунных суток, о Владычица богов, (58)

Каждую из шакти пусть почитает, и его исполнится желание.

Если же он чужд желаний, то пусть совершает поклоненье, и если к этому средству прибегает, (59)

То мужчина станет равным Шиве, творцу вселенной.

На стыке восьмого и девятого дней в дом восьми «лиан»⁵⁵⁰ (60)

Наведавшись, пусть усердно совершает поклоненье, и через три дня обретёт природу Кали.

Пусть лицезреет лоно каждой из пятидесяти четырёх шакти. (61)

Целуя и обнимая их и лаская груди,

Пусть совершает джапу, о Владычица богов, и станет равным Таре. (62)

Приведя девять шакти, с девятью соитие пусть совершает.

[В первый день] многократно за один раз с тремя соединяется пусть, о Владычица богов, (63)

Затем за один раз с тремя и за один раз с тремя.

[В первый день] пусть лингам в лоно вводит, и на второй день пусть делает также, (64)

И на третий день пусть снова и снова соединяется многократно.

Таким образом, о Владычица богов, он станет выше, чем Повелитель девяти. (65)

На Праздник светильников⁵⁵¹ и на четырнадцатый день в дом «лиан»

Войдя, пусть воздаст им почести ночью и совершит омовенье в пруду, (66)

И через столько же дней он станет властителем троёмия.

В соответствии с порядком половин месяца шакти каждый день почитая, чистый [душою], (67)

Учитывая половину месяца, пусть совершает джапу и преподносит гирлянды из самоцветов,

И станет он равным Махендре и через половину месяца в Калику обратится. (68)

Лучший среди садхак, окружённый «лианами дерева великих совершенств»,

Пусть над йони ночью повторяет мантру, и в лиану желаний обратится. (69)

Пусть растирая лианы дерева великих дивьев, джапу и поклоненье [совершает],

И «совершенства веталы, якшини и якши»⁵⁵² [обретёт], о Парамешвари. (70)

Глядя на «цветущую лиану»⁵⁵³ дерева великих дивьев»,

Пусть для того, чтобы её украсить, в канчуку⁵⁵⁴ и во всю собою [принесённую] одежду (71)

Пусть облачит ночью, о Высшая владычица, Ишвари.

Облачив её в одежду, пусть совершает джапу и обретёт совершенство трёх шакти⁵⁵⁵. (72)

Пусть побуждает её носить одежду, эту одежду и другую, о Благая,

На пяти членах тела пусть побуждает носить одежду⁵⁵⁶, и станет обладателем пяти сокровищ, о Богиня! (73)

<...>

В лоно лингам введя, пусть совершит хому цветами платана.

Соитию предаваясь сердцем и обряды хомы выполняя. (121)

Тогда мужчина станет воплощением Кали и обладателем шестидесяти совершенств.

И видя Мадхумати-сиддхи⁵⁵⁷ будет принадлежать ему. (122)

Совершая соитие в обратной позе, о Богиня, пусть он совершает цветами хому,

И в богатстве он с Куберой сравнится и с Камою красотою, (123)

В поэтическом искусстве он станет Тарини равным, а в удовольствиях – Тому, чьи очи точно лотос голубой,

Ветала станет ему слугой, и бхайрава будет его всегда сопровождать. (124)

Введя в лоно [одной женщины] лингам, вторую, обнаженную,

Пусть [садхака] почитает, думая о ней, как о Богине⁵⁵⁸, – это будет дивья-чакрой⁵⁵⁹. (125)

Почитая дивья-чакру, мужчина будет владыкой чакры,

В лоно [одной женщины] лингам введя, второй, «цветущей», пусть поклоненье совершит. (126)

«Цветущую» лаская, вторую, обнаженную, пусть он почитает

И совершает джапу, – так мужчина станет властителем вселенной. (127)

Эту сокровеннейшую тайну храни усердно,

Храни, храни и никогда не раскрывай. (128)

От раскрытия гибнут совершенства, таково Шанкары повеленье.

Ни золотом, ни самоцветами, ни «камнем прикосновенья»⁵⁶⁰, о Благая, (129)

Не удовлетворяется Калика, заботящаяся о почитателях своих.

Поэтому пусть [садхака] принимает «цветок» из йони ради поклоненья, о Благая. (130)

Об этом вкратце я поведал, о чем еще услышать ты желаешь?

Так в великой царственной тантре, Благословенной Шактисангама, в четвёртой кханде, Чхиннамасте [принадлежащей], в беседе Шримад-Акиобхьи и Махогратары заканчивается четвертая глава, называемая «Описание цветка».

КОММЕНТАРИЙ

¹ I.3.32(2)–33(1). *Почитатели Благословенной Кали [составляют] кулу*, // *И их собрание <...> я называю кулой* (shrI-kAlyupAsakA ye cha tat kulaM parikIrtitam // teShAM samUho <...> kulaM saMkIrtitaM mayA) – в данном случае кула (kula, букв. «семья») это «мистическое тело» Кали, включающее в себя ее манифестации в виде «младших» богинь и последователей Тантры «левой руки», почитающих Богиню [Упанишады 2009: 190]. Помимо этого, слово «кула» в текстах Тантры имеет следующие значения: 1) Шакти как женский аспект абсолюта; 2) йони Богини; 3) сушумна; 4) чакра муладхара; 5) школа Тантры; 6) одно из направлений кашмирского шиваизма; 7) женщина-партнерша на тантрическом обряде [Там же: 190].

² I.3.3(2). *Почитатели Кали-видьи* (kAlI-vidyopAsakais) – под Кали-видьей подразумевается и сама богиня Кали, и ее мантра, отождествляемая с ней самой. В Тантре предпочтение отдается мантре, а не физическому, «грубому» (sthUla) облику богини [Кинсли 2008: 174].

³ I.3.34(2). *отбросом* – в оригинале uchChiShTaM. Согласно Апте, слово uchChiShTa означает «left as a remainder», а также «leavings, fragments, remainder» [Апте 1988: 98]. Некоторые богини, такие как Уччишта-матанги, предпочитают остатки от пищи в качестве подношения [Кинсли 2008: 77].

⁴ I.3.35(1). *избранное божество* (iShTA) – избранное божество (иногда не переводится – ишта-девата) это личное божество, которому индуист совершает поклонение наряду с божествами местным (grAma-devatA) и родовым (kula-devatA). Если два последние определены ему по рождению, то избранное божество верующий сам выбирает из пантеона того направления индуизма, приверженцем которого он является [Индуизм 1996: 37]. Ср. ДБхП VII.35.25; ЙТ 5.21.

⁵ I.3.35(2). *Хмельной напиток из цветов мадхуки* – в оригинале mAdhvIkam. Согласно Апте, это разновидность спиртного напитка, получаемого из цветков дерева, именуемого мадхука, в то же время это слово может означать и виноградное вино [Apte 1988: 435].

⁶ I.3.35(2). *тарпана* (tarpaNa) – это индуистский обряд, целью которого является удовлетворить богов, риши и предков путем возлияний воды. Проведение этого ритуала входит в число ежедневных обязанностей, предписанных для домохозяина из числа «дваждырожденных». Тарпана иногда также относится к числу религиозных действий, совершаемых не постоянно, а по какому-либо иному поводу. Например, таким поводом может стать омовение (snAna) в тиртхах (местах паломничества). // [URL]: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1646775> (дата обращения: 12.11.15). В Тантре тарпана может совершаться вином и половыми секретами.

⁷ I.3.36(2). *узы* (bandhanAni) – в КаТ перечислены следующие восемь уз (pAsha): жалость (ghR^iNA), сомнение (sha~NkA), страх (bhaya), стыд (lajjA), брезгливость (jugupsA), семья (kula), добронравие (shlla) и происхождение (jAti) [Кинсли 2008: 116].

⁸ I.3.37(2). *на этой чакре* (etach-chakre) – слово чакра, означающее буквально «круг», имеет ряд значений: 1) психоэнергетический центр в теле человека; 2) янтра; 3) группа тантриков, совершающих обряд панчамакара [Bhattacharyya 2005: 385–386].

⁹ I.3.37(2). *к акуле и куле* (kulAkulam) – в данном случае термин «акула» выступает обозначением Шивы, а кула – Шакти [Bhattacharyya 2005: 318; Chakravarti 1963: 54]. О других значениях слова «кула» см. примеч. к I.3.32(2)–33(1).

¹⁰ I.3.38(2). *с третьего по пятый день* (tR^itIyAdi-sa-ra~nchamam) – имеются в виду дни светлой или темной половины месяца. Индуистский месяц состоит из 30 лунных суток (tithi), делящихся на две половины (pakSha): светлую (shukla) и темную (kR^iShNa), в зависимости от прибывания или убывания Луны, поэтому светлая половина начинается с новолуния (AmAvAsya), а темная – с полнолуния (paurNamAsya) [Индуизм 1996: 419]. Ср. КлТ 7.12.

¹¹ I.3.38(2). *очищенное [вино] в сосуде* (ghaTasya shuddhi-sahitaM) – сосуд часто используется в тантрическом ритуале, выступая символом йони – лона Богини и местопребыванием божества [Маханирвана 2003: 110], см., например, МНТ (8.159–161). В форме сосуда Богине поклоняются во время весеннего наваратри, что еще раз указывает на связь этого праздника с человеческой плодovitостью и плодородием земли [Rodrigues 2003: 15–16]. Установка сосуда описывается в МНТ 5.180–205. Вино, используемое в ритуале Тантры, обязательно должно быть очищено мантрами (КлТ 5.30). Согласно МНТ (6.13), употребление вина без шуддхи (очищения) равносильно принятию яда. Мантры для этой процедуры приводятся в МНТ (6.37–42).

¹² I.3.39(1). *вир* (vIra) – согласно тантрическим текстам, все люди по своей пригодности к практике тантры делятся на три типа (bhAva): пашу, вира и дивья. Пашу (pashu, «скот») именуются обычные люди, профаны, кто стоит вне рамок Тантры «левой руки» (vAmAchAra) и может следовать только пути

«правой руки» (dakShiNAchAra), чьи предписания не противоречат установлениям вед. Вира (vIra, букв. «герой») это адепт «леворучной» тантры, имеющий допуск на обряды, где используются пять макар (pa~ncha-mAkAra), то есть пять субстанций, название которых на санскрите начинается с «м», при этом им не должны владеть ни сомнение, ни страх, ни сожаление. Таким образом преодолеваются двойственные разделения на добро и зло, чистое и нечистое, и уничтожается привязанность к искусственно разделенному миру и обретается целостное видение. Наконец, к категории дивья (divya, букв. «божественный») относят высших наставников и святых тантры [Индийская философия 2009: 791; Кинсли 2008: 104; Маханирвана 2003: 64–70; Ферштайн 2002(а): 177–179; Ферштайн 2002(б): 611; Bharati 1975: 229–230].

¹³ I.3.55(2). *Кто поклонение без шакти совершает* (shaktiM vinA <...> pUjanaM yaH samacharet) – под шакти здесь подразумевается женщина-участница обряда. Вообще же Шакти (shakti) это божественная сила или энергия, женское, активное начало мироздания, противопоставляемое пассивному мужскому, персонифицируется как в образе Великой богини (в таком случае пишется с заглавной буквы), так и отдельных богинь более низкого уровня, являющихся супругами мужских божеств, например, шакти Вишну – Лакшми, просто безличной энергии и, как здесь, женщин-участниц обрядов тантры, в трех этих случаях слово «шакти» пишется со строчной буквы) [Индийская философия 2009: 856–857; Индуизм 1996: 454–455; Bharati 1975: 212]. Подробнее о развитии понятия «Шакти» см. [Bhattacharyya 2005: 195–205; Pintchman 1994: 97–116].

¹⁴ I.3.56(2). *Природы Шивы и Шакти* – в оригинале shakti-shivAtmyam.

¹⁵ I.3.57(2). *ради обретения плода состоянья дивьи* (divya-bhAva-phalAptaye) – см. примеч. к I.3.39(1).

¹⁶ I.3.141(1). *Эта самая сокровенная тайна должна быть сокрыта* (rahasyAtirahasyaM hi goryAd goryaM) – неразглашение учения является одним из существенных аспектов Тантры. Причина такого требования заключается в том, что, разглашая тантрическое учение непосвященным, человек попусту растрчивает энергию, а кроме того, он может вызвать негативную реакцию со стороны обычных людей (в особенности это касается Тантры «левой руки») [Ферштайн 2002(а): 198]. Ср. КлТ 11.20–21. При этом, однако, как замечает Г. Ферштайн, запись учения вступает в противоречие с предписанием секретности [Feuerstein 2011: 368].

¹⁷ I.3.142(2)–143. *Женщины – божества, женичины – миропроявление, женичины приносят счастье. // Все, что ни есть в мире, <...> имеет женскую природу. / Если одной юной женичине совершено поклонение, то весь мир почтен* (striyo devAN striyaH sR^iShTiH striyaH kalyANa-kAriNI // strI-rUpaM tu <...> yatki~nchij jagatI-tale / ekA chet yuvatI pUjya samastaM jagatI-talam) – подобные изречения, воспевающие женское начало, очень часто встречаются в тантрических текстах. Ср. Паранандасутра (64, 65, 74–76, 80–81), КаТ (11.64–65), КВН (10.66–69, 88), КлТ (4.14; 8.10), ТБТ (5.3–10), КамТ (3.41–43), МЧТ (2.23–26), ГСТ (1.9–10), ШР (8.11–16), КумТ (8.12). Данные утверждения

связаны с тем, что в шактизме все женщины и вообще все существа женского пола считаются проявлениями Великой Богини, Шакти, которая ассоциируется с Брахманом. Согласно ДБхП и другим шактистским текстам, в ходе миропроявления изначальная Шакти распространяет себя во множестве форм (включая обычных «эмпирических» женщин), классификация которых дается в ДБхП (IX.1) [Сказание 2009: 10–17]. Как пишет М. Элиаде, «<...> можно обнаружить в этом почитании Великой Богини еще и религиозное переоткрытие тайны женщины <...>» (цит. по [Элиаде 1999: 257]). Обращаем внимание, что слово sR^iShTi переведено здесь как «миропроявление», а не «творение», чтобы не создавать ненужных ассоциаций с христианским творением «из ничего» и подчеркнуть манифестационистский характер индуизма и Тантры. На это указывает и А. Бхарати [Bharati 1975: 212].

¹⁸ I.3.144(1). *Одним лишь любованием женщинами* (strINAM darshana-mAtreNa) – слово darshana, помимо своего прямого значения «любование, глядение», имеет также значения «лицезрение образа бога или святого» и «философская школа» [Индуизм 1996: 161–162; Apte 1988: 247].

¹⁹ I.21.30(2). *исполненный блаженства сознания* (saMvit-AnandI) – слово saMvit означает чистое сознание, являющееся формой абсолюта [Bhattacharyya 2005: 330, 333, 436].

²⁰ I.21.30(2). *с распущенными волосами, обнаженный* – в оригинале mukta-keshI digambaraH, последнее – букв. «облаченный в стороны света». О роли волос в магии см. [Фрэзер 1984: 223–228]. Тантрические ритуалы часто выполняют в обнаженном виде [Кинсли 2008: 302]. Ср. ЙТ I.4.8; ЙнТ 2.18. Ср. с наготой участников обрядов черной магии, викки и прочих неоязыческих течений. Вот, что, например, известно об обрядах викки: «Сексуальный элемент особенно силен в гарднерианском колдовстве, но это необязательно относится к другим группам. Там же, где следуют заветам Гарднера, секс рассматривают скорее как средство достижения «большей силы», и потому на первое место выходит лишь церемониальный аспект. Большинство ведьм видит в сексе «религиозный обряд», точно так же как христиане относятся к словам брачной церемонии: «и тело мое будет принадлежать тебе». Многие ведьмы, чтобы увеличить силу, исходящую от тела, раздеваются догола и считают, что нагота имеет огромное значение, помогая избежать ловушек материальной жизни, которые препятствуют им войти в энергетический круг. Иные предпочитают ритуальные одежды, но в целом традиции ведьм зиждутся на ритуалах друидов» // [URL]: <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/2491/> (дата обращения: 12.05.17). Известен обычай, когда обнаженные женщины танцуют на поле, чтобы призвать дождь [Фрэзер 1984: 73]. Также и черная месса служила на теле обнаженной женщины // [URL]: <http://ec-dejavu.net/s-2/Satanism.html> (дата обращения: 12.05.17). Ср. ЙТ 4.8.

²¹ I.21.31(1). *на шмашане* (shmashAna-sthaH) – Кали, Тару, Чхиннамасту и Дхумавати часто описывают или изображают обитающими на шмашане (месте кремации покойников). И поклонение им считается наиболее

действенным, если совершается в этом месте. Эта символика смерти связана с аскетическим направлением индуизма, направленным на отказ от мирских удовольствий [Кинсли 2008: 146, 287–288]. Затем, как пишет Д. Кинсли, «место кремации также выполняет функцию «запретного», своего рода шестой таттвы, с которой героический садхака должен столкнуться, чтобы увидеть лежащую в основе природу реальности, в которой все вещи, в независимости от того, насколько они ужасны и грязны, пронизаны шакти» (цит. по [Там же: 291]). Шмашан оказывается пороговым местом между физическим миром и миром духов [Там же: 292–293]. Кроме того, он символизирует растворение закабаляющих эмоций и представлений. Садхака помещает образ Кали в сердце и под его воздействием сжигает ограниченность и неведение. Это внутренний погребальный огонь именуется j~nAnAgni, «огонь знания» [Там же: 117]. Ср. ЙТ 1.22.

²² I.21.31(1). *в пещере* – в оригинале timirAlaye, букв. «в обители тьмы», это слово не встречается в словарях, перевод носит предположительный характер.

²³ I.21.31(2). «*лиану*» (latAM) – т.е. женщину – участницу обряда. Сравнение женщины с лианой встречается в индийской литературе с древнейших времен. В РВ (X.10.12) в диалоге Ямы и Ями упоминается, что женщины обнимает мужчину как «как лиана – дерево» [Ригведа 1999: 126]. Именно такое положение должно занять тело женщины, принявшей данную позу [Эвола 1996: 346]. Впоследствии этот образ мы не раз видим в любовных заговорах АВ (напр. VI.8.1) [Атхарваведа 1995: 174]. Согласно Апте, одно из значений слова laTA это «стройная женщина» [Apte 1988: 476]. В тантрических текстах laTA становится общераспространенным «техническим» термином, а laTA-sAdhana синонимом для майтхуны, священного соития (KaT VII.39–43; МНТ 1.25; 6.18–20) [Маханирвана 2003: 170; Bhattacharyya 2005: 124, 130; Feuerstein 2011: 206]. «Для того лучшего садхаки, который ночью повторяет мантру, охваченный лианой Махачины, что для него недостижимо?» (МЧТ 2.27) (цит. по [Каула 2004: 198]).

²⁴ I.21.31(2). *пусть совершает джапу* (japed) – всем тантрическим ритуалам, описываемым в ШСТ, неприменно сопутствует совершение джапы, т.е. повторение мантры. При этом сама мантра в тексте, как правило, не указывается, подразумевается, что она получается садхакой во время дикши (посвящения) и хранится в тайне. О роли джапы в тантризме [Padoux 2010: 185–188].

²⁵ I.21.31(2). *лиану желаний* (kalpa-latA) – согласно Апте, это или лиана в раю Индры, или лиана, исполняющая все желания [Apte 1988: 139]. Ср. ЙТ I.1.38.

²⁶ I.21.32(1). *юную женщину* – в оригинале bAlAm. Согласно Апте, слово bAlA может означать девочку, молодую женщину в возрасте шестнадцати лет или молодую женщину вообще [Apte 1988: 390].

²⁷ I.21.32(1). *девицу* – в оригинале kaumArIM. Согласно Апте, слово kaumArI означает незамужнюю девушку [Apte 1988: 166].

²⁸ I.21.35(2). *на ее тело пусть совершит он ньясу* (tag-gAtre vinyasya nyAsa-jAlakam) – ритуальному соитию – майтхуне – обязательно предшествует ньяса (nyAsa), ритуально-магическое наложение ладони (предварительно

«заряженной» повторением специальных мантр и выполнением особых жестов) с той целью, чтобы поместить божество в тело человека. Выделяют различные виды ньясы: матрика-, анга-, питха- и т.д. [Bhattacharyya 2005: 306; Padoux 2010: 138–142]. Благодаря ньясе как бы активизируется божественная сущность женщины.

²⁹ I.21.36(2). *на сидение из хлопка, [украшенное] цветами* – в оригинале prasUna-tUlikA-madhye. Слово prasUna означает «цветок» [Apte 1988: 372], а tUlikA – «хлопковый матрас или постель» [Ibid.: 238].

³⁰ I.21.39(2). *в корову желаний* (kAma-dhenuH) – волшебная корова, исполняющая все желания своего владельца [Индуизм 1996: 226].

³¹ I.21.39(2). *он станет владыкой всех совершенств* (sarva-siddhIshvaro bhavet) – словом «совершенство» здесь передается санскритский термин siddhi, это мистические сверхспособности и силы, обретаемые в результате йогической практики. Насчитывается восемь классических сиддхи: 1) анима (aNiman) – способность уменьшаться до размеров атома; 2) гарима (gariman) – способность становиться сверхтяжелым; 3) лагхима (laghiman) – способность делаться легче пушинки; 4) прапти (prApti) – способность доставать все, что угодно; 5) махима (mahiman) – способность становиться огромным; 6) ишитва (Ishitva) – способность создавать из ничего или уничтожать без следа любые предметы; 7) вашита (vashitA) – способность управлять материальными элементами; 8) камавасайита (kAmavasayitA) – способность принимать различные облики и даже представлять одновременно в нескольких телах. Об этих восьми сиддхи упоминается уже в примечаниях Вьясы («Вьяса-бхашья» 3.45) на «Йога-сутры» Патанджали [Классическая йога 1992: 173–174; Маханирвана 2003: 156, 310; Ферштайн 2002(б): 614–615; Bhattacharyya 2005: 148; Padoux 2010: 210–212]. Кроме того, в текстах Тантры называются и другие сиддхи. М. Элиаде указывает, что сиддхи напоминают способности, приписываемые шаманам (шаман летает, как птица, умеет становиться невидимым и т. д.), что может служить подтверждением гипотезы о происхождении йоги из шаманизма [Ферштайн 2002(б): 189]. Заметим, что в Тантре «левой руки» стремление к обретению сверхъестественных способностей выходит на первый план, затмевая освобождение из круга перерождений (mokSha) [Padoux 2010: 161], хотя более «умеренные» индуисты считают их отвлекающими от «духовных поисков» [Кинсли 2008: 79].

³² I.21.41(1). *Янтра в образе ее йони именуется янтрой с биджей* (tad-yoni-rUpaM yantraM sa sa-bIjaM yantram Iritam) – т.е. йони отождествляется с янтрой, при этом обыгрывается двойное значение слова bIja, которое может обозначать и мужское семя [Apte 1988: 392], и точку посередине янтры.

³³ I.21.41(2). *В ней три нади лицезрея* (tatra nADi-trayaM vIkShya) – имеются в виду три канала: ида (соответствует мочеиспускательному каналу и Луне), пингала (канал истечения менструальной крови и Солнце) и сушумна (канал истечения секретов и Огонь) [Кинсли 2008: 306].

³⁴ I.21.42(1). *сопьется с Кали* – в оригинале kAlI-samo bhavet, то есть дарует освобождение (см. примеч. к II.1.70(1)) типа саюджья, это один из видов

освобождения (mokSha), слияние с избранным божеством. Кроме этого, существуют также и другие виды освобождения; салокия (sAlokya) – пребывание в том же мире, что и избранное божество; самипья (sAmIpya) – соседство с божеством; саршти (sArShTi) – обладание могуществом божества; и сарупья (sArUpya) – обретение божественного облика (ДБхП VII.37.13; XII.12.51–52). А. Авалон называет салокию, сарупью, самипью и саюджью четырьмя промежуточными этапами (пада) освобождения [Маханирвана 2003: 190]. Позднейшие комментаторы выстроили такую иерархию видов освобождения на основании критерия близости с божеством: салокия, саршти, самипья, сарупья, саюджья [Ферштайн 202(б): 489].

³⁵ I.21.42(2). *о Матерь* (ambike) – в шактистских текстах Богиня часто именуется эпитетами, указующими на ее материнскую природу: jaganmAtR^i «матерь мира», jagadambikA «матерь мира», amba «матерь», parAmba «высшая мать» и др.

³⁶ I.21.44. *вместе с божествами свиты / Главную богиню пусть почитает* (sAvR^itti-devatAm / mUla-devIM cha saMpUjya) божество почитается вместе с членами своего тела (a~Nga) и членами своей свиты (AvaraNa). Ср. МНТ 6.95–97, 10.196–197.

³⁷ I.21.46(1). *мула-[мантры]* – в оригинале mulaM, это основная, букв. «корневая» мантра божества [Feuerstein 2011: 233].

³⁸ I.21.46(1). *три мира* (traī-lokya) – в индуистской космографии выделяется три мира: небо (svarga), земля (bhUmi) и нижний или подземный мир (pAtala), или же небеса, земля и пространство между ними [Индийская философия 2009: 794–795; Махабхарата 1996: 278; Рамаяна 2006: 733].

³⁹ I.21.48(2)–49(1). *Совершенство титхи, джапы, питхи <...> шесть // Постоянства и обретения вещей* (tithi-siddhir jApa-siddhiH pITha-siddhish cha <...> sthiti-siddhis tathA dravya-prApti-siddhyAdikaM) – указано число шесть, но перечислено только пять сиддхи. О содержании этих сиддхи (см. примеч. к I.21.39(2)) мы можем только строить предположения, исходя из их названий. Возможно, tithi-siddhi это сиддхи, обретаемые благодаря поклонению божествам, управляющим определенными лунными сутками (титхи), jApa-siddhi – сиддхи, обретаемые благодаря джапе, pITha-siddhi – обретаемые в определенной питхе, sthiti-siddhi связаны с постоянством, устойчивостью и, наконец, dravya-prApti-siddhi заключаются в способности чудесным образом обретать необходимые вещи.

⁴⁰ I.21.49(2). *Пропустив шесть гхатик из первой стражи* (AdyaM yAmaM ShaT-ghaTikaM tyaktvA) – гхатика это мера времени, равная 24 минутам [Apte 1988: 197]. Индийцы делили сутки на 8 страж (включая 4 дневные и 4 ночные) по 3 часа каждая [Apte 1988: 457].

⁴¹ I.21.50(1). *На протяжении четырех нади или даже двух нади* (nADi-chatuShTaye <...> nADI-yugme 'pi madhyake) – в данном случае нади (nADI) это мера времени (не путать с энергетическим каналом), равная 24 минутам или ½ мухурты [Apte 1988: 283].

⁴² I.21.50(2). *Соединение с коровой желаний* (rAma-dhenu-samAyogo) – под «коровой желаний» (см. примеч. к I.21.39(2)) здесь подразумевается женщина-участница обряда.

⁴³ I.21.52(1). «камень мысли» – в оригинале chintAmANi, сказочный камень, способный даровать его владельцу исполнение всех желаний, тождественен философскому камню европейских алхимиков [Apte 1988: 209]. Из этого камня состоит дворец Богини на Жемчужном острове и утварь в нем (ДБхП XII.11.108–109). А. Авалон замечает: «В комментарии к «Гаудапада-сутре» (№ 7) сказано, что покои из чинтамани – это место, откуда произошли все мантры, с помощью которых можно достичь осуществления желаний. В «Лалитасахасранаме» Богиня описывается как обитающая в чинтамани-грихе» [Маханирвана 2003: 240].

⁴⁴ I.21.52(2). «камень прикосновенья» – в оригинале sparshamaNi, разновидность драгоценного камня, считающегося тем же самым, что и философский камень [Apte 1988: 626]. Не совсем понятна разница между ним и chintAmaNi.

⁴⁵ I.21.55(2). *Чакру в йони и собственный лингам умастив шафраном* – в оригинале yonau sakraM sva-li~NgaM tu saMkocha-dravya-lepataH. Ср. предписание умащать лингам шафраном в ЙнТ 2.9. Согласно Апте, одно из значений слова saMkocha это «шафран» [Apte 1988: 576].

⁴⁶ I.21.56(1). *Соединяясь с женщиной в обратной позе, пусть [садхака] совершает джапу, [находясь] внизу* (likhitvA viparItAM tAM japaM kuryuAd adhaH) – употребляющийся здесь глагол likh в форме абсолютива имеет в качестве одного из своих значений «соединяться с женщиной» [Apte 1988: 480]. Здесь упоминается поза viparIta-rati, когда женщина находится вверху и играет активную роль, что соответствует представлениям Тантры, согласно которым Шива представляет собой пассивное мужское начало (puruSha санкхьи и йоги), а богиня – активное женское (prakR^iti, природа). Данная поза истолковывается как средство, с помощью которого садхака переживает исполненный блаженства союз Шивы и Богини [Кинсли 2008: 118]. «Когда женщина в соитии сверху, она – форма Шакти, Богиня» (ЙнТ 2.23; цит. по [Каула 2003: 214]). Кроме символического значения этой позе отдавалось предпочтение и потому, что она позволяет достичь мужчине наибольшего сосредоточения [Эвола 1996: 346]. Поэтому в тантрах viparIta-rati рекомендуется для мантра-садханы (КлТ 4.15; 8.13; НуТ 14.19).

⁴⁷ II.1.67. *В Кали-[югу] Кали, в Кали-[югу] Кали, в Кали-[югу] только Кали / Достигается посредством [наставлений] Каланатхи, воочию, в Кали-[югу] Калика [божество]* (kalau kAlI kalau kAlI kalau kAlI tu kevalA / sAdhita kAlanAthena pratyakShA kAlIkA kalau) – ср. ТБТ (2.11). Учителя Тантры полагали, что веды и брахманская ортодоксия в Кали-югу теряют эффективность и только лишь тантрический путь действенен для людей, живущих в эту эпоху [Элиаде 1999: 258]. Как пишет Ю. Эвола, «в дошедших до нас тантрических формулах содержатся свидетельства, заключающие в себе фундаментальную характеристику последнего периода, который именуется темным, смутным (Кали-юга). Именно в этот период должна

пробудиться, выйти из состояния бездействия неистовая Кали. Ее знак, ее влияние будут господствовать над этим отрезком времени. <...> в своем существенном аспекте она – не только богиня разрушения, но и покровительница желаний, удовольствий и секса» (цит. по [Эвола 1996: 34]). Каланатха это Шива, принявший образ смерти (БаП IV.16.12).

⁴⁸П.1.70(1). *освобождение* (mokSha) – одно из центральных понятий индуистского мировоззрения, окончательное и бесповоротное освобождение от бесконечной цепи перерождений (saMsAra) (об этом понятии см. примеч. к П.13.161(1)). Представления об освобождении у школ индуистской философии весьма разнятся. Если в адвайта-веданте оно предполагает осознание индивидуальной душой – Атманом – своего тождества со вселенским началом – Брахманом и тем самым исчезновение индивидуальности, то для течений вишнуитского теизма (вишишта-адвайта Рамануджи, вишуддха-адвайта Валлабхи, бхеда-абхеда Нимбарки, двайта Мадхвы) личность сохраняется и после освобождения, при этом важна помощь божества Вишну (Кришны) [Индийская философия 2009: 539–541]. О видах освобождения см. примеч. к I.21.42(1).

⁴⁹ П.1.68–73. Ср. КаТ 2.42–45.

⁵⁰ П.1.75(2). «камень прикосновенья» (sparshamaNir) – см. примеч. к I.21.52(2).

⁵¹П.1.76(2). *Играючи* (saIIaM) – деятельность божественных существ в индуистских текстах часто сравнивается с игрой. Имеется в виду, что она производится ими легко, по собственной воле, играючи. И даже все миропроявление мыслится как игра верховного божества. В Мбх «игра божества» фигурирует в основном в вишнуитских контекстах (Ш.187, 59; XII.339, 20) [Махабхарата 1987: 619], а в ДМ, ДБхП и МБхП – в шактистских, ср. ДМ 2.50; ДБхП I.2.39–40; 7.28; III.3.54; IV.4.33; V.8.59, 22.32; VI.6.57; ЙТ I.10.49; МБхП 3.5; 49.2 и др. В адвайта-веданте Шанкары представление о «божественной игре» сближается с концепцией творческой силы Брахмана и манифестации «космической иллюзии». В учениях тантрического толка акцент ставится на состояние восторженного экстаза, сопровождающего такую игру [Индийская философия 2009: 480–481; Махабхарата 1984: 254–255].

⁵² П.1.78. *в Кали-[югу] она быстро плодами одаряет / Из-за сходства имени и природы* (kalau shIghra-phala-pradA / nAmaikyAd rUpa-sAmyAch cha) – имеется в виду то, что само имя богини kAlī сходно с названием эпохи kalī (различаются лишь долготой первой гласной) и природа богини напоминает грозный характер этой эпохи, см. примеч. к П.1.67.

⁵³ П.1.80(2). *с гор Хема[кута] и Шришайла* (hema-shrI-shaila-bhU-ruhAn) – Хемакута (букв. «златовершинный») это горный хребет, центральный пик которого – гора Кайласа (о ней см. примеч. к П.13.14(1)), резиденция Шивы, его супруги Парвати и близкого к ним бога Куберы. Шришайла, или гора Шри – крупный центр паломничества в Южной Индии, находится на берегу Кришна (совр. Кистна) [Махабхарата 1987: 650]. Под названием Шригири эта питха упоминается в БНТ, ПтТ (богиня Шри), а под названием Шрипарвата – в ПН (богиня – Сундари, бхайрава – Сундарананда), ШЧ (с такими же богиней

и бхайравой) и в ПтТ (богиня Шанкари, бхайрава – Трипурантака). Согласно ПН и ШЧ, здесь упало правое ухо Сати [Sircar 1998: 96].

⁵⁴ П.1.82. *Занятая преподнесением даров, известных как «дакиина», / Она, вместилище совершенств, зовется Дакиинакали* (vara-dAneShu cha ratA tene 'yaM dakShiNA smR^itA / seyaM dakShiNakAlI tu siddhi-bhUmir) – пример искусственной этимологии, столь распространенной в санскритских текстах: имя богини Дакшинакали объясняется тем, что его первый элемент dakShiNa напоминает слово dakShiNA «дар, преподносимый брахману в награду за совершение обряда» [Apte 1988: 244]. Как правило, это имя чаще объясняется тем, что эта форма Кали изображается поставившей правую (dakShiNa) ногу на грудь Шивы [Кинсли 2008: 115].

⁵⁵ П.1.83. *Кали, Шодаши и Тара любят «левый путь», / Чхиннамаста и Багала являются божествами-управителями «левого пути»* (kAlIkA ShoDashI tArA vAmAchAra-priyA mata / ChinnamastA cha bagalA vAma-mArgAdhi-devatA) – как поясняет сама ШСТ, «левый путь» предусматривает использование макар (о них см. примеч. к П.15.15(2)), в то время как приверженцы «правого пути» обходятся без них (IV.5.49) или вернее, заменяют их более приемлемыми с точки зрения брахманской ортодоксии вещами [Bharati 1975: 228], см., например, ШСТ П.32.10–15. Как замечает Д. Кинсли, деление богинь на «левых» и «правых» является искусственным, потому что в реальности большинство махадивий почитается последователями обоих путей. Вот почему затруднительно говорить о принадлежности отдельных махадивий к «левому» или «правому пути» [Кинсли 2008: 66].

⁵⁶ П.13.1–2(1). [*Садхака*], *следующий стезе каула-авадхуты, пусть не отправляется в паломничество по святым местам. / Хождения по святым местам, отрешения, соблюдения обетов, // Поста и брития головы пусть избегает* (kaulAvadhUta-mArgeShu tIrtha-yAtrAM na cha vrajet / tIrthATanaM cha saMnyAsaM vrata-dhAraNan eva cha // upavAsaM muNDanaM cha sarvathA parivarjayet) – согласно Апте, avadhUta это «an ascetic who has renounced all worldly attachments and connections» [Apte 1988: 59]. Согласно МНТ (8.222), авадхута тождественен санньясину. Выделяется несколько типов авадхут. Одним из них позволено совершать майтхуну с женщинами, а другим – нет [Маханирвана 2003: 41–42, 343]. В индуизме в ходе его развития появляется представление о предпочтительности мысленного совершения ритуалов [Индийская философия 2009: 443]. Уже в позднем ведизме и индуизме внутренний (мысленный) ритуал противопоставляется вещной обрядности [Махабхарата 2003: 282]. Ср. ДБхП (III.12.39–60) [Девибхагавата-пурана 2006: 91–93], ИТ 5.9; 13.48. Что касается питх, то первоначально они мыслились только как реальные объекты, существующие в реальном географическом пространстве, которые верующим требуется посещать. Однако потом появляется идея о соответствии питх тем или иным объектам из совершенно других классов. Эта идея развивается до той степени, что реальные питхи фактически исчезают, ценность физического паломничества полностью умалывается, и на место этого встают символы, операции с которыми служат содержанием сложных духовных практик [Dyczkowski 2004: 114, 147;

Padoux 2010: 234, 236]. Примерно то же самое мы находим в НсТ [Dyczkowski 2004: 117]. Великий тантрический философ Абхинавагупта, живший в XI в., был сторонником полного символического замещения паломничества по святым местам [Ibid.: 140–141].

⁵⁷ II.13.2(2). *Тот, кто прошел через полную абхишеку* (pUrNAbhiShekaH shirasi) – абхишека (abhiSheka, букв. «окропление») в данном случае это обряд церемониального окропления ученика при посвящении (dIkShA), даваемым духовным наставником (ШтТ 4.1; ПтТ 2.5). Обряд заключается в окроплении святой водой посвящаемого с чтением мантр различных богов, чтобы те отогнали злых духов (Пурашчарьярнава 5). Бывает двух видов: шакта-абхишека (shAktAbniSheka) и полная абхишека (pUrNAbhiSheka). Претендент на полную абхишеку должен пройти через суровые испытания. Эта форма обряда наделяет божественной природой [Bhattacharyya 2005: 368]. Описание полной абхишеки см. МНТ 10.110–191 [Маханирвана 2003: 406–416], ШСТ I.6.22–113; III.1.30–40, 111–144.

⁵⁸ II.13.3(2). *В [теле] одной [женщины] заключены все питхи* (ekasyAm eva <...> santi pIThAni kR^itsnashaH) – источники сообщают, что в святых местах шактистов жили женщины, принадлежавшие к низшим кастам и занятые в тантрической садхане. В связи с этим тантры, созданные почитателями Кали, «Мадхавакула» и «Девьямала», отождествляют питхи с различными видами низкокастовых женщин и далее выстраивают целый символический ряд. М. Дичковский приводит один из таких рядов из «Мадхавакулы» и «Девьямалы»: например, Праяга отождествляется с блудницей (veshyA), подметальщицей, матрикой Брахмани и пупом, Варана (возможно, Варанаси) с виноторговкой, изготовительницей сурьмы, матрикой Махешвари и сердцем, а Чарита с рыбачкой, продавщицей хмельных напитков, матрикой Индрани и небом [Dyczkowski 2004: 132–133].

⁵⁹ II.13.4(1). *их питха, высшая питха будет в [теле] блудницы* (tat-pITham adhipIThaM syAt veshyAyAm) – в оригинале слово veshyA «блудница» отсутствует. Текст восстанавливается по «Агама-рахасье» (II.12.77) [Saktisamgama Tantra 2014: 101]. Слово veshyA в целом соответствует европейскому понятию «публичная женщина» и «проститутка» [Apte 1988: 533] и даже представляет лексическую параллель с первым – veshyA от vish «народ, публика» [Ibid.: 521], однако оно не носит столь негативного и презрительного оттенка, и поэтому я счел возможным передавать слово veshyA архаичным и даже носящим оттенок торжественности словом «блудница». Положение veshyA было вполне узаконено, и АШ посвящает этой теме целую главу 44.27. Здесь устанавливаются обязанности veshyA (например, они должны были платить налоги и сообщать властям сведения о своих клиентах), а также предусматриваются меры для защиты veshyA от произвола и насилия [Артхашастра 1993: 129–132]. В Камасутре содержится целый раздел – шестой, где речь идет о veshyA. Подробнее о veshyA см. [Shah 2009: 128–156]. В текстах выделяется несколько видов veshyA, в зависимости от их социального положения, и высший из них, именуемый gaNika, может быть сравним с древнегреческими гетерами, европейскими куртизанками и

японскими гейшами [Ватсьяна 1993: 116–131, 167; Эвола 196: 278]. Это были прекрасные и высокообразованные женщины, владевшие многими видами традиционных искусств. Согласно буддийской легенде, сам Будда не счел зазорным встретиться с куртизанкой Амбапали из города Вайшали, а героиней пьесы Шудраки «Глиняная повозка» стала благородная куртизанка Васантасена (букв. «войско весны») [Бэшем 1977: 199; Классическая драма Востока 1976: 48–106]. Исследовательница Ш. Шах противопоставляет мир куртизанок тогдашнему патриархальному обществу [Shah 2009: 143–147].

⁶⁰ П.13.5(1). *Гайя* (gayA) – это древний город в Бихаре, один из важнейших объектов индуистского и буддистского паломничества [Махабхарата 1987: 647]. Назван в честь царственного мудреца Гайи, который некогда совершил там жертвоприношение. Древняя Гайя отождествляется с южной частью современного города Гайя. Он расположен между холмами Рамшила на севере и Брахмайони на юге, на берегу реки Пхальгу. Он включает современный город Шахегандж на северной стороне и древний город Гайю на южной [Махабхарата 1996: 137]. Питха в Гайе упомянута в НШ (богиня – Мангала), БНТ, ПтТ (богиня – Гайешвари) и АаП (богиня – Мангальякотика) [Sircar 1998:84].

⁶¹ П.13.5(1). *Айодхья* (ayodhyaA) – совр. Аудх, в штате Уттар-Прадеш столица древней страны Кошала, которая располагалась по течению реки Сараю (Гхаргара). С этим городом связаны события Рамаяны [Bhattacharyya 1999: 80–81]. Питха в Айодхье упоминается в РЯ, КТ, ПтТ (богиня Бхавани), ШЧ (упапитха, упало ожерелье с шеи, богиня – Аннапурна, бхайрава – Харихара) [Sircar 1998: 82].

⁶² I.13.5(1). *Авантика* (avantikaA) – то же самое, что и Удджаини, или страна вокруг этого города [Bhattacharyya 1999: 79]. Питха в Аванти упомянута в БНТ и ПтТ (богиня – Атипавани) [Sircar 1998: 82].

⁶³ I.13.5(2). *Матхура* (mathurA) – стольный град ядавов на реке Ямуна (ныне Джамна, штат Уттар-Прадеш) [Bhattacharyya 1999: 218–219]. Питха в Матхуре упомянута в НШ (богиня – Деваки) [Sircar 1998: 91].

⁶⁴ I.13.6(1). *Майяпур* (mAyApura) – или Харидвар, один из семи священных городов индуизма, расположенный в месте, где Ганга выходит из гор на равнину (округ Сахаранпур, штат Уттар-Прадеш) [Индуизм 1996: 436–437; Bhattacharyya 1999: 145]. Питха здесь упомянута в БНТ (богиня – Майя) и ДжТ [Sircar 1998: 91].

⁶⁵ I.13.6(1). *Годавари* (godAvarI) – река в Южной Индии. Питха на Годавари упомянута в КТ, ПН (упала левая щека, богиня – Вишвеша или Ракини, бхайрава – Вишвеша, Дандапани, Ватсанабха), ШЧ (как махапитха, упала левая щека, богиня – Вишваматрика, бхайрава – Вишвеша), БНТ, ПтТ (богиня – Гавешвари) [Sircar 1998: 84].

⁶⁶ I.13.6(2). *Читракута* (chitrakUTa) – гора (современный Бунделькханд), на которой Рама жил вместе с Ситой и Лакшманой, будучи в изгнании [Махабхарата 1987: 732]. Питха на Читракуте упомянута в НШ (богиня – Сита) [Sircar 1998: 83].

⁶⁷ I.13.7(1). *Шрипура* (shrI-pura) – питха упомянута в БНТ (богиня – Шрирама), возможно, это Сирпур в округе Раипур (штат Чхаттисгарх) [Sircar 1998: 96].

⁶⁸ I.13.7(1). *Уддияна* (uDDiyAna) – или Оддияна, одна из древних питх, упоминаемых, в частности, в КП (18.41, 49, упали бедра, богиня – Катьяяни; 64.43–44, богиня – Катьяяни, бхайрава – Джаганнатха), ХТ, РЯ, МБТ, ЙХ и НсТ. Расположена в долине реки Сват в Гандхаре, хотя некоторые ученые ошибочно отождествляют ее с Одрой или Ориссой в восточной Индии [Bhattacharya 1991: 236, 296; Bhattacharya 1996: 149; Sircar 1998: 97]. Как замечает А. Паду, это особо мистическая точка, часто рассматриваемая как место происхождения тантрической традиции [Padoux 2010: 235].

⁶⁹ 13.7(2). *Паундравардхана* (rauNDravardhana) – отождествляется в современном Махастханом в округе Богра (штат Западная Бенгалия). Питха здесь упомянута в ДжТ БНТ (богиня – Сувеша). ШЧ (упапитха, упали волосы, богиня – Сарвакшини, бхайрава – Сарва) и НШ (богиня – Патала) [Bhattacharyya 1999: 254–255; Sircar 1998: 93–94].

⁷⁰ II.13.8(1). *Джаландхара* (jAlandhara) – это важнейшая шактистская питха возле города Джаландхар в округе Кангра (штат Химачал-Прадеш). Питха упомянута в КТ, АйА, БНТ, ПтТ, ПН (богиня – Амбика, бхайрава – Унматта («безумный»), ШЧ (богиня – Амбика, бхайрава – Ватакешвара, Унматта). Согласно ПН и ШЧ, здесь упал язык Сати [Sircar 1998: 86] (см. [URL]: <http://www.shaktipeethas.org/panchasat/topic191.html>;

http://en.wikipedia.org/wiki/Shakti_Peethas (дата обращения: 15.10.14)). Шамс-и-Сирадж, живший в XIV в., упомянул идол Джваламукхи, который был расположен по дороге в Нагаркот в Пенджабе [Bhattacharyya 1996: 169]. Храм Джваламукхи находится в пещере, в которой из-под земли таинственным образом вырываются языки пламени (ассоциируемые с языком Сати, отсюда и название). В этом храме на стенах просторного павильона, отделенного от центрального алтаря, размещены яркие изображения десяти махавидий [Кинсли 2008: 29; Erndle 1993: 44–48].

⁷¹ II.13.8(1). *Канчи[пура]* (ka~nchikA) – это один из семи священных городов, расположен на территории штата Тамилнаду к северо-западу от Ченнаи (Мадраса). Впервые упоминается в II в. до н.э. в «Махабхашье» Патанджали. В III–IX вв. являлся столицей государства Паллавов, покровительствовавших сооружению многочисленных храмов. В настоящее время в Канчипуре насчитывается около 200 крупных индуистских храмов, самыми известными из которых являются храмы Кайласанатха, Камакши, Муругана и Варадараджи Перумали (последний – вишнуитский). Кроме того, согласно ряду текстов (РЯ, БНТ, ПтТ, ДБхП (VII.38.8)), здесь находится шактистская питха. согласно ПН, здесь упал скелет Сати, и Богиня здесь почитается как Камакши или Девагарбха, первое имя не может не напомнить Камакхью [Девигита 2015: 110; Индуизм 1996: 228–229; Ульциферов 2003: 245–246; Bhattacharyya 1999: 169; Shulman 1980: 166, 171].

⁷² II.13.8(2). *Камарупа* (kAmarUpa) – историческая область, занимающая территорию современного штата Ассам и также прилегающие к ней части

штата Западная Бенгалия, Бангладеш и Бутана. Издревле являлась центром шактизма и тантризма. М. Элиаде назвал Ассам «тантрической страной» *par excellence* [Элиаде 1999: 257, 351, 356]. Здесь на горе Нила находится одно из самых святых мест шактистов – храм богини Камакхьи [Barua 1966: 226; Bhattacharyya 2005: 78; Heritage 2010: 12; Mishra 2004: 20–21; Prakash 2007: 67]. Это одно из самых священных мест для шактов, упоминаемое в подавляющем большинстве текстов, где имеются списки питх, среди них КП, ХТ, РЯ, МБТ, ЙТ, ЙХ НсТ и ДБхП. Согласно преданию, здесь упала йони Сати.

⁷³ П.13.9(1). *Пушкара* (puShkara, «лотос») – с древнейших времен известнейший центр паломничества, расположенный на берегу священного озера в 10 км от Аджмира (Раджастхан). В Мбх это место паломничества посвящено Брахме [Махабхарата 1987: 632] и именуется «истокотом всех тиртх» (Ш.80.56) (цит. по [Махабхарата 1987: 173; Махабхарата 1996: 298]). Здесь и сейчас находится храм Брахмы, возможно единственный или один из немногих в Индии [Индуизм 1996: 343]. Данная питха упоминается в НШ (богиня Пурухута) и ПтТ (богиня – Камалакши, Пурухута, бхайрава – Раджагандхи) [Sircar 1998: 94].

⁷⁴ П.13.9(1). *Каши* (kAshikA) – один из древнейших городов Индии, начиная со средних веков считающийся самой главной тиртхой [Индуизм 1996: 110]. Варанаси в пуранах часто называют городом Шивы (shivapura), а самого Шиву – его владельцем (ШП П.1.5.17–18). Согласно ДБхП (Ш.24.11), Богиня также обещала постоянно пребывать в Варанаси. В Варанаси находится много культовых объектов, почитаемых в качестве питх. В частности, есть 12 святилищ богинь, отождествляемых с крупными общеиндийскими питхами и множество других храмов и святых мест, носящих название питха [Sharma 2006]. Среди них в Авимукте до сих пор находится храм Вишалакши (гхат Мир) (см. [URL]: http://en.wikipedia.org/wiki/Vishalakshi_Temple (дата обращения: 15.10.14)). Данная питха упомянута в БНТ и ПтТ (богиня – Вишалакши, бхайрава – Махадева). Согласно ШЧ, в Варанаси упала серьга Сати [Sircar 1998: 82, 98]. Кроме того, популярная питха в Варанаси находится на гхате Маникарника (см. [URL]: http://en.wikipedia.org/wiki/Manikarnika_Ghat (дата обращения: 15.10.14)). В настоящее время Богиня почитается здесь как Вишалакши, а Шива как Калбхайрав (см. [URL]: http://en.wikipedia.org/wiki/Manikarnika_Ghat (дата обращения: 15.10.14)).

⁷⁵ П.13.9(2). *Колапура* (kolApura) – согласно наиболее распространенной версии, Колапур (Колхапур), где почитается Махалакшми, находится на юго-западе Махараштры, ныне этот город является центром одноименного округа. Здесь расположен храм богини Махалакшми (Амба баи, Каравиравадини, Махишамардини), построенный еще в VII в. Изображение богини в храме высечено из черного камня высотой в три фута. Считается, что Вишну и Махалакшми остаются здесь даже во время махапрали [Древо индуизма 1999: 307] (см. [URL]: http://en.wikipedia.org/wiki/Mahalakshmi_Temple,_Kolhapur (дата обращения: 15.10.14)). В СП, ДжТ и БНТ упоминается питха

Махалакшми, возможно, это и есть Колапур, но ДжТ проводит различие между Колапуром и Махалакшми [Sircar 1998: 90]. Согласно двум другим менее распространенным версиям, эта питха расположена либо близ города Карачи, либо в городе Суккур на берегах реки Инд в Пакистане, где сохранился древний храм [Древо индуизма 1999: 307]. (см. [URL]: <http://www.shaktipeethas.org/panchasat/topic191.html> (дата обращения: 15.10.14)).

⁷⁶ П.13.10(1). *Непал* (nepAla) – это страна, расположенная в Гималаях, между Индией и Тибетом. Шактизм распространился в Непале уже к XVII в. Кали здесь почитают особо как Гухьякали и Сиддхакали [Индуизм 1996: 205]. Возможно, образ Гухьякали можно ассоциировать с образом Гухешвари, культ которой является одним из древнейших в долине Катманду. Гухешвари почитается как покровительница женщин. Ее храм расположен на берегу реки Багмати, и в нем находится священный водоем – вместилище богини и ее шакти. Культ Гухешвари тесно связан с тантризмом. Священное непальское предание гласит, что именно на месте посвященного ей храма упала йони Сати [Древо индуизма 1999: 415–416]. Питха в Непале упомянута в КТ, ДжТ, БНТ (богиня – Пуньяда), ПН (богиня – Махамая, Капали), ШЧ (Махамая, Навадурга, Капали). Согласно ПН, здесь упало колено, а согласно ШЧ – правая нога (до ступни) Сати [Sircar 1998: 92].

⁷⁷ П.13.10(2). *Кедара-питха* (kedAra-pITha) – Кедара это местность в Гималаях (штат Уттар-Прадеш), где расположен известный шиваитский храм, который был основан Шанкарой. Согласно преданию, здесь останавливались по пути на небеса пандавы, здесь они занимались созерцанием и призывали Шиву [Индуизм 1996: 235]. Питха в данном месте упоминается в ДжТ, НШ (богиня – Маргадайини), БНТ (богиня – Варада) и ПтТ [Sircar 1998: 88].

⁷⁸ П.13.11(1). *питха в Гокарне* (gokarNa-pITha) – это сейчас город Гокарн на Малабарском берегу, между городами Карвар и Кумта, известный центр паломничества [Махабхарата 1987: 651]. В Мбх (Ш.83.26) он описывается как место поклонения Шиве (Супругу Умы). Питха в Гокарне упоминается в ДжТ, НШ (богиня Бхадракарника или Калика), БНТ (Сарвамангала) и ПтТ (богиня – Бхадра, бхайрава – Махабала) [Sircar 1998: 85].

⁷⁹ П.13.11(2). *сведущая в [шестидесяти четырех] искусствах* (kalAdi-kamiti) – набор сакральных наук, искусств, умений и ремесел, знанием которых, как считалось, должен обладать образованный человек. К их числу принадлежат пение, игра на музыкальных инструментах, танцы, изобразительное искусство, кулинария, чтение книг, сочинение стихов и т. д. Их полный список приводится в Камасутре (I.3.3.16) [Ватсыяна 1993: 54].

⁸⁰ П.13.11(2). *Удджаини* (ujjayaInI) – современный Удждаин в западной части штата Мадхья-Прадеш, бывшего на протяжении своей истории крупнейшим центром торговли и культуры [Индуизм 1996: 425]. Согласно преданию, в Удджаини (в местности Махакала) упали брови Сати. Ныне Богиня почитается здесь как Мангалачанди, а Шива как Капиламбар («облаченный в коричневые одежды») [Pithas].

⁸¹ П.13.12(1). *Калешвара* (kAleshvara, букв. «владыка времени») – то же, что и Камешвара в Кароне (округ Балиа, штат Уттар-Прадеш). Питха в Калешвари (Камешваре) упомянута в ДжТ [Sircar 1998: 87].

⁸² П.13.12(1). *Хастинапура* (hastinApura, букв. «город слона») – стольный город куру, по данным археологии, находился в 56 км к северо-востоку от современного Дели (округ Мирут, штат Уттар-Прадеш) [Махабхарата 1988: 731; Bhattacharyya 1999: 146]. Питха в Хастинапуре упомянута в ДжТ, НШ (богиня – Джаянти), БНТ (богиня – Раджешвари Махалакми) [Sircar 1988: 94].

⁸³ I.13.12(2). *Раджагеха* (rAjaageha, букв. «царский дом») – древняя столица страны Магадха, отождествляется с современным Раджгиром (округ Наланда, штат Бихар) [Bhattacharyya 1999: 257–258]. Питха здесь упомянута в ДжТ [Sircar 1998: 94].

⁸⁴ П.13.12(2). *Джаянти* (jayantI) – святое место, отождествляемое с одноименной богиней, которое находится в округе Силхет (Бангладеш). Питха здесь упомянута в ШЧ (как махапитха) и ПН (упала левая нога до ступни, богиня – Джаянти, бхайрава – Крамадишвара) [Bhattacharyya 1999: 159; Sircar 1988: 86].

⁸⁵ П.13.13(1). *Дом* (gR^iha) – дом в текстах Тантры выступает символом шакти, ср. КаТ 9.63.

⁸⁶ П.13.13(1). *на йоджану кругом* (sarvatra... уoJanam) – йоджана (букв. «запряжка») это мера длины, равная расстоянию, которое можно проехать, не меняя ездовых животных, равна приблизительно 13–14 км [Махабхарата 1987: 737].

⁸⁷ П.13.13(1). *Каньякубджа* (kAnyakubjaM) – современный Канаудж (округ Фаррукхабад, штат Уттар-Прадеш), в древности – важный политический центр. Питха здесь упоминается в ДаТ, НШ (богиня – Гаури), БНТ (богиня – Брахмани) [Bhattacharyya 1999: 172; Sircar 1998: 88].

⁸⁸ П.13.13(2). *Праяга* (prauAgaH) – Праяга (ныне Аллахабад) это один из священных городов индуизма и одно из четырех мест проведения праздника кумбхамела, который устраивается здесь раз в 12 лет и собирает миллионы паломников. В Праяге находится Тривени – место слияния Ганги, Джамны (Ямуны) и незримой Сарасвати, где растет священное дерево Акшаявата («нетленный баньян») [Индуизм 1996: 47; Еск 2012: 273]. Питха в Праяге упоминается в КТ, ДаТ, АдП (богиня – Мадхавешвари), НТ (богиня – Тривени), РЯ, НШ (богиня – Лалита), ДБхП (VII.30.56), ПН (упали пальцы на ноге, богиня – Лалита, бхайрава – Бхава) и ШЧ (богиня – Камала, бхайрава – Венимадхава) [Sircar 1998: 93]. В тантрах это святое место отождествляется с блудницей (veshyA), подметальщицей, матрикой Брахмани и пупом [Dyczkowski 2004: 132–133].

⁸⁹ П.13.13(2). *Шришайла* (ChrI-shailaM) – см. примеч. к П.1.80(2).

⁹⁰ П.13.14(1). *Абхирка* (AbhIrI) – абхиры это скотоводческое племя, проживавшее на территории юго-восточной части современного штата Гуджарат [Махабхарата 1987: 726].

⁹¹ П.13.14(1). *Кайласа* (kailAsa) – Кайласа это священная гора индуизма и буддизма, находящаяся на юге Тибетского нагорья на территории Китая в 25

км к северу от озера Манаса. Считается местопребыванием Шивы и Парвати. До сих пор остается непокоренной альпинистами [Индуизм 1996: 221; Bhattacharyya 1999: 163]. Питха на Кайласе упоминается в ДаТ.

⁹² П.13.14(1). *распутница* – в оригинале ruMshchaI, букв. «бегающая за мужчинами». Слово встречается уже в АВ. Апте переводит это слово как «a harlot, an unchaste woman» [Apte 1988: 339].

⁹³ П.13.14(1). *Кширика* (kShIrikA) – или Кшираграма (Кширапура), современный Кхирграм возле Катвы в округе Бурдван (штат Западная Бенгалия). Питха здесь упомянута в КТ, ЧМ (упала спина, богиня – Йогадья), ПН (упал большой палец правой ноги, богиня – Йогадья, бхайрава – Кширакханда), ШЧ (как махапитха, упал большой палец правой ноги, богиня – Йогадья, бхайрава – Кширакханда), БНТ (богиня – Йогадья или Кшира), ДжТ [Sircar 1988: 89].

⁹⁴ П.13.14(2). *Свободная женщина* – в оригинале svairiNI, согласно Апте, это слово означает «a loose or unchaste woman, a wanton woman, an adulteress» [Apte 1988: 633].

⁹⁵ П.13.14(2). *Хираньяпура* (hiraNyAkhyā-puraM) – букв. «золотой город», отождествляется с современным Хердоуном или Хиндауном в 70 милях от Агры. Питха здесь упомянута в ДжТ и БНТ (богиня – Суварна) [Sircar 1988: 85].

⁹⁶ П.13.15(1). *Вольнонаемная служанка* – в оригинале sairandhrI. Согласно комментарию В.И. Кальянова, sairandhrI это, по-видимому, производное имя от неупотребительной основы sIraMdhra «держатель плуга». Этим словом обозначалась неимущая женщина, которая вынуждена скитаться в поисках средств к жизни и выполняет работу прислужницы в женских покоях (антахпур) богатых домов [Махабхарата 1967: 166]. ДБхП III. 15.43; IV.23.34.

⁹⁷ П.13.15(1). *Аттахаса* (aTTahAsa, букв. «громкий смех») – место, расположенное близ Лабхпура в округе Бирбхум (штат Западная Бенгалия). Данная питха упомянута в ДжТ, БНТ (богиня – Бхимакали), ПН (богиня – Пхуллара, бхайрава – Вишвеша), ШЧ (Пхуллара и Вишванатха) и ПтТ (богиня – Чамунда). Согласно ПН и ШЧ, здесь упала нижняя губа Сати [Sircar 1998: 82]. Ныне Богиня здесь почитается как Пхуллора («цветущая»), а Шива как Ламбакарна («имеющий длинные уши») [Bhattacharya 1996: 175; Pithas].

⁹⁸ П.13.15(1). *Мерутешвара* (meruteshvara) – локализовать не удалось.

⁹⁹ П.14.15(2). *гулящей женщины* – в оригинале raNDA... Апте переводит это слово как «a slut, whore», добавляя, что оно по отношению к женщине звучит как оскорбление [Apte 1988: 463].

¹⁰⁰ П.13.15(2). *Омкаранитха* (oMkAra-pITha) – современный остров Мандхата на реке Нармада, в 32 милях к северо-западу от Кхандва. Питха здесь упоминается в БНТ (богиня – Гаятри) и предположительно в ДаТ (под названием Пранава) [Bhattacharyya 1999: 236; Sircar 1998: 93].

¹⁰¹ П.13.16(1). *питха в [горах] Малая* (malayaM pITham) – горы, отождествляемые с южной частью западных Гхат к югу от Нилгири. Питха здесь упомянута в НШ (богиня – Рамбха) [Sircar 1988: 90].

¹⁰² I.13.16(2). *Виладжа* (virajA-pITha) – или Виладжапура (Виладжакшетра), упомянута в Мбх III.83.6 [Махабхарата 1988: 196], ПП (I.39.6; 45.28–29), ВмП (42.1), БаП (III.13.57). Отождествляется с современным Джаджпуром в округе Чуттак (штат Орисса). Питха в Виладже упомянута в КТ, ДжТ, БНТ, ПН (упал пупок, богиня – Вимала или Виджая, бхайрава – Джаганнатх или Джая) [Bhattacharyya 1999: 313; Sircar 1998: 99].

¹⁰³ П.14.17(1). *Пурначандра* (pUrNa-chandra) – букв. «полная Луна», локализовать не удалось.

¹⁰⁴ П.14.17(2). *заклинательницы против змей* – в оригинале shrI-gAruDI. Апте переводит слово gAruDa как «a charm against (snake) poison» [Apte 1988: 186]. *Гаруда* (garUDa) – царь птиц, ездовая птица-вахана Вишну. Устойчивый мифологический мотив, связанный с Гарудой – это его постоянная вражда со змеями, пожирателями которых он является [Мифы 1991: 266–267].

¹⁰⁵ П.14.17(2). *питха Деваматрика* (pIThaM vai devamAtR^ikam) – локализовать не удалось.

¹⁰⁶ П.14.18(1). *питха Амратакешвара* (AmrAtakeshvaraM pIThaM) – питха под таким названием упоминается в ДжТ, а под названием Амратакапура – в БНТ и ПтТ (богиня – Сукшма, бхайрава – Сукшма) [Sircar 1998: 81].

¹⁰⁷ П.14.18(2). *Камакота* (kAmakoTa) – или Камакоти (Камакотта), питха, упомянута в ДжТ и БНТ (богиня – Камешвари) [Sircar 1998: 87].

¹⁰⁸ П.14.18(2). *Амбара* (ambara) – современный Амбер в Раджастане. Питха в Амбаре упомянута в НШ (богиня – Вишвакая или Вишвакама) [Sircar 1988: 81].

¹⁰⁹ П.14.19(1). *Ананта* (ananta) – возможно, подразумевается Анантагочара, занимавшая части территорий Раджастана, Пенджаба и Гуджарата [Bhattacharyya 1999: 64]. В БНТ упомянута питха в Анантапуре [Sircar 1998: 81].

¹¹⁰ П.14.19(1). *Чарастхира* (charasthira) – локализовать не удалось.

¹¹¹ П.14.19(2). *Махендра* (mahendra) – это северо-восточная часть Восточных Гхатов, находящихся на территории исторической Калинги (ныне округ Ганджам штата Орисса). Согласно преданию, Рама Джамадагнья (Парашурама) после встречи с Рамой, сыном Дашаратхи, удалился на гору Махендра, где, будучи бессмертным, остался обитать навеки в одной из пещер [Махабхарата 1987: 650]. Данная питха упоминается в ДжТ, БНТ (богиня – Джагадишвари) и ПтТ (богиня – Махантака, бхайрава – Махантака) [Sircar 1998: 90].

¹¹² П.14.20(1). *Джалешвара* (jaleshvara) – питха, упоминаемая в ДжТ. Находится в округе Баласор (Орисса) [Sircar 1998: 86].

¹¹³ П.13.20(2). *Вичитра* (vichitra) – локализовать не удалось.

¹¹⁴ П.13.21(1). *питха Бхригу* (bhR^igu-pITham) – или Бхригупури, эта питха упоминается в ДжТ и БНТ (богиня – Враджешвари), отождествляется с Баия в Уттар-Прадеше [Sircar 1998: 82].

¹¹⁵ 13.21(2). *Маханапха* (mahApatha) – упоминается в БНТ (богиня – Махешвари), Д.Ч. Сиркар высказывает предположение, что это ошибочное наименование другой питхи – Махешварапуры [Sircar 1998: 90].

¹¹⁶ П.13.22(1). *дом явани* (yavanI) – в переводе на хинди musulamAna strI [Saktisamgama 2014: 104], т.е. речь идет о мусульманке. Яванами первоначально в Индии именовали греков, а позднее так стали называть мусульман, которые, подобно грекам Александра Македонского, вторгались на субконтинент с северо-запада [Махабхарата 1987: 732; Apte 1988: 455].

¹¹⁷ П.13.22(1). *Меру* (meru) – в индуистской космографии Меру это космическая гора, служащая центром мироздания. Питха на горе Меру упомянута в БНТ, ДжТ и Тантрасаре [Sircar 1998: 91].

¹¹⁸ П.13.22(2). *Вамана* (vAmana) – питха с таким названием упоминается в ДжТ, вероятно, это Ваманастхали возле Джунагарха (штат Гуджарат) [Sircar 1998: 98].

¹¹⁹ П.13.23(1). *младшей сестры жены* (keliku~nchikA) – акцентуализация внимания именно на младшей сестре жены, видимо, связана с сороратом – обычаем, когда мужчина вступает в брак одновременно или последовательно с несколькими родными или двоюродными сестрами жены. В индийской мифологии и эпосе встречается немало примеров сорората. Так, Кашьяпа женится на тринадцати дочерях Дакши, в то время как Сомы – на двадцати семи его дочерях (Мбх I.70.3–16) [Махабхарата 1992: 213], а двумя супругами царя Вичитравирьи становятся сестры Амбика и Амбалика (Мбх I.96) [Там же: 292–295].

¹²⁰ П.13.23(1). *Хингула* (hi~Ngula) – место паломничества в горной пещере Хингладж, расположенной на берегу реки Хингол в Белуджистане (к северу от Карачи, Пакистан). Богиня, почитаемая здесь, именуется Биби Нани. Данная питха упомянута в КТ, РЯ, ПН (богиня – Коттари, Коттави, Коттариша, бхайрава – Бхималочана), ШЧ (богиня – Коттари, бхайрава – Бхималочана), ПтТ. Здесь, по одной версии, упал пупок, по другой – верхняя часть темени (brahmarandhra) богини Сати [Мукундорам 1980: 200; Sircar 1998: 85] (см. [URL]: <http://www.shaktipeethas.org/panchasat/topic191.html> (дата обращения: 15.10.14)).

¹²¹ П.13.23(1). *Бинду-тиртха* (bindu-tIrthaM) – возможно, имеется в виду озеро Биндусарас, которое, согласно пуранам, является источником рек Налини, Хладини и Павани, потоков Ганги [Bhattacharyya 1999: 99]. В Мбх (Ш.145.38–43) упоминается посещение пандавами этого озера [Махабхарата 1987: 295].

¹²² П.13.23(2). *в женщине во время месячных заключены все места святые* (sarva-tIrthaM rajasvalA) – в Индии, как в прочих обществах древности, женщина во время месячных (rajasvalA или puShpavatI, букв. «цветущая») считалась ритуально нечистой, и даже прикосновение к ней для мужчины было недопустимым. Однако в Тантре менструальная кровь получает широкое ритуальное использование, о причинах этого см. Предисловие.

¹²³ П.13.24(1). *Все эти места вместе [пребывают] в обществе горянок* (tAni sarvANi tIrthAni mAta~NgI-saMgame sakR^it) – слово mAta~Nga может означать как человека низшей касты, чандалу, так и кирату, горца и варвара [Apte 1988: 433]. Поскольку чандалы уже упоминались выше, при переводе я решил прибегнуть к второму варианту. Как указывает Ван Куидж, в предгорьях Гималаев и Гиндукуша в древности были широко распространены

культы горных богинь и их супругов. Эти культы включали в себя оргиастические обряды и кровавые жертвоприношения. Так, Нилачала, место поклонения Камакхье, напоминает святилище Бхимадеви, расположенное на вершине горы на территории древней Гандхары [Worship 1972: 33–34].

¹²⁴ П.13.25(1). *четырёх питх описание* (chatuSh-pIThasya lakShaNam) – некоторые ранние тантрические тексты упоминают четыре питхи, которые в последующем тантрическом шактизме начинают считаться основными. Так складывается концепция «четырёх питх» (chatuShpITha). Впервые эта концепция встречается в буддийской ХТ, составленной, по одному мнению, в конце VII в., а по другому – в середине VIII в. В тексте упоминаются четыре питхи: 1) Джаландхара (jAlandhara), 2) Одияна (oDiyAna) (Удияна в долине реки Сват), 3) Пурнагири (pUrNagiri), 4) Камарупа (kAmarUpa) [Bhattacharyya 1996: 149; Dyczkowski 2004: 8; Sircar 1998: 11–12]. Д.Ч. Сиркар связывает появление концепции chatuShpITha с учением буддийской школы сахаджаяна, согласно которой можно достичь вечного блаженства благодаря сексуальным практикам [Sircar 1998: 11].

¹²⁵ П.13.26(1). *Курукшетра* (kurukShetra) – букв. «поле Куру», священная земля, расположенная между реками Сарасвати (современной Сарсуги) и Дришадвати (Читанг) в северной части современного штата Харьяна. Название получила в честь легендарного царя Куру. На территории Курукшетры сосредоточено необычайно большое количество тиртх [Индуизм 1996: 250–251]. Питха на Курукшетре упоминается в КТ, БНТ, ПтТ (богиня – Шива, бхайрава – Стхану), ПН (упала правая нога, богиня – Савитри, бхайрава – Стхану), ШЧ (как махапитха, упала правая нога, богиня – Самвари или Вимала, бхайрава – Самварта) [Sircar 1998: 89].

¹²⁶ П.13.26(2). *Шри-Гауримукха* (shrI-gaurImukha) – в списках питх встречается только Гауришекхара, а именно в ШЧ (как упалпитха, упал жир, богиня – Йугадья, бхайрава – Бхима) [Sircar 1998: 84].

¹²⁷ П.13.28(1). *Келикунчи* (keliku~nchI) – эта питха явно является плодом фантазии автора, что, как пишет Д. Ч. Сиркар, было весьма распространено [Sircar 1998: 32]. Заметим также, что слово keliku~nchI означает младшую сестру, из-за чего здесь возникает путаница.

¹²⁸ П.13.28(1). *Келигехини* (keligehinI) – такая же вымышленная питха, как и в случае Келикунчи.

¹²⁹ П.13.30(2). В оригинале слово kucha «грудь» отсутствует, восстанавливается по «Агама-рахасье» [Saktisamgama Tantra 2014: 105].

¹³⁰ П.13.30(2). *установкой сосуда счастья* (shrI-ghaTa-sthApanaM) – сосуд счастья помогает устанавливать шакти (МНТ 6.17). Этот сосуд почитают преподнесением благовоний и цветов [Bharati 1975: 255]. О роли сосуда в поклонении см. примеч. к I.3.38(2).

¹³¹ П.13.30–31(1). *Беседа с одной из них это чтение гимнов, общение это поклон, / А прикосновение к грудям считается установкой сосудов счастья, <...> Соитие с ней это пуджа, ее речи это милости явление* (tad-goShThI stotra-pATho hi tat-saMga-praNatis tathA / kucha-sparsho <...> shrI-ghaTa-sthApanaM matam // tat-saMyogaH pUjana~ncha tad-vAchas tu prasannatA) –

подобные сравнения встречаются уже в ведах. Так, в РВ (Ш.29.1–3) возжигание жертвенного огня трением двух кусков дерева уподобляется соитию: верхний кусок представляет мужской орган, а нижний – женский [Ригведа 1989: 314]. В ШпБ жертвоприношение отождествляется с любовным соитием, так как «алтарь (vedI, ж.р.) – женщина, и огонь (agni, м.р.) – мужчина, женщина возлежит, обнимая мужчину, и таким образом происходит соединение, дарующее потомство» (цит. по [Сыркин 1996: 8]), далее, части алтаря уподобляются частям женского тела (I.2.5.15–16). С другой стороны, любовные отношения подвергаются сакрализации и ритуализации. В ШпБ (Х.5.2.9–12) соитие Индры и Индрани изображается как любовное соединение обычной человеческой пары, но при этом плодом их соития оказывается все мироздание (idaM sarvam) [Pintchman 1994: 53]. В БрУ (VI.4.3) сказано: «Ее лоно – жертвенный алтарь. Волоски – трава для жертвоприношения. Кожа – давила [сомы]. Labia pudenda – огонь в середине. Поистине, сколь велик мир того, кто совершает жертвоприношение ваджапея, сколь велик мир того, кто производит совокупление, зная это. Он приобретает добрые дела женщин. Но у того, кто производит совокупление, не зная этого, женщины приобретают его добрые дела» (цит. по [Упанишады 2000: 153]). Здесь также можно наблюдать использование поэтической аланкары рупака. Дандин, давая ей определение, называет ее «сравнением, в котором не выражено различие [между субъектом и объектом]: например, руки-лианы, ладони-лотосы, ноги-побеги («Кавья-дарша» II.66) [Гринцер 1987: 77–82].

¹³² II.13.33(1). В оригинале слово chumbana «поцелуй» отсутствует. Текст восстанавливается по примечанию [Saktisamgama Tantra 2014: 106].

¹³³ II.13.33(1). *почитание божеств свиты* (pujanAvaraNa-kramaH) – см. примеч. к I.21.44.

¹³⁴ II.13.34(1). *треугольная янтра* (yantraM tri-koNam) – речь идет о йони, форма перевернутого треугольника здесь неслучайна, поскольку своими очертаниями он напоминает женский лобок и вульву и символизирует Шакти, в то время как треугольник, обращенный вверх, означает Шиву [Циммер 2015: 132; Эвола 1996: 169; Padoux 2010: 152–153]. Середина треугольника символизирует Пара Шакти или Пара Вач («высшую речь»), а три линии – три шакти, три гуны, три формы звука (пашьянти, мадхьяма, вайкхари), три биджи (Вагбхава, Камараджа, Шакти), три питхи (Камарупа, Джаландхара, Пурнагири) и т. д. [Bhattacharyya 2005: 444]. Ср. КП 51.76–77. См. также примеч. к I.21.41(1).

¹³⁵ II.13.34(2). *извержение семени* (bIja-pAtAs) – ряд писавших ранее о Тантре европейских авторов утверждал, что тантрический путь содержит предписание не допускать извержения мужского семени во время майтхуны [Ферштайн 2002(б): 612; Эвола 1996: 347–349; Элиаде 1999: 320]. Как пишет Г. Ферштайн, смысл «coitus reservatus» состоит в том, что семя преобразуется в более тонкую субстанцию, именуемую оджас, которая питает высшие нервные центры тела, тем самым облегчая тяжелую попытку психосоматического преображения, предпринимаемую в тантризме» (цит. по [Ферштайн 2002(б): 612]). Такая практика, действительно, предписывается в

некоторых ранних тантрах (Джаядратха-ямала, Нихшвасататтва-самхита), а также в китайском даосизме [Padoux 2010: 160–161], однако ШСТ, как мы видим, занимает совершенно иную позицию, и мужское семя здесь получает широкое использование в ритуале. Как верно отмечает А. Бхарати, одно из отличий индуистского тантризма от буддийского заключается в том, что первый предписывает семяизвержение, а второй – нет [Bharati 1975: 265].

¹³⁶ П.13.34(2). *проводы божества* – в оригинале visarjanaM, это обряд отсоединения божественного присутствия от объекта почитания, когда садхака берет кончиками пальцев, сложенными в висарджана- или самхара-мудру (на последнюю указывает с своим комментарием на ДБхП Нилакантха [Devi-gita 1998: 308]) цветок с янтры или изображения божества (mUrti). Вдыхая его аромат через пингалу, правую ноздрю (т. е. совершая дыхательное упражнение, называемое व्यутक्रामа), медитативно он отсоединяет божество от почитаемого объекта и отправляет его «домой», в сердце почитателя. При этом произносится специальная мантра. Висарджана является шестнадцатым заключительным элементом пуджи (МнТ 6.182–183) [Маханирвана 2003: 293].

¹³⁷ П.13.36(2). *Богиня* – в оригинале это слово употреблено в вокативе (звательном падеже) – devi, хотя судя по контексту должно быть devI – в номинативе (именительном падеже).

¹³⁸ П.1.37(1). *к устам питхи языком* (tan-mukhe) – здесь имеется в виду йони. В оригинале jihvA «язык» отсутствует. Текст восстанавливается по примечанию [Saktisamgama Tantra 2014: 106].

¹³⁹ П.13.38(1). *Амритой из треугольника пусть постоянно Калике тарпану совершает* (trikoNAmR^ita-yogena kAlikAM tarpayet sadA) – под треугольником здесь подразумевается йони (см. примеч. к I.21.41(1), П.13.34(1)), а под амритой – женские половые секреты. В ШСТ (П.6.3) сказано, что Кали, достигаемая вирами и преподносящая дары, пребывает в треугольнике (trikoNa-vAsiNI). Ритуальное использование половых секретов в качестве подношения божеству и причащение ими (наподобие прасада) описывается в целом ряде текстов Тантры. Подобное имело место в почитании женских божеств, великих богинь или йогини, различных форм Шивы, а также в обрядах посвящения. Это практика отвечает представлениям, что источником мощи является женщина, но при этом особую магическую действенность и животворящую силу женские секреты обретают, когда они смешиваются с мужским семенем. Иногда половые секреты соединялись с вином и мясом, что придавало обряду больше жизненной энергии и в то же время подчеркивало его трансгрессивный характер. Подобные подношения делались в чаше или tUra – специально подготовленном черепе, или из них делался шарик, именуемый kuNDa-gola [Padoux 2010: 155–156].

¹⁴⁰ П.13.39(1). *ее чакру, украшенную «цветком»* (tach-chakraM puShra-saMyuktaM) – т.е. йони, покрытую менструальной кровью, см. примеч. к П.13.23(1).

¹⁴¹ П.13.39(2). *Пусть десять тысяч раз совершает джану* (dik-sahasraM japed) – в тантрических текстах часто упоминается число повторений мантры.

Например, это может быть число 108 (ЙТ 2.29) или 1008 (КлТ 7.29; 8.13). Указанное здесь число, скорее всего, имеет значение неопределенного множества. Следует отметить, что для записи числа «10» здесь используется слово *dish*, означающее сторону света. В санскритских текстах насчитывается десять сторон света, каждая из которых связана с отдельным божеством, которое считается ее хранителем: восток (Индра), запад (Варуна), юг (Яма), север (Кубера), юго-запад (Сурья), северо-восток (Сома), юго-восток (Агни), северо-запад (Ваю), а также две дополнительные: зенит (Брахма), надир (Вишну-Нараяна) [Бируни 1995: 264–267; Индуизм 1996: 256]. Здесь мы имеем дело с системой записи чисел *bhutasamkhyā* (*bhUtasaMkhyA*), когда числа обозначались именами существительными, которые как-либо можно было с этими числами связать (например, слово *chandra* «Луна» обозначала 1, поскольку Луна одна, *ashvinau* «Ашвины» – 2 (Ашвинов двое), *vedaṆ* «веды» – 4 (четыре веды), а *paṇḍavāṆ* «пандавы» – 5, потому что братьев-пандавов пятеро, при этом запись даты шла справа налево (как в арабском письме) // [URL]: https://en.wikipedia.org/wiki/Bhutasamkhyā_system (дата обращения: 15.02.17), см. также [Бируни 1995: 179–183]. Ср. ЙТ I.12.47

¹⁴² П.13.40(1). *на протяжении четырех прахар* (*chatuṆ prahara-yogataṆ*) – прахара (*prahara*) – отрезок времени приблизительно в три часа [Кочергина 1996: 447; Apte 1988: 373].

¹⁴³ П.13.45(1). *в круге женщин* (*nArI-chakre*) – ср. КамТ (1.60), МТ (12.8).

¹⁴⁴ П.13.43(2)–49(1). Подобные гимны во славу женского начала весьма характерны для тантр, см. примеч. к I.3.142(2)–143.

¹⁴⁵ П.13.50(1). *с очами, как трясогузки* (*kha~nja-netrIM*) – трясогузка (*kha~njana*) это небольшая птица с белой грудкой и черными крыльями, обитающая по берегам рек [Ingalls 1965: 136; Ingalls 2000: 106]. С трясогузкой часто сравниваются глаза красавиц.

¹⁴⁶ П.13.50(2). В оригинале слово *Ali~Ngana* «объятья» отсутствует. Текст восстанавливается по примечанию [Saktisamgama Tantra 2014: 108].

¹⁴⁷ П.13.51(1). *шестнадцатилетнюю* (*ShoDashAbdAM*) – число 16 является символом полноты проявления Шакти как высшая фаза Луны, отсюда Камакхья, Трипурасундари, Чхиннамаста и другие божества описываются как вечно шестнадцатилетние, и этот возраст считается самым прекрасным [Кинсли 2008: 159].

¹⁴⁸ П.13.52(1). *сиденье из хлопка, [усыпанное] цветами* (*prasUna-tUlikAyAM*) – см. примеч. к I.21.36(2).

¹⁴⁹ П.13.52(2). В оригинале слово *Ali~Ngana* «объятья» отсутствует. Текст восстанавливается по примечанию [Saktisamgama Tantra 2014: 109].

¹⁵⁰ П.13.53(1). *Кали с ее членами тела и божествами свиты* (*sA~NgAM sAvaraNAM kAlIM*) – см. примеч. к I.21.44.

¹⁵¹ П.13.53(2). *Самому оставаясь невозмутимым* (*svayam akShobhito bhUtvA*) – при описании тантрической майтхуны часто указывается необходимость совершать ее при отсутствии волнения и смущения, например, ЙнТ (7.13), ТаТ (10.25–26).

¹⁵² П.13.53(2). *следует ее в волнение привести* (tasyaH kShobhaM samAcharet) – в переводе на хинди после слова kShobha стоит в скобках kAma vAsanA. О важности этого волнения или возбуждения рассказывается в HyT.

¹⁵³ П.13.54(2). *движущееся и неподвижное* (charAcharam) – А. Авалон полагает, что под «движущимся и неподвижным» подразумеваются органический и неорганический миры [Маханирвана 2003: 160; Рамаяна 2006: 736]. По другой трактовке, это животные (включая людей) и растения [Махабхарата 2009: 345].

¹⁵⁴ П.13.56(2). *Совершая соитие в обратной позе, пусть мантру повторяет* (viparItaM bhAvya jayet) – см. примеч. к I.21.56(1).

¹⁵⁵ П.13.60(1). *пусть принимает посвящение* (dIkSha-yogaM samAcharet) – для участия в тантрической садхане необходимо получение посвящения (dIkShA), которое может быть разных видов. Именно благодаря такому посвящению можно стать членом кулы – тантрической общины [Эвола 1996: 340; Bhattacharyya 2005: 391; Padoux 2010: 201–206]. В ШСТ сказано, что тот, кто без полной абхишеки будет повторять мантры Кали, Тары и Сундари, станет слугой Ямы, то есть скоро умрет (II.1.160; в переводе на хинди: yamarAja ke ki~Nkara haiM arthAt shIghra hImara jAte haiM) [Saktisamgama Tantra 2014: 25]. Также и согласно KaT (14.3), освобождения не может быть без посвящения. Таким образом, «самодеятельный» тантризм невозможен.

¹⁵⁶ П.13.61(2). [*Это*] *должно держать в тайне, держать в тайне, держать в тайне усердно* (goranIyaM goranIyaM goranIyaM prayatnataH) – см. примеч. к I.3.141(1).

¹⁵⁷ П.13.62(1). В оригинале слово yoni «йони» отсутствует. Текст восстанавливается по примечанию [Saktisamgama Tantra 2014: 110].

¹⁵⁸ П.13.62(2). В оригинале слово bhaga «лоно» отсутствует. Текст восстанавливается по примечанию [Saktisamgama Tantra 2014: 110].

¹⁵⁹ П.13.63–65. В оригинале много лакун. Текст восстанавливается по «Агамарахасье» (II.12.133–135) [Saktisamgama Tantra 2014: 111].

¹⁶⁰ П.13.70(2). *вина йоги* (yoga-vINA) – вина это струнный музыкальный инструмент. Этот инструмент служит атрибутом богини мудрости и учености Сарасвати [Индуизм 1996: 394].

¹⁶¹ П.13.71(1). *Когда у нее начались месячные* (puShpitA chet) – букв. «когда она зацвела», см. примеч. к П.13.23(2).

¹⁶² П.13.73(2). «*мандала великого самодержавного царства*» (mahAsAmrAjya-mANdalaM) – мандала это графическое изображение, представляющее вселенную как проявление божественного начала. В конструкции мандалы большое значение играет символика, связанная с царской властью, поскольку духовная свобода, по замечанию М. Элиаде, всегда находила выражение через идею державности [Элиаде 1999: 274–276]. От янтры мандала отличается тем, что если первая представляет какое-либо отдельное божество и зачастую рассматривается как само это божество, то мандала используется в почитании божеств в общем [Bhattacharyya 2005: 307]. Описание sAmrAjya-mANdala см. в ШСТ III.11.153–174.

¹⁶³ П.13.78(1). *Даже если эти четыре «цветут», пусть соединение с «цветущей» совершает* (chaturNam api puShpe chet puShpinI-yogam Aharet) – о «цветении», т.е. менструации см. примеч. к П.13.23(2).

¹⁶⁴ П.13.80(2). *чуждый колебаний* – в оригинале nirvikalpo. Приставка nir(nis) указывает на отсутствие, а vikalpa на санскрите означает «сомнение, неопределенность, нерешительность, колебание» [Apte 1988: 505]. Ср. МЧТ (2.21).

¹⁶⁵ П.13.81(1). *Избавившийся от похоти* (kAma ... rahito) – в Тантрах осуждается совершение ритуалов почитания Шакти только из любовной страсти (kAma). В женщине-шакти садхака должен видеть Богиню, а не просто искать наслаждения.

¹⁶⁶ П.13.82(2)–83(1). *Пусть не испытывает волненья в сердце <...> даже видя, // Что другой [мужчина] йони его женичины ублажает* (dRⁱShTa-doShe 'pi <...> manaH-kShobhaM na kArayet // kRⁱitam anyena ramaNaM strI-yoniM svasya) – такое могло иметь место на групповых тантрических обрядах, где предпочтение отдавалось майтхуне с чужой женой, см. примеч. к П.13.85.

¹⁶⁷ П.13.81–83. В оригинале много лакун. Текст восстанавливается по «Агамарахасье» (П.12.149–152) [Saktisamgama Tantra 2014: 113–114].

¹⁶⁸ П.13.85(1). *Если по воле Судьбы* (yadi daiva-vashAd) – по мнению академика Б.Л. Смирнова, понятие Рока или Судьбы (daiva) не носит в индуистском мировоззрении фаталистического характера и не соответствует понятию «мойра» древних греков. Мойра, как он указывает, неумолимая и слепая сила, которой подвластны и боги. Дайва же является частной модификацией кармы, индивидуальной кармой, вытекающей из совершенных деяний, а следовательно, справедливой, а не слепой силой [Бхагавадгита 1994: 293–294; Махабхарата 1984: 175]. Однако, по моему мнению, Б.Л. Смирнов ошибается, так как он рассматривает индуистское мировоззрение как нечто застывшее, без учета его исторического развития. Более правильной мне представляется точка зрения Я.В. Василькова, который противопоставляет фаталистическую концепцию дайвы концепции кармы, которая, как он считает, является более поздним явлением [Махабхарата 1998: 142].

¹⁶⁹ П.13.85. *[женичина окажется] женой, неверной мужу, / То тем не менее пусть он ей усердно удовлетворение доставляет* (ched vyabhichAriNI / tathApi tasyAH santoShaM kArayediyantataH) – ср. ЙнТ (1.14). Апте переводит слово vyabhichAriNi как «an unchaste wife, adulteress» [Apte 1988: 538]. В текстах Тантры «левой руки» предпочтение отдается именно чужой жене или свободной женщине (КН 8.39; МрТ 10.322; КлТ 4.14; 7.28; 8.10; КвТ 10.20–21). Такая позиция объясняется тем, что супружеская любовь никогда не дает такого накала страсти, как «незаконная связь». Только такой «тайный союз» способен вызвать прорыв к подлинно инициатическому опыту [Эвола 1996: 344]. Особое развитие данная тема получила у ранних кришнаитов, на примере Кришны и Радхи прославлявших любовь к «чужой жене» (паракийя-рати). Как пишет М. Элиаде, «в знаменитых бенгальских дворах любви проводились диспуты между вишнуитскими почитателями паракийи и защитниками супружеской любви, свакийи – и последние всегда оказывались в проигрыше»

(цит. по [Элиаде 1999: 317]). Иную позицию занимает МНТ (6.14; 8.179), согласно которой совершение майтхуны в Кали-югу возможно только с собственной женой, в противном случае садхака совершает грех прелюбодеяния.

¹⁷⁰ П.13.86(1). *А иначе отправится в ад* (anyathA nArakI bhavet) – в индуистских текстах идея круговерти перерождений или сансары (см. примеч. к П.13.161(1)) сочетается с древними представлениями о посмертном существовании души в раю или аду. Перед тем как получить новое тело, душа в зависимости от своей кармы попадает либо на небеса, либо в ад и лишь оттуда возвращается на землю [Индийская философия 2009: 714]. Таким образом, пребывание ни в раю, ни в аду не является вечным [Маханирвана 2003: 34]. Ср. ЙТ I. 2.15.

¹⁷¹ П.13.89(2). *в соответствии с порядком кАди и хАди* (kAdi-hAdi-krameNaiva) – в ШСТ упоминаются две основные школы Тантры: кадимата (kAdimata) и хадимата (hAdimata). Первая имеет своим символом слог ka (Кали) и распространена в Бенгалии (Гауда). Символом же второй является слог ha (означает Сундари), и она пользуется влиянием в Керале и Кашмире (ШСТ П.58.82) [Bhattacharyya 2005: 395, 400; Chakravarti 1963: 56–57].

¹⁷² 13.90(1). *Если [женищина] исполнена гнева* – в оригинале слова krodhAvesha-yutA стоят в скобках [Saktisamgama Tantra 2014: 114].

¹⁷³ П.13.92(1). *чувство любви* – в оригинале shR^i~NgAra-karaNe, shR^i~NgAra это сексуальная страсть [Apte 1988: 561], одна из рас, см. примеч. к П.13.144(2).

¹⁷⁴ П.13.94(1). *на локоть* (hastena) – локоть это мера длины, равная 24 пальцам (a~NgulI) или около 46 см, примерное расстояние между локтем и кончиком среднего пальца [Apte 1988: 637].

¹⁷⁵ П.13.95(2). *когда у нее месячные* (chet puShpa-yuktA) – см. примеч. к П.13.23(2).

¹⁷⁶ П.13.96(1). В оригинале слово kanyA «дева» отсутствует. Текст восстанавливается по примечанию [Saktisamgama Tantra 2014: 116].

¹⁷⁷ П.13.100(1). *в особенности с младшей сестрой жены* (keliku~nchyAM visheShataH) – см. примеч. к П.13.23(1).

¹⁷⁸ П.13.100(1). *ведающим три времени* (tri-kAla-j~no) – т.е. прошлое, настоящее и будущее.

¹⁷⁹ П.13.100(2). *Дав ей лингам в руки* (li~NgaM dattvA tat-kare) – ср. ЙНТ 2.8.

¹⁸⁰ П.13.101(1). *подобным древу желаний* (kalpa-druma-samo) – это дерево, исполняющее все желания, одно из пяти волшебных деревьев в раю Индры [Индуизм 1996: 225].

¹⁸¹ П.13.97–101. В оригинале много лакун. Текст восстанавливается по «Агамарахасье» (П.12.232–236) [Saktisamgama Tantra 2014: 116–117].

¹⁸² П.13.103(2)–104. *Опахало, диск Солнца, тройная нить и лотос, // Цветок сезама, диск Луны, трясогузка и гора, Земля и открытое [лоно] – / Вот десять мест, [где совершенства] пребывают* (chAmaraM ravi-bimba~ncha tri-sUtra~ncha saroruham // tila-puShpaM Chandra-bimbaM kha~njarItaM cha parvatam / pR^ithivIM vikasitAM yoniM dasa sthAnAni) – здесь автор тантры

обращается к используемой в санскритской поэзии аланкаре прахелика («загадка») [Гринцер 1987: 131–132]. За указанными объектами скрывается описание внешности женщины. Опахало это ее волосы, диск Солнца – ?, тройная нить – три складки над пупком, лотос – пупок, цветок сезама – нос, диск Луны – лицо, трясогузка – глаза, гора – полная грудь и Земля – широкие бедра. В оригинале слово *yoni* отсутствует. Текст восстанавливается по примечанию [Saktisamgama Tantra 2014: 117].

¹⁸³ П.13.105(1). *мантру Кали* (kAlIkA-manum) – у Кали есть множество мантр, наиболее известная – ее биджа-мантра *krIM*, именуемая также Кали-пранавой или Чинтамани-кали. Р. Дикшит приводит две другие мантры: *hUM krIM hrIM* и *oM hrIM krIM pheM svAhA* [Dikshit 1987: 8]. В Шакта-прамоде упоминается мантра важнейшей формы Кали – Дакшинакали: *krIM krIM krIM hrIM hrIM dakShiNe kAlIke krIM krIM krIM hrIM hrIM hUM hUM* [Shakta-pramoda 2014: 4].

¹⁸⁴ П.13.106(1). *об обряде джива-чакры* (jIva-chakra-sAdhanaM) – джива-чакра это духовное упражнение, которое могут практиковать лишь достигшие ступени виры [Bhattacharyya 2005: 399].

¹⁸⁵ Эта дополнительная шлока 13.106 является вставкой из примечания.

¹⁸⁶ П.13.107(1). *Заклучив [с ней] брак по обычаю гандхарвов* (gandharvodvAha-yogena) – одна из восьми форм брака в смрити, добровольный союз мужчины и женщины, заключаемый без совершения обрядов [Пандей 1990: 148–149]. Как сказано в Камасутре (III.31.30), «[Брак] гандхарва считается превосходным, ибо приносит счастье, не сопряжен с большими трудностями и со сватовством и ему свойственно взаимное влечение» (цит. по [Ватсыяна 1993: 93]). См. МНДхШ 3.32.

¹⁸⁷ П.13.107(1). *или даже купив* (maulyenApi) – в переводе на хинди после слов *mUlya dAna* в скобках стоит *kharIda kara* [Saktisamgama Tantra 2014: 118].

¹⁸⁸ П.13.107(2). *пусть ее созерцает* – в оригинале *mananaM kAraYet*. Согласно Апте, одно из значений слова *manana* это «thinking, reflection, meditation, cogitation» [Apte 1988: 422].

¹⁸⁹ П.13.110. *Пусть даже она из горянок, пусть даже она «цветущая в первый раз», / Или же младшая сестра жены, или же «цветущая каждый месяц»* (sA 'pi chet syAt mata~NgotthA sA 'pi prathama-puShpiNI / athavA keliku~nchAdi pratimAsAdi-puShpiNI) – в оригинале много лакун. Текст восстанавливается по «Агама-рахасье» (II.12.217–218) [Saktisamgama Tantra 2014: 118]. О слове *mata~Nga* см. примеч. к П.13.24(1), слово «цветущая» обозначает женщину во время месячных (см. примеч. к П.13.23(1), о месте младшей сестры женщины в тантрическом ритуале в ШСТ см. примеч. к П.13.23(1)).

¹⁹⁰ П.13.111(2). *Имеющую посвящение* (dIkShitaM) – ШСТ требует, чтобы у шакти было посвящение. Сказано, что общение с женщиной, у которой нет посвящения, губит сиддхи (*adIkShita-kula-saMgAt siddhi-hAniH prajAyate*) (П.35.17). В то же время МНТ (6.20) допускает, что шакти может и не иметь посвящения.

¹⁹¹ П.13.111(2). *чуждую отвращения и стыда* (ghR^iNA-lajjA-vivarjitAm) – т.е. отвращения к соитию и половым секрциям, ср. ЙнТ 1.14.

¹⁹² П.13.114(1). *Сам оставаясь невозмутимым, пусть в ней он породит волнение* (svayam akShobhito bhUtvA tasyAH kShobhaM samAcharet) – см. примеч. к П.13.53(2). Слово kShobha используется в текстах Тантры в значении возбуждения божества, которое побуждает появиться вселенную [Padoux 2010: 162].

¹⁹³ П.13.114. В оригинале много лакун. Текст восстанавливается по «Агама-рахасье» (П.12.222–223), где он существенно изменен [Saktisamgama Tantra 2014: 119].

¹⁹⁴ П.13.115–116. В оригинале много лакун. Текст восстанавливается по «Агама-рахасье» (П.12.223–224) [Saktisamgama Tantra 2014: 119–120]. *нектар <...> происходящий из трех над* (rasaM <...> nADI-traya-gataM) – см. примеч. к I.21.41(2).

¹⁹⁵ П.13.117(1). *То, что она говорит <...> лишь то пусть и совершает* (taυA yad-uktaM <...> tad eva kArayed) – см. примеч. к П.36.50–51(1).

¹⁹⁶ П.13.118(1). [*семенем*] – слово retasA в оригинале стоит в скобках [Saktisamgama Tantra 2014: 120].

¹⁹⁷ П.13.120–121. О сравнении соития с религиозным ритуалом см. примеч. к П.13.30–31(1).

¹⁹⁸ П.13.123(1). *в миг* – в оригинале nimiShAd. nimiSha это единица времени, за которую успевает моргнуть глаз [Apte 1988: 289].

¹⁹⁹ П.13.127(1). *становится воплощением Кали* – в оригинале sa eva kAlI-rUraH syAn, т.е. достигает освобождения типа сарупья (см. примеч. к П.1.70(1)). Кого-то может удивить, что мужчина должен стать формой женского божества. Однако Д. Чаттопадхья утверждал, что тантрическая обрядность представляет собой реализацию женского начала. Это самовоспитание, предназначенное для преобразования основных черт личности и характера из мужского в женское [Чаттопадхья 1961: 87]. В Ачарабхеда-тантре сказано, что мужчина должен поклоняться Высшей Шакти, сам став женщиной [Bhattacharyya 2005: 114]. Эти представления нашли свое отражение в содержащемся в ДБхП (Ш.4.6–10) мифе, где боги тримурти, Брахма, Вишну и Шива, попадают на Жемчужный остров (maNidvIpa) – обитель Богини – и там совершают поклонение Богине, превратившись в прекрасных молодых женщин. На существование аналогичных практик в средневековой Европе указывает Ю. Эвола. По его словам, «целью рыцарской любви было пробуждение в себе “внутренней женщины”, соединение с нею и выход на невидимый, сверхчувственный план. Овладение “внутренней женщиной” становилось частью героических подвигов и походов, духовного самоопределения – потому-то рыцарские подвиги и совершались во славу “Дамы”, становились важнейшей атрибутикой крестовых походов» (цит. по [Эвола 1996: 292]).

²⁰⁰ П.13.128(1). *одна тысяча двести пятьдесят* – в оригинале sahasraM cha shataM netra-ra~nchAshad. Здесь в соответствии с системой бхутасанкхья число «два» передано словом netra «глаз», поскольку глаз у человека двое, см. примеч. к П.13.39(2).

²⁰¹ П.13.128(2). *Божественных и небожественных видов [женщин], начиная с читрини* (divyAdivye cha tad-dvaye chitriNyAdi-krameNa cha) – читрини это один из четырех видов женщин, выделяемых в литературе камашастр, например, в «Рати-ратна-прадипике» (1.11-15). Согласно этому тексту, принадлежащая к данному типу женщина отличается средним ростом, очаровательной походкой и пышными формами, и она искушена в пении, танцах и других изящных искусствах [Rati-ratna-pradipika 2005: 3–4].

²⁰² П.13.132(2). *возглашающие прету* (preta-vAchakAH) – или прета-биджу, это мантра hsauH, звуковое проявление пяти Шив (Брахма, Вишну, Рудра, Ишвара и Садашива) [Маханирвана 2003: 282].

²⁰³ П.13.135. *Махавидьи, йогини, матрики, все божества / Соответствующим образом в лоне <...> обитают* (mahAvidyAscha yoginyo mAtR^ikAH sarva-devatAH / yathAyogya-sthAna-pIThe nivasantyeva) – ср. CyT (50.30–32).

²⁰⁴ П.13.138–139(1). *Прадакишина вокруг земли <...> предписана для пашу, / Эта земля – йони Шакти, три мира посредине йони пребывают. // Прадакишина вокруг йони предписана для вир* (pR^ithvI-pradakShiNA <...> pashUnAM parikIrtitA / sA pR^ithvI shakti-yoniH syAt trailokyaM yoni-madhyagam // yoni-pradakShiNA <...> vIrANAM parikIrtitA) – в оригинале слово yoni «йони» отсутствует. Текст восстанавливается по «Агама-рахасье» (П.12.164) [Saktisamgama Tantra 2014: 123]. В Индии земля, как и практически повсюду, ассоциировалась с женским началом [Bhattacharyya 2005: 130], что нашло отражение в т.ч. и в МнДхШ: «Эта земля считается вечной утробой живых существ» (iyaM bhUmir hi bhUtAnAM shAshvatI yonir uchyate) (цит. по [Законы Ману 1992: 188]). Согласно БЙТ (50.37), поклонение йони приносит заслугу, равную заслуге паломничества по святым местам [Кинсли 2008: 308].

²⁰⁵ П.13.142(1). *[шакти]* – это слово shakti содержится в переводе на хинди [Saktisamgama Tantra 2014: 123].

²⁰⁶ П.13.144(2). *десять рас* (dasha-rasA) – раса в санскритской поэтике это определенная эмоция, вызываемая поэтическим текстом, всего различалось от восьми до десяти рас: vIra – героизм, bIbhatsa – отвращение, raudra – гнев, hAsya – радость, bhayAnaka – страх, karuNa – жалость, adbhUta – удивление, shAnta – спокойствие и vAtsalya – родительская любовь, shR^i~NgAra – сексуальная страсть. Более подробно о расах см. [Алиханова 1974: 34–39; Индийская философия 2009: 681–684].

²⁰⁷ П.13.145(1). *В ее очах <...> пять стрел сокрыто* (netra-sthAna-pa~nchakena tiShThati) – бог любви Кама обладает пятью стрелами: drAvaNa («обращающий в бегство»), sHoShaNa («иссушающий»), bandhana («порабощающий»), mohana или saMmohana («сбивающий с толку») и AkarShaNa («привлекающий»).

²⁰⁸ П.13.145(2). *нектар самарасьи* (sAmarasya raso) – самарасья это равновесие Шивы и Шакти, мужского и женского начал. Полное понимание этого равновесия ведет к осознанию недвойственности [Bhattacharyya 2005: 436].

²⁰⁹ П.13.146(1). *дхвани* (dhvaniH) – букв. «звук», термин санскритской поэтики, первый и лучший из трех основных подразделений поэзии (kAuya), в котором

подразумеваемый смысл высказывания более поразителен, чем выраженный смысл, или где выраженный смысл подчинен подразумеваемому [Apte 1988: 276–277]. Более подробно о дхвани см. [Анандавардхана 1974].

²¹⁰ П.13.146(2). *уддипана* (uddIpanA) – букв. «зажигающий», термин санскритской поэтики, то, что возбуждает или питает чувство или расу [Apte 1988: 106].

²¹¹ П.13.148(1). *раги и рагини* (rAga-tAlAsh cha rAgiHyas) – рага это музыкальный лад или порядок звуков, выделяется шесть раг, каждая рага имеет шесть рагини, считающихся их женами, и их союз поражает несколько музыкальных ладов [Apte 1988: 466].

²¹² П.13.148(2). *кокетливые жесты* – в оригинале hAvAshcha. Согласно Апте, словом hAva именуется любой кокетливый жест женщины, призванный возбудить любовное чувство, флирт [Apte 1988: 639].

²¹³ П.13.149(1). *стхайибхава* (sthAyibhAva) – постоянное состояние ума, постоянное чувство (эти чувства, как говорят, вызывают различные расы в поэзии, при этом каждая раса имеет свою собственную стхайбхаву), всего их восемь или девять [Apte 1988: 623].

²¹⁴ П.13.149(1). *вибхава* (vibhAva) – в риторике любое условие, вызывающее или усиливающее особое состояние тела или ума (один из трех главных типов бхав, два других – анубхава (anubhAva) и вябхичарибхава (vyabhichAribhAva) [Apte 1988: 516].

²¹⁵ П.13.149(2). *анубхава* (anubhAva) – в риторике внешнее проявление чувства через соответствующие симптомы, такие как взгляд или жест [Apte 1988: 22].

²¹⁶ П.13.150(2). *одна, две, три складки [над пупком] будут наводха, прайдха и унмана* (navoDha-prauDhAdhyAdi eka-dvi-tryAvalirmatA) – три складки над пупком – один из канонических признаков женской красоты [Классическая поэзия 1977: 29, 813; Ingalls 1965: 479]. Здесь с ними отождествляются три из семи уровней блаженства (KaT 8.65).

²¹⁷ П.13.151(1). *вызванного ревностью гнева* – в оригинале mAna, в санскритской поэзии это гнев, вызванный ревностью, своего рода смесь обиды, гнева, каприза и досады, mAna могли демонстрировать только женщины (отсюда mAninI – гневная возлюбленная), для мужчины ревность считалась постыдной. Женщина плачет, бранится или просто ведет себя холодно и отстраненно. При этом всегда, однако, сохраняется возможность для примирения. По замечанию Д. Инголлса, нигде санскритская поэзия не достигает таких высот, как при описании mAninI [Индийская поэзия 1978: 25–26; Ingalls 1965: 127; Ingalls 2000: 15, 100, 164]. Как полагает Ю.М. Алиханова, mAna являлась частью любовного этикета, и в ее основе лежит ритуальное поведение жены, встречающей мужа из долгого путешествия [Индийская лирика 1978: 26].

²¹⁸ П.13.152(1). в оригинале сложное слово ratAntahAse «хохот в конце наслаждений» неполное: ... 'ntahAse. Текст восстанавливается по «Агамарахасье» (П.12.176) [Saktisamgama Tantra 2014: 125]. *благоухающими цветами бакулы* – в оригинале saugandhe kesharAdikam. Согласно Апте, слово kesara

обозначает цветок дерева бакулы [Apte 1988: 163], а также это может быть шафран, ферула, нага и камала.

²¹⁹ П.13.155(2)–156(1). *Огненная [шакти] это небо, солнечная – мир людей, // Лунная – подземный мир* (AgneyI svarga ityuktah saurIyA nara-lokatA // chAndrI pAtAla-lokatvaM) – имеются в виду не физические Луна, Солнце и огонь, а технические термины мантра-шастры. Луна символизирует аспект Шивы, Огонь – аспект Шакти, а Солнце – их союз [Авалон 2007: 297–300].

²²⁰ П.13.158(1). *великого духом* (mahAtmanaH) – mahAtma это эпитет, часто встречающийся в литературе на санскрите. Не несет особой смысловой нагрузки и может употребляться применительно к любым значимым персонажам, в том числе и к отрицательным. В новейшее время махатмами стали величать крупных религиозных и политических деятелей, например, Ганди [Индуизм 1996: 271].

²²¹ 13.159(2). В оригинале слово nIvikA-mochanaM «развязывание пояса» неполное : ... mochanaM. Текст восстанавливается по «Агама-рахасье» (П.12.176) [Saktisamgama Tantra 2014: 126].

²²² П.13.161(1). *круговертью перерождений порожденный* – в оригинале saMsAra-jaM. Круговерть перерождений (сансара, saMsAra) – это одно из центральных понятий индуистского мировоззрения, связанное с представлениями о реинкарнации. В индуизме понимается как мир перевоплощений индивидуального Атмана в разных телах и различных сферах бытия. Смена телесных оболочек в сансаре определяется законом кармы [Индийская философия 2009: 712–715].

²²³ П.14.1(2). *наполняется Богиней* – в оригинале devI-mayo bhavet.

²²⁴ П.14.2–3(1). *Танцовщица, женщина-капалика, блудница, прачка, жена цирюльника, / Дочь плетельщика гирлянд и дочь горшечника, // Это восемь девиц* (naTI kApAlIkA veshyA rajakI nApitA~NganA / mAlAkArasya kanyA cha kumbhakArasya kanyakA // kanyAShTakam idaM) – подобные перечни женщин, подходящих для тантрических ритуалов, часто встречаются в текстах Тантры, см. МЧТ (3.10–11), ЙнТ (2.3–4), ГСТ (11.12–13), НуТ (14.1–2). Обращает на себя внимание, что в этих перечнях преобладают женщины низших каст и презираемых профессий (хотя бывают и исключения, например, в НуТ (14.1) упоминается «дочь царя» (bhUmIndra-tanayA)). Об основаниях для этого см. Предисловие.

²²⁵ П.14.3–4(1). *Теперь слушай же о восьмерке кулы: / Царская блудница, скрытая блудница, блудница богов, // Блудница-танцовщица, странствующая блудница, [живущая] в святом месте, сводница и неверная жена* (rAja-veshyA gupta-veshyA deva-veshyA tathaiva cha // nR^itya-yAtrA-tIrtha-veshyA kuTTinI vyabhichAriNI) – «восьмерка кулы» означает восемь типов женщин, принадлежащих к тантрической общине (см. примеч. к I.3.32). Здесь «кула» противопоставляется «акуле», то есть тем, кто не принадлежит к миру Тантры («а» на санскрите – отрицательная частица). Подобные перечни «блудниц» встречаются и в других текстах Тантры, см., например, НуТ (14.10). Из них «царская блудница» это, вероятно, куртизанка, живущая при царском дворе. Как пишет А. Бэшем, эти куртизанки «... были служанками на жалованье и

часто выполняли ряд других обязанностей, в число которых входил личный уход за особой царя. Положение этих женщин несколько неясно, но, по-видимому они ублажали не только своего владыку, но и любого придворного, к которому царь их определял на время, и этим отличались от обитательниц царского гарема» (цит. по [Бэшем 1977: 199]). Кроме того, эти куртизанки «повсюду сопровождали царя и даже находились в обозе во время военных действий» [Там же]. Определение «скрытой блудницы» дается в НуТ (14.11): «Блудница, (вешья), рожденная в Куле, лишенная стыда, нетерпеливая в любовной страсти, в миру живущая с мужем-пашу, – зовется гупта-вешья («сокрытая вешья») (цит. по [Каула 2004: 268]). Что касается «блудницы богов», то это, по-видимому, знаменитые девадаси («рабыни божества») – жившие при храмах женщины, которые принимали участие в религиозных ритуалах, будучи искусными в пении, танцах и музыке. Девадаси почитались как жены бога, но могли вступать в любовную связь с простыми смертными, посещавшими храм. Самое раннее упоминание о девадаси относится к III в. до н.э. [Бэшем 1977: 199; Индуизм 1996: 185–186]. К «странствующим блудницам» относились, вероятно, женщины, сопровождавшие паломников, а к «блудницам, [живущим] в святых местах» – постоянно проживавшие в тиртхах и питхах (см. примеч. к II.13.3(2)). Сводницы нередко упоминаются в санскритской литературе, и до нас даже дошла поэма «Куттани-мата» («Наставление сводницы»), созданная в Кашмире в VIII в. [Shastri 1996]. О слове vyabhichAriNI, обозначавшем «неверную жену», см. примеч. к II.13.85(1)). Заметим, что в самой ШСТ (IV.2.65–66) приводится альтернативный список из семи veshyA, куда вместо «странствующей блудницы», «сводницы» и «неверной жены» входят brahma-veshyA «блудница-брахманка» и grAma-veshyA «деревенская блудница».

²²⁶ II.14.4–6. *Бхагешвари* <...> *Бхагананда* <...> *Бхагасундари* <...> *Бхагабрахманара* (bhageshvarI <...> bhagAnandA <...> bhagasundarI <...> bhagabrahmanarA) – первый элемент имен этих богинь составляет слово bhaga, которое в текстах Тантры выступает синонимом «йони», но помимо этого, имеет много других значений, среди них «Солнце, Луна, удача, доля, слава, счастье, красота, любовь», то есть все слова с положительным оттенком [Apte 1988: 398]. Слово bhaga встречается уже в РВ, здесь оно служит именем бога – сына Ашвинов (РВ VIII.41, затем АВ III.16). Сказано, что все люди, и богатые, и бедные, желают bhaga от бога с тем же именем, и также от других богов, таких как Индра, Савитар, Сома, Притхиви и Брихаспати (РВ II.17.7; III.30; 62.11 и др.). Позже bhaga стали связывать с «шестью силами» (ShaDaishvarya), источником которых считалось женское лоно [Bhattacharyya 2005: 130], см. примеч. к IV.3.8(1).

²²⁷ II.14.4–8. В оригинале много лакун. Текст восстанавливается по «Агамарахасье» (II.12.129–131) [Saktisamgama Tantra 2014: 136].

²²⁸ II.14.9(1). в Гауде (gauDe) – т.е. в Бенгалии [Apte 1988: 194].

²²⁹ II.14.12(1). на сиденье из хлопка, [усыпанное] цветами (prasUna-tUlikopari) – см. примеч. к I.21.36(2).

²³⁰ II.14.12(2). общей аргхьей – в оригинале sAmAnyArghyas.

²³¹ П.14.13(1). *Лингам* – в оригинале ...dhvajo, букв. «флаг», в переводе на хинди указано, что речь идет о лингаме, и в приведенном фрагменте из «Агама-рахасьи» также стоит bhaga-dhvajo [Saktisamgama Tantra 2014: 137].

²³² П.14.13(1). *особой аргхьей* – в оригинале visheShArghyas, это особое подношение, в отличие от общей аргхьи – обычного подношения, которое делается перед местом, где происходит пуджа [Маханирвана 2003: 247].

²³³ П.14.13(1). *треугольник – янтрой* (trikoNaM yantram) – см. примеч. к П.13.34(1).

²³⁴ П.14.12–13. В оригинале много лакун. Текст восстанавливается по «Агама-рахасье» (П.12.303–304) [Saktisamgama Tantra 2014: 137]; *почитанием божеств свиты* (AvR^ittir) – см. примеч. к I.21.44.

²³⁵ П.14.14(2). *жестом бесстрашья* ('bhayaM) – рука, показывающая эту мудру, должна быть слегка приподнята и согнута ладонью наружу, при этом пальцы вытянуты и приподняты [Bhattacharyya 2005: 368].

²³⁶ П.14.15. В оригинале много лакун. Текст восстанавливается по «Агама-рахасье» (П.12.303–304) [Saktisamgama Tantra 2014: 137–138].

²³⁷ П.14.16(1). *львиным сиденьем* (siMhAsanam) – это трон, почетное место, на котором восседали цари и духовные наставники [Шивананда 1999: 336; Apte 1988: 602].

²³⁸ П.14.16(2). *Обратная поза* (viparItaM) – см. примеч. к I.21.56(1).

²³⁹ П.14.16(2). *пуджей качелей* (dolikAkhyA pUjA) – использование качелей при любовной игре известно в индийской эротической традиции, поскольку сам акт качания напоминает, возможно, движения при любовном соитии. В Махараштре во время праздника в честь Камы «Мадана» женщины качались на качелях. Хиндустанцы начиная с третьего дня месяца чайтра в течение месяца отмечают праздник хиндоли чайтр – чайтр качелей. Во время этого праздника верующие качают на качелях изображения божеств. Ритуалы этого праздника связаны с аграрной магией. Об этом свидетельствует конструкция качелей божества (их важнейшим элементом является шест или дерево, к которому они привязываются – вероятно, символ мирового древа) [Индийская лирика 1978: 12–13; Котин 2005: 29–30].

²⁴⁰ П.14.17(1). *проводами [божества]* (visarjanaM) – см. примеч. к П.13.34(2).

²⁴¹ П.14.17(2). *кхечари-йогой* (khecharI-yoga) – слово khecharI, букв. «движущаяся в небе», обозначает полубожественную женщину, способную летать по воздуху, а также выступает эпитетом Дурги [Apte 1988: 174]. В текстах Тантры это слово обозначает энергию Брахмана (kha – символ Брахмана) [Bhattacharyya 2005: 407]. Таким образом khecharI-yoga означает соединение с Брахманом.

²⁴² П.14.19(2). *«совершенство меча»* – в оригинале khaDga-siddhiH, одно из сиддхи, упоминаемых в текстах Тантры, дар неуязвимости от оружия [Padoux 2010: 212].

²⁴³ П.4.20(2). *обман Смерти* – в оригинале kAla-va~nchanam. Возможно, имеется в виду дар долголетия.

²⁴⁴ П.14.21(1). *Лизание нектара* (rasa-saMlehanaM) – т.е. женских половых секретов.

²⁴⁵ II.14.17–21. В оригинале много лакун. Текст восстанавливается по «Агамарахасье» (II.12.306–310) [Saktisamgama Tantra 2014: 138–139].

²⁴⁶ II.14.22–23. *мириадов миров, возникших из Брахмы яйца* (koTi-brahmANDa...) – brahmANDa (букв. «яйцо Брахмы») в индуистской мифологии это мир Брахмы, возникший из космического яйца, плавающего в первозданных водах. В образе «золотого зародыша» (hiraNyagarbha) Брахма проводит в яйце целый божественный год, пока не выходит из яйца, разделив его с помощью мысли пополам [Бируни 1995: 214–217; Индуизм 1996: 81]. В шактистских текстах содержатся утверждения, что существуют бесчисленные подобные миры, в каждом из которых есть свои Брахма, Вишну и Шива (например, ДБхП III.4.14–20, 36; ЙТ I.1.18; I.9.5; МБхП 3.3). В НТ сказано, что боги Брахма, Вишну и Шива возникают из богини Кали, как пузыри воды из моря, бесконечно появляясь и исчезая и оставляя свой источник неизменным. Сравнение этих богов с Кали, как утверждается в этом тексте, подобно сравнению лужицы воды, собравшейся в следе, оставленном коровой, с водами океана [Кинсли 2008: 102–103].

²⁴⁷ II.14.25(2). *Амрита Луны в страхе перед Раху* (chandrAmR^itaM rAhu-bhItya) – Раху это демон солнечного и лунного затмений. Согласно преданию, Раху единственному из асур удалось, приняв облик бога, вкусить амриты, когда боги завладели ей после пахтания океана. Но Солнце и Месяц узнали его и выдали Вишну, который отсек Раху голову, прежде чем тот успел проглотить амриту внутрь. Голова демона, став бессмертной, вознеслась в небеса и с тех пор мстит Солнцу и Месяцу, периодически проглатывая их – так объяснялся феномен затмений [Индуизм 1996: 364–365].

²⁴⁸ II.14.26. В оригинале много лакун. Текст восстанавливается по «Агамарахасье» (II.12.314–315) [Saktisamgama Tantra 2014: 139–140].

²⁴⁹ II.14.28(1). *вино* – в оригинале hAlA, как правило, это слово означает яд, в особенности вид яда, появившийся при пахтании океана [Apte 1988: 639]. Однако в переводе на хинди в тексте стоит madya «вино» [Saktisamgama Tantra 2014: 140].

²⁵⁰ II.14.31(1). *Слова, что она молвит, пусть [садхака] и исполняет* (tayA uchyate vAkyam tadeva kArayet) – см. примеч. к II.36.50–51(1).

²⁵¹ II.14.32(1)–33(1). Перевод по «Агамарахасье» (II.12.244–245) [Saktisamgama Tantra 2014: 140].

²⁵² II.14.29(2)–32. Утверждения о том, что затмение Солнца или Луны является предпочтительным временем для совершения обрядов, иногда встречаются в священных текстах Тантры, см. ЙНТ 3.7–9. Парван (parvan, букв. «узел») это день смены фаз Луны, а именно восьмой и четырнадцатый дни каждой половины месяца, дни полнолуния и новолуния [Apte 1988: 326].

²⁵³ II.15.1(1). *«йоги круглого окна»* – в оригинале gavAkSha-yoga... Из текста ШСТ следует, что данный вид йоги заключается в созерцании женщины и одновременном совершении джапы (II.15.25–30; II.23.23–25).

²⁵⁴ 15.6(2). В оригинале слово garbha-drAva-kalA-yuktAM «сведущая в повивальном искусстве» неполное: garbha ... kalA-yuktAM. Текст

восстанавливается по «Агама-рахасье» (II.13–16) [Saktisamgama Tantra 2014: 150–151].

²⁵⁵ II.15.10(1). *С полной и упругой грудью* (kucha-sthaulya-dArDhya-kaṛA) – пышный бюст, как и широкие бедра, считались у индийцев неотъемлемым атрибутом женской красоты [Бэшем 1977: 185],

²⁵⁶ II.15.10(2). *Не испытывающая смущения* – в оригинале avikAra-parAyaNA. Согласно Апте, одно из значений слова vikAra это «волнение, беспокойство», см. примеч. к II.13.53(2).

²⁵⁷ II.15.9–10. В оригинале много лакун. Текст восстанавливается по «Агама-рахасье» (II.12.10–12) [Saktisamgama Tantra 2014: 151–152].

²⁵⁸ II.15.13(2). *[могущий] долгое соитие совершить* (chira-maithuna-kAraṇa) – это необходимо для длительного совершения джапы. Как замечает В.А. Пименов, «слияние (майтхуна) должно длиться как можно дольше – поэтому семяизвержение контролируется посредством специальных йогических приемов» (цит. по [Пименов 1998: 230]).

²⁵⁹ II.15.14(1). *в развлеченья* – в оригинале drAvaNeshu. Согласно Апте, одно из значений слова drava это «play, amusement, sport» [Apte 1988: 263].

²⁶⁰ II.15.14(2). *Сведущий в искусстве камашастры* (kAmashAstra-kalA-yukto) – камашастры это трактаты по науке любви, самым ранним и известным из которых является знаменитая Камасутра (III–IV вв.). К числу других известных текстов этого жанра принадлежат «Рати-рахасья» («Тайна любовной страсти») Коккоки (XII в.), «Нагара-сарвасва» («Городская энциклопедия») Падмашри (между X–XIV вв.), «Панча-саяка» («Пять стрел») Джьотиришвары (перв. пол. XIV в.), «Рати-манджари» («Гирлянда любовной страсти») Джаядевы (между XIV–XVI вв.), «Рати-ратна-прадипика» («Светоч сокровища страсти») Девараджи (XVI или XVII в.) и «Ананга-ранга» («Театр Бестелесного» т.е. Камы) Кальянамаллы (XVI в.) [Индуизм 1996: 226–227; Bhattacharyya 1975: 102–122; Doniger 2016; Shah 2009: 106–120].

²⁶¹ II.15.15(1). *Владеющий [приемом] введения в ступор* (stambha-j~nAnI) – один из шести приемов (ShaT-karma) тантрической магии (abhichAra), лишаящий врага способности к деятельности. Описывается в ЙТ (I.4.66–73), ШтТ (23.124) и др.

²⁶² II.15.15(1). *способный сделать свой лингам длинным и твердым* (li~Nga-vR^iddhi-sthUla-dArDhya-kriyAnvitaṇ) – теме укрепления мужской потенции придавалось большое значение как в Тантре, так и в мирской эротологии и медицине (аюрведа). Этой теме, в частности, посвящен в Камасутре раздел VII «Тайное наставление». Для увеличения размера лингама, его твердости и подчинения женщин предписывалось натирать его различными снадобьями или принимать их вовнутрь [Ватсыяна 1993: 132–138]. Н. Бхаттачарья указывает, что эти предписания носят зачастую суеверный характер и лишены здравого смысла [Bhattacharyya 1975: 90–91]. Такие же разделы содержатся и в других камашастрах. Так, в Нагара-сарвасвам (12.1) сказано, что мужчина, который имеет мягкий (mR^idu) и маленький (hasvadhvaḥ) пенис, не способен удовлетворить женщину. Поэтому мужчине в этом трактате предписывается специальный режим (12.4), чтобы его лингам был твердым, как железо

(lauharāma), и только такой мужчина станет покорителем женщин (narIshu durjāyo bhavati) [Shah 2009: 117]. Равным образом аюрведа содержала раздел, именуемый ваджикарана-тантра (укрепление потенции) [Индуизм 1996: 73].

²⁶³ П.15.15(2). *Совершающий обряд пяти макар* (makAra-pa~nchakAsakto) – эзотерический обряд Тантры «левой руки», включающий использования предметов, чье санскритское наименование начинается с та, отсюда и название: вина (madya), мяса (mAMsa), рыбы (matsya), поджаренных зерен (mUdra), используемых как афродизиак, и соития (maithuna). Данный обряд проводится в группе адептов под руководством гуру, главной идеей при этом выступает соединение наслаждения и освобождения (bhukti-mukti). То, что в традиционном индуизме считается «нечистым» и «запретным», в ритуале вамачары ведет к освобождению [Маханирвана 2003: 116–127; Пахомов 2002: 108–109; Bharati 1975: 243; Bhattacharyya 1995: 413, 414, 418, 424–425].

²⁶⁴ П.15.13–15. В оригинале много лакун. Текст восстанавливается по «Агамарахасье» (П.12.13–16) [Saktisamgama Tantra 2014: 152].

²⁶⁵ П.15.16(2). *Прибегающий к обрядам привлеченья, подчиненья и изгнания* (AkarShaNa-vashI-kAra tathochchA Tana-tatparaH) – эти обряды входят в состав шести ритуалов (ShaT-karma) тантрической магии (abhichAra) (при этом следует учитывать, что содержание списка может варьироваться). Первый из них дарует возможность привлекать желаемое, второй – подчинять себе какое-либо существо (описание – в ШтТ 23.123), третий – изгонять врага (ШтТ 23.125) [Bhattacharyya 2005: 148, 445, 447; Padoux 2010: 210–211].

²⁶⁶ П.15.17(1). *Владеющий знанием и распознаванием* (j~nAna-vij~nAna-saMyuktaH) – В. Г. Лысенко дает такое определение понятию vij~nAna: «высшая познавательная способность, связанная с отличением реального (сат) от нереального (асат), а также определением места, роли и функции каждого элемента в системе мироздания» [Индийская философия 2009: 267].

²⁶⁷ П.15.18(1). *Сведущий в восьмичленной йоге* (aShTA~Nga-yoga-vij~nAnI) – здесь имеется в виду йога как философская школа, получившая оформление в Йога-сутрах Патанджали. Включает правила самоограничения (yama), предписания (niyama), асана (Asana), пранаяма (prANAyama), отвлечение (pratyAhAra), удержание (dhAraNa), созерцание (dhyAna) и сосредоточение (samAdhi) [Индийская философия 2009: 413–414].

²⁶⁸ П.15.18(2). *Не смущающийся* – в оригинале vikArAdi-vivarjitaH, см. примеч. к П.13.53(2).

²⁶⁹ П.15.18. В оригинале много лакун. Текст восстанавливается по «Агамарахасье» (П.12.18–19) [Saktisamgama Tantra 2014: 153].

²⁷⁰ П.15.24(2). *Произнося мантры трех шакти* (tri-shakti-sa~njApI) – в ШСТ (П.11.5) в качестве трех этих шакти названы Кали, Тара и Чхиннамаста, и приводится также другой вариант: Бала, Панчадаши и Шодаши. Кроме того, в шактистских текстах под tri-shakti подразумеваются три основных вселенских проявления Шакти: джняна-шакти (j~nAna-shakti, «сила знания», олицетворяется Махасарасвати), иччха-шакти (ichChA-shakti, «сила желания», Махалакшми), крия-шакти (kriyA-shakti, «сила действия», Махакали) (ДБхП III.7.25–26; XII.5.16, 12.34).

²⁷¹ П.15.25(2). *в дом услад* – в оригинале *moda-gR^ihaM*, так называлась спальня [Индийская лирика 1978: 5].

²⁷² П.15.26(1). *назовет провидца и размер [мантры]* (*R^iShi-chChandAdi*) – каждая мантра непременно имеет свое главенствующее божество (*devatA*), своего первого провидца – «получателя» (*R^iShi*), метрический размер (*Chandas*), шакти (*shakti*) – «энергию», наиболее полно выраженную в одном из звуков, килаку (*kIlaka*) – «стержневой» звук мантры, на который как бы «нанизаны» все ее остальные звуки, и винийогу (*viniyoga*) – практическое применение. Без знания этих данных невозможно в полной мере пробудить мантра-шакти – мистическую силу мантры, и обрести желанные мантра-сиддхи, магические способности, развиваемые с помощью джапы мантр. Поэтому при передаче той или иной мантры ученикам гуру, как правило, сообщает и эти данные наряду с некоторыми устными разъяснениями (*upadesha*) [Маханирвана 2003: 187; Тантрический путь 1996: 130].

²⁷³ П.15.26(1). *совершит шаданга-[ньясу]* (*ShoDhAntaM*) – в переводе на хинди *ShoDhAnta nyAsa*. Шаданга-ньяса это ньяса (см. примеч. к I.21.35(2)), совершаемая на шесть мест тела: сердце, голова, прядь волос на макушке, кавача (букв. «броня», здесь скрещенные руки касаются предплечий), три глаза и две ладони [Ферштайн 2002(6): 601; Bharati 1975: 264]. См. МНТ 5.127–128.

²⁷⁴ П.15.26(1). *куллука* (*kulluka*) – определенные слоги, предшествующие мантре [Monier-Williams 2015: 296]. Согласно ШСТ, куллука Кали это *krIM hUM strIM hrIM phaT* (П.6.18), а куллука Тары это *hrIM shrIM hUM* (П.6.21) [Saktisamgama Tantra 2014: 57].

²⁷⁵ П.15.27(1). *Лицезрея [женщину] от больших пальцев [ног] и до шикхи* (*a~NguShThAdi-shikhAntaM hi samAlochya*) – соответствует такому жанру средневековой индийской поэзии, как *накхшикх* (букв. «от ногтей ног до макушки»), посвященному воспеванию внешности прекрасной женщины с головы до ног [Ванина 2007: 266]. Слово *shikhA* означает небольшой хвостик из волос, оставляемый брахманами и представителями некоторых религиозных течений при обривании головы [Упанишады 2009: 216].

²⁷⁶ П.15.27(2)–28. *Черную пчелу, диск Солнца, Тривени, Пушкарю, // Цветок сезама, трясогузку, чампаку, Камарупу, / Амриту и цветенье* (*bhrAmaraM sUrya-bimbaM cha tri-veNI-puShkaraM tathA / tila-puShpaM kha~njarItaM champakaM kAma-rUpakam / amR^itaM puShpitaM*) – здесь перед нами своего рода зашифрованное описание женщины-шакти, почитаемой садхакой, которое напоминает содержащееся в П.13.103(2)–104. Черная пчела это ее волосы, диск Солнца – лицо, Тривени (место возле Праяги, где Ганга встречается с Ямуной (Джамной) и мифической Сарасвати [Apte 1988: 241]) – пробор на голове (?), Пушкара – ?, цветок сезама – нос, трясогузка – глаза, чампака – грудь, Камарупа – лоно, амрита – половые секреты, цветенье – менструальная кровь [Bhattacharyya 2005: 444].

²⁷⁷ П.15.29(2). *в доме страсти* – в оригинале *kAma-gehe*, так называлась спальня [Индийская лирика 1978: 5], см. примеч. к П.15.25(2).

²⁷⁸ П.15.31(1). *способность пребывать одновременно в восьми местах* – в оригинале aShTAvadhAnI. Именно схожей способностью, согласно преданию, обладал Кришна, который мог находиться одновременно со всеми своими 16108 женами.

²⁷⁹ П.15.32(2). *Пусть двигает* – в оригинале manthAnaM kArayed, т.е. буквально «вызывает пахтание», что вызывает ассоциации с мифом о пахтании океана богами и асурами, в результате чего появились различные сокровища.

²⁸⁰ П.15.34(1). *Способным пребывать одновременно в десяти местах* – в оригинале dashAvadhAnI.

²⁸¹ П.15.34(2). *[Садхака]-вира, приведя свою супругу* – в оригинале vIra-patnIM samAnIya, букв. «супругу виры приведя», из-за чего может возникнуть впечатление, что это делает другой мужчина. Однако в переводе на хинди сказано: vIra sAdhaka kI patnI ko lAkara [Saktisamgama Tantra 2014: 155].

²⁸² П.15.34(2). *пусть труп сделает сиденьем* (shava-shayyaM samAcharet) – использование трупов является обычным делом в радикальных формах вамачары. Подобная практика позволяет садхаке превзойти ограниченность существования в физическом мире и установить контакт с миром духов, чтобы обрести присущие духам силы: всезнание, всемогущество и т.д. Таким образом труп функционирует как объект силы [Кинсли 2008: 291, 295]. Обряды с использованием трупов описываются в КВН (14), ШР (14), Тарабхакти-судхарнаве (9) и Пурашчарьярнаве (9).

²⁸³ П.15.32–35. В оригинале много лакун. Текст восстанавливается по «Агамарахасье» (П.12.287–291) [Saktisamgama Tantra 2014: 155–156].

²⁸⁴ П.15.37(1). *способность пребывать одновременно в ста местах* – в оригинале shatAvadhAnI.

²⁸⁵ П.15.39(2). *великое тигриное сиденье* (mahA-vyAgrAsanaM) – видимо, аналог львиного сиденья (siMhAsana), см. примеч. к П.14.16(1).

²⁸⁶ П.15.40. В оригинале много лакун. Текст восстанавливается по «Агамарахасье» (П.12.269) [Saktisamgama Tantra 2014: 156].

²⁸⁷ П.15.41(2). *способность пребывать одновременно в тысяче мест* – в оригинале sahasrAdyavadhAnaM.

²⁸⁸ П.15.42(1). *шафран* – в оригинале kesharaM, также это слово может обозначать и золото [Monier-Williams 2015: 311].

²⁸⁹ П.15.45–49. В оригинале много лакун. Текст восстанавливается по «Агамарахасье» (П.12.111–116) [Saktisamgama Tantra 2014: 157–158].

²⁹⁰ П.15.50(2). *Если супруга виры сама является вирой* (vIra-patnI svayaM vIrA) – важный момент, ибо тот факт, что женщины делятся на три типа (bhAva), пашу, вира и дивья, как и мужчины, указывает на их активную роль в жизни тантрических общин.

²⁹¹ П.15.52(1). *[Жена или дочь]* – вставка по переводу с хинди [Saktisamgama Tantra 2014: 159].

²⁹² П.15.53(2). *В обратном порядке* – в оригинале vilomena, букв. «в обратном порядке».

²⁹³ П.15.55–57. В оригинале много лакун. Текст восстанавливается по «Агама-рахасье» (П.12.120–124) [Saktisamgama Tantra 2014: 151–152].

²⁹⁴ П.15.59(1). В оригинале слово veshyA «блудница» пропущено. Текст восстанавливается по «Агама-рахасье» (П.12.124) [Saktisamgama Tantra 2014: 160].

²⁹⁵ П.36.1(1). [*Шакти*] – вставное слово по переводу на хинди [Shaktisamgama Tantra 2014: 291].

²⁹⁶ П.36.1(2). *вина* – в оригинале hetu, букв. «причина». В текстах Тантры слова hetu и kAraNa (также «причина») служат для обозначения вина. В Кайвалья-тантре сказано, что так как вино является причиной знания четырех целей человеческой жизни (кама, дхарма, арtha и мокша), оно известно как «причина». Ср. также ПтТ 7.2 [Bhattacharyya 2005: 405].

²⁹⁷ П.36.2(1). *Собственную женщину* – в оригинале nijaM kulaM. В данном месте слово kula используется в значении «женщина-участница тантрического обряда», то же что и шакти.

²⁹⁸ П.36.2(1). *сам пребывая в облике бхайравы* (bhairava-rUpa-dhR^k) – бхайрава одна из множественных манифестаций Шивы. Кроме того, слово bhaigava может иметь значения 1) гневное проявление Шивы (в таком случае пишется с заглавной буквы – Бхайрава); 2) высшее божество в ряде течений шиваизма и тантризма; 3) манифестация Шивы в питхе, являющуюся парой богине, пребывающей в этой питхе; и 4) мужчина, участвующего в обрядах вамачары.

²⁹⁹ П.36.3(1). [*ньясу*] *девятой йони* (nava-yonyAtmakaM tathA) – «девять йони» это Шри-чакра, состоящая из девяти треугольников, символизирующих йони. Их них пять треугольников, обращенных вершинными углами вниз, обозначают Шакти, а четыре, обращенных вверх – Шиву [Bhattacharyya 2005: 421; Feuerstein 2011: 244].

³⁰⁰ П.36.3(2). *На ложе из хлопка, [украшенном] цветами* (prasUna-tUlikA-madhye) – см. примеч. к I.21.36(2).

³⁰¹ 36.4(1). *кула-дравьей* (kula-dravyeNa) – букв. «имуществом кулы». Термин, выступающий синонимом для пяти макар или пяти таттв (см. примеч. к П.15.15(2)) [Bhattacharyya 2005: 409; Feuerstein 2011: 199]. Ср. КлТ 5.72.

³⁰² П.36.4(2). *пусть на раковине совершает поклонение* – в оригинале rUjayeCh ChaMkhe. Слово shaMkha «раковина» может обозначать женское лоно [Махабхарата 1990: 252]. Ср. Мбх VIII.30.19–26.

³⁰³ П.36.5(2). *сосуд* (kumbhaM) – см. примеч. к I.3.56(2).

³⁰⁴ П.36.5(1). *Слева от себя* (sva-vAmA-bhAge) – шакти на обряде также располагается слева от садхаки или садится на его левое бедро (ЙнТ 1.15), равным образом и в парных изображениях божеств богиня всегда изображается слева от своего супруга. Само слово vAmA на санскрите означает «женщина» [Маханирвана 2003: 250; Apte 1988: 502; Bhattacharyya 2005: 113, 316; Bharati 1975: 229], таким образом vAmAchAra, как обозначается Тантра «левого пути», обладает двойным значением: «путь левой руки» и «путь, [на котором господствует] женщина» (vAmA), при этом последнее значение Н.Бхаттачарья считает более ранним [Bhattacharyya 2005:

113], а Д. Чаттопадхья – и более верным [Чаттопадхья 1961: 269]. Ср. ДБхП V.16.58–59; МБхП 1.44–45. Место же справа считалось местом для сыновей и невесток, см. ДБхП II.3.51.

³⁰⁵ П.36.7(1). *наполненный вином* – в оригинале hetu-dravyaM, букв. «причинное вещество», см. примеч. к II.36.1(2).

³⁰⁶ П.36.8(1). *избранное божество* (iShTa-devatAM) – о термине «избранное божество» см. примеч. к I.3.35(1).

³⁰⁷ П.36.8(1). *сто восемь раз* (aShTottaraM shatam) – 108 это священное число индуизма, производное умножения 9 (семь планет плюс мифические небесные тела Раху и Кету) на 12 (число знаков солнечного зодиака). Оно символизирует небо в целом. В Индии насчитывается 108 особо чтимых храмов, 108 упанишад, из 108 бусин состоят четки [Махабхарата 1987: 608; Ферштайн 2002(а): 288].

³⁰⁸ П.36.8(2). *Показав дхену-мудру* (dhenu-mudrAM) – букв. «жест коровы», чтобы показать эту мудру, необходимо кончик указательного пальца правой руки поместить на кончике среднего пальца левой руки, кончик правого среднего пальца на кончике левого указательного пальца, кончик правого безымянного пальца на кончике левого мизинца, и кончик правого мизинца на кончике левого безымянного пальца [Bhattacharyya 2005: 307]. Ср. МНТ 5.74. Описание этой мудры также см. КП 66.36–41.

³⁰⁹ П.36.9(1). *сонмы Матерей* (mAtaro gaNAH) – Матери это женские сущности, являющиеся персонифицированными энергиями (шакти) различных богов. Облик и атрибуты каждой Матери тождественны облику и атрибутам соответствующего бога. В ДМ (8.12–21) они являются, чтобы быть соратницами Богини в борьбе с демоническими силами. Как указывает Т. К. Посова, прообразами шакти могли являться отдельные женские божества доарийских культов аборигенов Индии [Посова 1985: 136].

³¹⁰ П.36.13(2). *проводив божество* (visarjanaM vidhAya) – см. примеч. к II.13.34(2).

³¹¹ П.36.15(2). *Благодаря одним лишь объятьям «лианы»* (latAli~Ngana-mAtreNa) – о термине «лиана» см. примеч. к I.21.31(2).

³¹² П.36.17(1). *пусть прадакишину вокруг [женичины] совершит* (pradakShiNam anuvrajan) – см. примеч. к II.13.138(1)–139(1).

³¹³ П.36.18(1). *Таким путем женичину подготовив* – в оригинале tasmAt kulaM tathAyogyaM kR^itvA, о термине kula в значении «женщина» см. примеч. к II.36.2(1).

³¹⁴ П.36.18(2). *Женищина именуется шакти* – в оригинале kulaM shaktiH samAkhyAtA, о термине kula в значении «женщина» см. примеч. к II.36.2(1), о термине «шакти» см. примеч. к I.3.55(2).

³¹⁵ П.36.19(1). *путь кулы труднодостижим даже для богов* (kulAchArah <...> devAnAm api durlabhaH) – путь кулы или кулачара это последний из семи ачар, выделяемых в Тантре. О его значимости подробно рассказывается в КаТ (2.20–142). Иногда отождествляется с самой Тантрой и считается высшей формой вамаচারы, «левого пути» (см. примеч. к II.1.83). В основе лежит почитание Шакти посредством обряда панчамакара (см. примеч. к II.15.15(2)).

[Ферштайн 2002(а): 203; Bharati 1975: 231; Bhattacharyya 2005: 318, 406; Feuerstein 2011: 5]. Согласно Тантре «левой руки», в Кали-югу только кулачара сохраняет эффективность (МНТ 4.20–21).

³¹⁶ П.36.20(2)–21(1). *Вино, мясо, рыба, поджаренное зерно и соитие* – // *С ними совершаемое поклонение именуется кулы путем* (madyaM mAMsaM tathA matsyaM mudrAM maithunam eva cha // ebhir eva kR^itA pUjA kulAchAraH prakIrtaH) – обряд панчамакара является основой ритуалистики кулачары, см. примеч. к П.15.15(2).

³¹⁷ П.36.23(1). *Кто в кулу посвящен* – в оригинале kula-dIkShA yat-kule syAt, см. примеч. к П.13.60(1).

³¹⁸ П.36.23(2). *Как Кали, так и Тара, как Шри, так и Бхайрави* (yathA kAlI tathA tArA yathA shrIr bhairavI tathA) – ср. ШСТ П.9.45; КЛТ 12.19.

³¹⁹ П.36.24(2)–25(1). *Веды, шастры и пураны доступны, словно блудницы, // Но это знание, принадлежащее Шамбху, сокрыта, подобно женищине благородной* (veda-shAstra-purANANi spaShTA veshyA~NganA iva // iyaM tu shAmbhavI vidyA guptA kula-vadhur iva) – тантры изначально носили эзотерический характер и считались доступными только для посвященных [Индийская философия 2009: 771], в то время как веды были доступны для всех двадуродженных, а пураны – также для женщин и шудр.

³²⁰ П.36.26(2)–27(1). *В предающихся недолжному поведению, пьющих медовый напиток, участвующих в чакре шакти и кауликах // Пусть [садхака] видит Шиву и Гаури и не выказывает к ним пренебреженья* (anAchArAn madhupAn chakra-sthAn shakti-kaulikAn // shiva-gaurI-dhiyA <...> bhAvayen nAvamAnayet) – чакры это коллективные обряды тантриков. Чаще всего в них принимают участие пары: мужчина-садхака и его женщина-шакти (это могла быть его собственная жена, чужая жена или блудница) [Padoux 2010: 156–157]. Слово «каулика» синонимично понятиям «вира» и «садхака» [Bharati 1975: 237]. Руководит обрядом гуру, а проходит он особые моменты солнечного или лунного цикла, именуемый парван. Возможно, местом для проведения таких ритуалов служили храмы йогини. Подобное взаимодействие усиливает необходимый мистический экстаз – Абхинавагупта сравнивал его с игрой отражений в зеркалах и, стало быть, делало ритуал более действенным, нежели чем майтхуна, совершаемая одиночной парой [Padoux 2010: 156–157]. Мужчины, принимающие участие в ритуалах Тантры «левой руки», воплощают в себе Шиву, а женщины – его супругу Гаури (Парвати), и таким образом любовное соитие мужчины и женщины возвышается до уровня соединения Шивы и Шакти [Кинсли 2008: 306; Элиаде 1999: 312–313]. Согласно КаТ (9.56), «для кауликов недолжное поведение это праведное поведение» (anAchAraH sadAchAras).

³²¹ П.36.30(1). *Место рядом с женищиной лучше, чем твоя Камарупа* (strI-samIpa-pradesho hi kAmarUpAdhikas tava) – о Камарупе см. примеч. к П.13.8(2).

³²² П.36.30(2). *пурашчарана* (purashcharaNa) – букв. «предварительный ритуал», тантрический ритуал, состоящий из дхьяны (медитации на форму божества), джапы мантры, хомы, тарпаны и т. д. [Bhattacharyya 2005: 305–306, 430; Feuerstein 2011: 286].

³²³ П.36.32(1). *в женщинах <...> я пребываю постоянно* (vanitAsu sadA <...> nivasAmi niranTaram) – см. примеч. к I.3.142(2)–143.

³²⁴ П.36.33(2). *Шесть чакр* (ShaT-chakraM) – т.е. муладхара, свадхиштхана, манипура, анахата, вишуддха и аджня.

³²⁵ П.36.33(2). *шестнадцать опор* (ShoDashAdhAraM) – места на теле, на которых йогин сосредотачивает внимание не только для обуздания ума, но и для использования психосоматической энергии, именуемой праной. Выделяется шесть, девять или даже шестнадцать таких «опор». В последнем случае они включают муладхару, свадхиштхану, манипуру, анахату, вишуддху, аджню, бинду, калу, паду, ниводхику, ардхенду, наду, наданту, унмани, вишнувактру и дхрувамандалику, или же два больших пальца на ногах, муладхара-чакра у основания позвоночного столба, задний проход, лингам, нижнюю часть живота, пупок, сердце, горло, язычок, небо, язык, междубровье (местонахождение аджня-чакры), нос, основание носа и лоб [Ферштайн 2002(б): 686; Bhattacharyya 2005: 439; Feuerstein 2011: 7].

³²⁶ П.36.33(2). *пять пространств* (vyoma-ra~nchakam) – в йоге существует представление об «световом пространстве» (AkAsha), которое представляется протяженностью жизненной силы и самого сознания, как его можно воспринимать при созерцании. Выделяется пять уровней такого пространства: 1) guNa-rahitAkasha «пространство, лишённое качеств», существует как вовне, так и изнутри; 2) paramAkasha «высшее пространство», подобное зареву пожара в конце миропроявления; 3) mahAkasha «великое пространство», чье сияние безмерно; 4) tattvAkasha «пространство сутей» и 5) sUryAkasha «пространство Солнца», наполненное несказанным блаженством и сиянием ста тысяч солнц [Ферштайн 2002(б): 548; Feuerstein 2011: 18].

³²⁷ П.36.36. *Какой бы она ни была, [даже] мучимая недугами и нищетой, / Безобразная или прекрасная – [любая] женщина это мое воплощенье* (yAdR^ishI vApi vyAdhi-dAridryapIDitA / virUpA vA surUpA vA vanitA mama vighraA) – подобная заповедь нередко встречается в текстах Тантры, ср., например, КлТ 8.8–14; НТ (11.41), МТ (12.33–38), ШР (8.3–5, 12–15). Согласно Апте, слово vighraha может среди прочего обозначать «форма, фигура, образ, часть, подразделение» [Apte 1988: 507].

³²⁸ П.36.39(2). *следует удовлетворять* – в оригинале vibhAvayet, в переводе на хинди – saMtuShTa kare [Saktisamgama Tantra 2014: 295].

³²⁹ П.36.42(1). *Женщины это божества, женщины это жизнь, женщины это украшенье* (striyo devAH striyaH prANAH striya eva hi bhUShaNam) – см. примеч. к I.3.142(2)–143. Как «жизнь» здесь переведено слово prANAH, букв. «жизненные дыхания» [Apte 1988: 375].

³³⁰ П.36.48(1). *сопрапезников по куле* – в оригинале kula-ra~NktiM. Согласно Апте, слово ra~Nkti обозначает рад людей (одинаковой касты), сидящих вместе за едой [Apte 1988: 296]. Слово «кула» используется здесь в значении сообщества тантриков «левой руки», см. примеч. к I.3.32.

³³¹ П.36.50–51(1). *Как [собственной] матери, пусть ей [садхака] почести воздаёт, пусть смотрит на нее как на [свою] мать. / Если женщина удовольствие найдет в том, чтобы садхака жизнь [ради нее] отдал, //*

Радостно губящая мужчин, то пусть он даже расстанется с жизнью (mAtR[^]i-vat pUjayaṇ nityaM mAtR[^]i-vatd bhAvayet sadA / sAdhaka-prAna-dAnena prItiH syAd yadī kAminI // prAnAn dattvApi kartavyA si-prIti-nara-pAyinI) – Ю. Эвола, ссылаясь на бенгальскую рукопись, составленную Мохиндрой Моханом Босом, сообщает, что совершению реальной майтхуны может предшествовать длительный период «служения», аналогичный куртуазному европейскому «служению даме», когда садхака должен исполнять все капризы шакти, при этом физическая близость не допускается [Эвола 1996: 356; Элиаде 1999: 319].

³³² П.36.52. *С женщиной соединяясь, к ней прикасаясь, ее лицезрея, в особенности благую, рожденную в куле, / Ей пусть всегда поклоняется и к любви ее не принуждает* (striyaM gachChan spR[^]ishan pashyan visheShAt kula-jAM shubhAm / nArIM sampUjayaṇ nityam upabhogaM na kArayet) – ср. КЛТ 8.15; КВН 10.92. Согласно Апте, одно из значений слова upabhoga – «наслаждение (женщиной)» [Apte 1988: 112].

³³³ 37.1–2. Текст восстанавливается по «Агама-рахасье» (П.12.25–28) [Saktisamgama Tantra 2014: 298].

³³⁴ П.37.2(2)–38(1). *грех <...> Равный убиению брахмана, [мирскому] питью вина, воровству и соитию с супругой гуру* (brahma-hatyA surApAnaM steyaM gurva~NgaṇAgamaH // <...> doSho) – эти четыре греха, а также сообщество с теми, кто их совершил, именуются в МНДхШ (11.55) и других текстах «пятью великими грехами» (mahApAtaka).

³³⁵ П.37.6(2). *Нанесение ран ногтями и зубами* (nakha-danta-kShatAdIni) – в индийской эротологии мужчина и женщина, предаваясь любовной страсти, должны обильно награждать друг друга ранами от ногтей и укусов. Таким образом боль высвобождает накопившуюся сексуальную энергию. Само ложе любви рассматривается как поле брани [Ефименко 1996: 65]. Ватсьяна посвящает царапинам и укусам две главы в своей Камасутре – П.4.10; 5.11 [Ватсьяна 1993: 67–69]. По его словам, «нет другого пути, более подходящего, чтобы усилить влечение, как действия, совершаемые ногтями и зубами» (цит. по [Там же: 69]). nakha-vilekhana – царапание ногтями – различается по месту нанесения и следам, остающимся на теле. Всего насчитывается восемь видов царапин, наносимых на грудь, спину, плечи, рядом с интимными местами. Некоторые достаточно невинны, как, например, ardhachandra – царапина в виде полумесяца, которая наносится ровно закругленным ногтем, другие достаточно глубоки и обширны («тигриный коготь», «след павлина», «заячий прыжок»). Что касается кусания зубами (dashana-Chediya), то Ватсьяна выделяет восемь видов, начиная от «скрытого укуса», вызывающего лишь временное покраснение, до таких, как «укус вепря», оставляющий цепь глубоких следов от плеча до груди женщины. Соответственно и в поэзии часто упоминаются подобные раны [Ingalls 1965: 199–200].

³³⁶ П.37.4–7. О сравнении соития с религиозным ритуалом см. примеч. к П.13.30–31(1); *проводы божества* (visarjanam) – см. примеч. к П.13.34(2).

³³⁷ П.37.6–9(1). В оригинале много лакун. Текст восстанавливается по «Агама-рахасье» (П.12.28–31) [Saktisamgama Tantra 2014: 299].

³³⁸ П.37.9(2)–10. В оригинале много лакун. Текст восстанавливается по «Агама-рахасье» (П.12.32–33) [Saktisamgama Tantra 2014: 299–300].

³³⁹ П.37.12(1). *соития достойна* – в оригинале adhikArI sa maithune. Слово adhikAra означает квалификацию и компетентность, требуемые для совершения тантрических ритуалов [Bhattacharyya 2005: 369; Feuerstein 2011: 7].

³⁴⁰ П.37.16(1). В оригинале слово maithuna «соитие» пропущено. Текст восстанавливается по «Агама-рахасье» (П.12.42) [Saktisamgama Tantra 2014: 301]; *тот, чья душа полна смущенья* – в оригинале mano-vikAraNA, см. примеч. к П.13.53(2), П.15.10(2).

³⁴¹ П.37.17(2). *супругу отца следует почитать* (pitR^i-patnIM prapUjayet) – имеется в виду другую жену своего отца, если у него несколько жен. Сын должен был относиться к любой жене своего отца, как к матери [Бэшем 1977: 168].

³⁴² П.37.18(1). *Сколько ада в соитии, столько и мириадом достоинств* (maithune narakaM yAvat tAvat koTi-guNaM bhavet) – в оригинале слово maithuna «соитие» пропущено. Текст восстанавливается по «Агама-рахасье» (П.12.41) [Saktisamgama Tantra 2014: 301]. Как замечает Ю. Эвола, основополагающим принципом как индуистской, так и буддийской Тантры является превращение «яда в нектар», то есть использование в полезных целях тех средств, которые обычно ведут к гибели [Эвола 1996: 340]. 37.18(1).

³⁴³ П.37.18(2). Перевод по «Агама-рахасье» (П.12.41) [Saktisamgama Tantra 2014: 301].

³⁴⁴ П.37.29(2). *для него обращается в халахалу* (bhavet tasya mahAhAlAhalaM) – согласно преданию, во время пахтания океана богами и асурами ради обретения амриты на его поверхности возник страшный яд халахала или калакута, грозивший сжечь вселенную. Тогда ради спасения мира Шива проглотил яд, и от этого у него навсегда посинела шея (Рамаяна I.45) [Рамаяна 2006: 767, 772; Темкин 1982: 65].

³⁴⁵ 37.33(1). В оригинале слово maithuna «соитие» пропущено. Текст восстанавливается по «Агама-рахасье» (П.12.55) [Saktisamgama Tantra 2014: 303–304].

³⁴⁶ П.37.33(2). *Для тех, кто не имеет доступа* – в оригинале adhikAra-vihInAnAM, о термине adhikAra см. примеч. к 37.12(1).

³⁴⁷ П.37.36(2). *о Божье* – в оригинале ошибка: стоит слово devi «о Богиня», хотя здесь Богиня сама обращается к Шиве [Saktisamgama Tantra 2014: 304].

³⁴⁸ П.37.37(1). *не должную никому передаваться* (na deyaM yasya kasyachit) – см. примеч. к П.13.61(2).

³⁴⁹ П.37.38(1) *Шрути* – в оригинале shrutiH, но в переводе на хинди стоит слово mantra в скобках [Saktisamgama 2014: 304].

³⁵⁰ П.37.39(1). *Лишь я это весь мир, и мир это лишь я* (aham eva jagat sarvaM jagad evAham) – Богиня в шактизме и Тантре выступает и действующей и материальной причиной мира, ср. ДБхП I.8.39; III.6.19; МНТ 4.10–12, 25–26.

³⁵¹ П.37.40(1). *Обладатель такого знания* – в оригинале evaM j~nAna-vishiShTa. Согласно Апте, одним из значений слова vishiShTa является «характеризующийся, наделенный, обладающий» [Apte 1988: 522].

³⁵² П.37.41(1). Текст восстанавливается по «Агама-рахасье» (П.12.65) [Saktisamgama Tantra 2014: 305].

³⁵³ П.37.42(1). *жертвоприношения* – в оригинале уAga. Согласно Апте, это слово обозначает жертвоприношение [Apte 1988: 456].

³⁵⁴ П.37.44. В оригинале много лакун. Текст восстанавливается по «Агама-рахасье» (П.12.64) [Saktisamgama Tantra 2014: 305–306]; *За исключением йони матери пусть входит во все йони* (mAtR^i-yoniM vinA parityajya sarva-yoniM vichArayet) – ср. ЙнТ 2.5, ЙТ I.6.44. Последняя также запрещает майтхуну с девственницей и требует соблюдать варновое соответствие при совершении этого обряда: мужчина может соединяться с женщиной своей или более низкой варны, но никогда – более высокой (I.66.37–39) [Йогини-тантра 2017: 39]. А в КВН (4.15; 8.223–225) запрещается соитие с женой гуру и женой виры [Bhattacharyya 2005: 124].

³⁵⁵ П.37.46(1). *До тех пор пока ради избавления от похоти* (tAvat kAma-vilopArthaM) – см. примеч. к П.13.81(1).

³⁵⁶ П.37.46. В оригинале слово yoShit «женщина» пропущено. Текст восстанавливается по «Агама-рахасье» (П.12.66) [Saktisamgama Tantra 2014: 306].

³⁵⁷ П.37.51(2). *замена* – в оригинале pratinidhiH. Согласно Апте, это слово означает «замена, подобие, образ» [Apte 1988: 357]. Об этом термине см. [Bharati 1975: 234].

³⁵⁸ П.37.52. В оригинале много лакун. Текст восстанавливается по «Агама-рахасье» (П.12.72) [Saktisamgama Tantra 2014: 307].

³⁵⁹ П.37.53(2)–54(1). *Благодаря угощению дев, поклонению девам, // Созерцанию дев он три мира завоеует* (kumArI-bhojanAd eva kumArI-pUjanAd api // kumArI-chintanAd eva trailokya-vijayI bhavet) – речь идет об обряде кумари-пуджа (kumArI-pUjA), который состоит в том, что не достигшим половой зрелости девочкам предлагается пуджа и угощение. Ритуал не является строго тантрическим и шактистским, хотя он и упоминается в соответствующих текстах. Правила проведения соответствующего обряда см. ДБхП III.26.37–62; III.27 [Девибхагавата-пурана 2006: 189–199], ШСТ П.59.30–37; IV.2.80–115. Здесь налицо идея божественного женского начала, проявляющегося в отдельных женщинах (см. примеч. к I.3.142(2)–143). Мотив заключенного в девственницах мощного энергетического начала особенно характерен для дравидской мифологии [Индуизм 1996: 229; Кинсли 2008: 308; Bhattacharyya 2005: 120–121]. Ср. ДБхП (VII.30.88–90; 38.47), где сказано, что после поклонения Богине в различных питхах следует угощать брахманов, а также нарядно одетых девочек и мальчиков [Девибхагавата-пурана 2004(б): 76].

³⁶⁰ П.37.55(2). *плотского наслаждения* – в оригинале sevanaM. Согласно Апте, одно из значений слова sevana – «плотское наслаждение» [Apte 1988: 614].

³⁶¹ П.37.56(1). *мантра-сиддхи* (mantra-siddhim) – мастерство, достигнутое в практике повторения мантр и дарующее успех в различных предприятиях, а также умиротворенное состояние ума [Маханирвана 2003: 92; Bhattacharyya 2005: 417].

³⁶² П.37.56(1). *о почитаемая в соответствии с солнечной и лунной мерой* (chandra-saura-kramArchite) – индийцы выделяли четыре меры времени, соответствующие четырем системам деления месяца: солнечную, лунную, звездную и гражданскую (рабочую). Солнечный месяц равен 30 ½ суткам, лунный – 29 ½, звездный – 27, а гражданский – 30 (АШ П.38.20) [Артхашастра 1993: 113–114]. Эти меры использовались для определения различных дат. Бируни сообщает, что солнечная мера используется при определении годов, которыми измеряются калпа и четыре юги, годов рождения, обоих равнодествий, обоих солнцестояний, шестых частей года и разницы между днем и ночью в сутках. Лунная мера используется при определении новолуния и полнолуния, при затмениях Луны и Солнца и некоторых других целей. С помощью гражданской меры исчисляют дни недели, дни свадьбы и поста, роды и послеродовой период у роженицы, дни искуплений. Звездная мера носит чисто теоретический характер [Бируни 1995: 313]. СМ. ЙТ I.2.51–54.

³⁶³ П.37.56(2). *Вином* – в оригинале alinA. Согласно Апте, одно из значений слова alī – «спиртной напиток» [Apte 1988: 56]. В Трипуранавата-тантре называются тайные имена вина: kAraNa, hetu-dravya (причина) и alī (10.4–5).

³⁶⁴ П.37.57(1). *красивой женщине* – в оригинале rAmA... Согласно Апте, это слово означает «a beautiful woman, a charming young woman» [Apte 1988: 468].

³⁶⁵ П.37.59(1). В оригинале слово chumbana «поцелуй» опущено. Текст восстанавливается по «Агама-рахасье» (П.12.65) [Saktisamgama Tantra 2014: 308].

³⁶⁶ П.37.60–61(1). *На восьмой, четырнадцатый, девятый дни [лунного месяца], в затмение, / В новолуние, во вторник и пятницу // Кали и Тара, пребывающие [в эти дни], благодаря пудже дары преподносят* (aShTamyAM cha chaturdashyAM navamyAM saMkrame tathA / amAyAM <...> bhaume shukra-graha-traye // kAlI tArA sthitA tatra pUjanAd vara-dAyinI) – восьмой и девятый лунные дни любого месяца сами по себе посвящены Богине и к ним приурочены особые обряды поклонения ей. Четырнадцатый лунный день, переходящий в полнолуние (равно как и само полнолуние), связан с аспектом Трипурасундари, в котором вся слава, красота и величие Богини считаются наиболее проявленными (что как раз и символизирует полная луна). Вообще числа восемь, девять и четырнадцать обладают сложным символизмом. Восьмерка обозначает равновесие мужского и женского начал, практически все шактистские ритуалы выполняются на восьмой день (aShTamyAM) светлой или темной половины месяца, в том числе и эзотерические ритуалы тантры «левой руки». Восьмерка – это половина от числа шестнадцать, являющегося символом полноты проявления Шакти как высшая фаза Луны (paramA kalA), а также символ корневой природы (mUla-prakR^iti), состоящей из восьми элементов. Санскритский алфавит состоит из восьми рядов слогов (aShTa-

varga) с отдельным девятым, состоящим из одного слога kShaM (т. н. kUTa-bIja). Ассоциативный ряд числа восемь составляют слоны, стерегущие восемь сторон света, восемь тел Шивы, восемь сиддхи (см. примеч. к I.21.39(2)), восемь благоприятных предзнаменований (ma~Ngala), восемь видов змей, восемь богов васу, восьмисложный размер ануштубх [Кинсли 2008: 159–168]. Число «девять» соотносится с числом девяти Дург, также слово paṇa «девять» оноимично слову paṇa «новый». Ассоциативный ряд числа «девять» таков: девять планет (graha), девять отверстий тела, девять сокровищ Куберы. Четырнадцатый день (saturdashI) светлой или темной половины месяца – это точка, предшествующая кульминации творения или разрушения, поэтому этот день столь же священен для почитателей Шивы, как для вишнуитов одиннадцатый день (экадаши). Этот день шиваиты проводят в интенсивном посте, медитации, аскезе и молитве, поклоняясь, как правило, гневным проявлениям Шивы и Шакти. С числом «четырнадцать» соотносятся четырнадцать миров, четырнадцать Ману, четырнадцать Индр [Бируни 1995: 182]. Ср. Ср. ДМ 12.4; ЙТ I.3.23; КлТ 7.7; МБхП 45.30; МНТ 7.96–97. Как «затмение» переведено слово saMkrama [Saktisamgama Tantra 2014: 80], о роли затмения в тантрической обрядности см. примеч. к II.14.29(2)–32. Что касается вторника и пятницы, то, как и в греко-римской системе, у индийцев дни недели названы по господствующим планетам, и буквальный перевод в данном случае будет: «в [дни] Мангалы (Марса) и Шукры (Венеры) [Бируни 1995: 207; Бэшем 1977: 518]. Вторник (как и суббота) считается неблагоприятным днем и поэтому в этот день надо умиловать такие грозные проявления Богини, как Кали и Дурга [Devi-gita 1998: 255]. Пятница, напротив, наряду с понедельником, средой и четвергом, считаются благоприятными днями [Devi-gita 1998: 254]. В ДГ Богиня Бхуванешвари является богам именно в пятницу (ДБхП VII.31.26; VII.38.38–39).

³⁶⁷ II.37.61(2). *в пять парванов* (pa~ncha parvaNi) – см. примеч. к II.14.29(2)–32.

³⁶⁸ II.37.66(2). *Куласундари* (kulasundarIm) – жена брахмана, изменяющая своему мужу, см. II.15.55.

³⁶⁹ II.37.67(1). *быками среди брахманов* (dvija-puMgavaiH) – чрезвычайно употребляемая в древнеиндийском эпосе «животная метафора», по всей вероятности мифологического происхождения. Аналогию представляет употребление шумерского «гуд» в значении «герой», «богатырь» и такое же употребление со значением «бык» в эпических традициях тюркских и монгольских народов, где можно проследить связь этого явления с мифологией шаманизма. В наиболее древних памятниках мирового эпоса герои сами обладают способностью превращаться в быков [Махабхарата 1987: 604; Махабхарата 1996: 251]. Ср., напр., ДБхП I.1.3; V.2.10, 28.53; VI.1.17; XI.2.30; XII.9.37; ЙТ I.4.23; 8.46; МБхП 1.13. О роли быка в мифологиях различных народов мира см. [Мифы 1991: 203].

³⁷⁰ П.37.63(2)–68. Ср. МНТ 6.2–3, где упоминаются различные виды вина, но при этом подчеркивается, что при употреблении освященного вина кастовая принадлежность не имеет никакого значения [Маханирвана 2003: 261].

³⁷¹ П.37.69(1). *альтернативное правило* – в оригинале *anukaṛa*, термин, используемый в текстах Тантры и обозначающий замену (особенно для пяти макар) [Bhattacharyya 2005: 376].

³⁷² П.37.70(2). *без [жевания] бетеля* (*tAmbulena vinA*) – речь идет об орехах арековой пальмы, обладающих легкими наркотическими свойствами, которые в измельченном виде смешивают с известью и другими ингредиентами, завертывают в лист бетеля (род перца, *Piper betle*) и жуют после еды, и вся эта смесь такая именуется бетелем [Бэшем 1977: 209].

³⁷³ П.37.73(1). *беспокойство* – в оригинале *kShobham*, см. примеч. к П.13.53(2).

³⁷⁴ П.37.71(2). *гирлянду из черепов* (*muNDa-mAlA*) – черепа не только присутствуют в иконографии таких махавидий, как Кали, Тара и Чхиннамаста, но и находят активное использование в радикальных формах вамаচারы. Наиболее очевидное истолкование черепов связано с традицией обезглавливать жертву на обряде жертвоприношения. К символической интерпретации принадлежит то, что череп может символизировать садхаку, способного освободить дух от тела. Затем, череп может обозначать сознание, вышедшее за пределы человеческого состояния [Кинсли 2008: 293–297].

³⁷⁵ П.37.75(2). *Стихи и проза сладостным потоком [из его уст] польются* (*gadya-padya-mayI vANi bhavedrAkSha-paramparA*) – КлТ 4.7.

³⁷⁶ П.37.77(1). В оригинале слово *yoni* «йони» отсутствует, однако оно есть в переводе на хинди [Saktisamgama Tantra 2014: 311].

³⁷⁷ П.37.77(2). В оригинале слово *jIva* «джива» отсутствует, однако оно есть в переводе на хинди [Saktisamgama Tantra 2014: 311].

³⁷⁸ П.37.83. *На восьмой день темной половины, четырнадцатый день, в вторник ночью / В темную половину в особенности* (*kR^iShNaShTamyAM chaturdashyAM ma~Ngale vAsare nishi / kR^iShNa-pakShe visheShena*) – см. примеч. к П.37.60–61(1).

³⁷⁹ П.37.83(2). *[пуджу Махалакшми]* – вставные слова по переводу на хинди [Saktisamgama 2014: 321].

³⁸⁰ П.37.85(1). *На шмашане* (*shmashAne*) – см. примеч. к I.21.31(1).

³⁸¹ П.37.85(1). *у древа кулы* (*kula-vR^ikShe*) – согласно содержащемуся в издании ШСТ словарю, под «древом кулы» подразумеваются такие виды деревьев, как ашока, кесара (бакула), карникара, манго, тила, рудракша, прияла, синдхувара, кадамба, маруча, чампака и шами [Saktisamgama Tantra 2014: 73]. Несколько перечней растений, относящихся к этой категории, содержится в П.50.3–14.

³⁸² П.37.85(2). «*Саморожденному цветку*» – в оригинале *svayambhU-kusumaM*, так в текстах Тантры именуется менструальная кровь девственницы [Bhattacharyya 2005: 442].

³⁸³ IV.3.2(2). *[на свою шакти]* – вставные слова по переводу на хинди [Saktisamgama Tantra 2012(b): 36].

³⁸⁴ IV.3.3(1). *дар ясновидения* – в оригинале dUra-dRⁱShTimayI siddhis. Другое название – divya-chakShus «божественное зрение». В современном санскрите слово dUra-darshana используется для обозначения телевидения. Самый известный пример использования «божественного зрения» – описание всех подробностей битвы на Курукшетре находящемуся на большом расстоянии от поля брани царю Дхритараштре его придворным сказителем Санджаей [Махабхарата 1998: 201; Feuerstein 2011: 114].

³⁸⁵ IV.3.2(2). *обратится в Солнце* – в оригинале dyumaNitvaM pragachChati, букв. «становится сокровищем неба». На санскрите dyumaNi, букв. «сокровище неба», служит метафорическим обозначением Солнца.

³⁸⁶ IV.3.4(2). «дар великой речи» – в оригинале mahAvAk-siddhim, это способность делать свои слова всегда сбывающимися [Feuerstein 2011: 390].

³⁸⁷ IV.3.5(1). *станет чудесным скороходом* – в оригинале pAdukA-siddhim, видимо, это напоминает сапоги-скороходы из русских народных сказок. Согласно Апте, слово pAdukA переводится как «going on foot» [Apte 1988: 331], Моньер-Вильямс указывает, что это слово может выступать именем Дурги [Monier-Williams 2015: 618].

³⁸⁸ IV.3.7(1). *способность летать по небу* – в оригинале khecharI-siddhim, см. примеч. к II.14.17(2).

³⁸⁹ IV.3.7(2). *сидящую на качелях* – в оригинале dolA-sthitAM, о символизме качелей см. примеч. к 14.16(2).

³⁹⁰ IV.3.8(1). *шесть сил* (ShaDaishvaryam) – согласно ВшП (IV.4.5), могущество (aishvaryam), праведность (dharma), слава (yashas), процветание (shrI), знание (j~nAna) и отрешение (vairAgya) (эти шесть именуются качествами bhagavant'a).

³⁹¹ IV.3.8(2). *предаваясь в воде забавам* (jala-krIDAM samabhyasan) – в условиях жаркого климата страны купание в водах реки или пруда было излюбленным развлечением древних индийцев, и сцены игр в воде часто встречаются в индийской литературе [Бэшем 1977: 218].

³⁹² IV.3.9(2). *смущенья чуждый* (vikAra-rahitaH) – см. примеч. к II.13.53(2), II.15.10(2).

³⁹³ IV.3.9(2). *мантру Тары* (tArAM) – как в случае с мантрой Кали, конкретная мантра не указывается, подразумевается, что она передается учителем ученику при посвящении. В тантрах и других текстах приводятся различные мантры Тары. Среди них ее биджа-мантра strIM (ТТ 3.23; 6.44), мантра из трех слогов – hrIM strIM hUM (ТБТ 4.17), из четырех слогов – hrIM strIM hUM phaT (ТТ 3.25–26), мантра из пяти слогов – oM hrIM strIM hUM phaT (ТБТ 4.2–3) или другой вариант пятислоговой мантры, указанный Р. Дикшитом: oM hrIM trIM huM phaT [Dikshit 2014: 19]. В Шакта-прамоде приводится шестислоговая мантра Тары: aiM oM hrIM krIM hUM phaT [Shakta-pramoda 2014: 120].

³⁹⁴ IV.3.10(2). *с йогини ждет его встреча* (yoginI-melano) – Ю. Эвола упоминает «колдовские формы» тантризма, в которых садхака вступал в любовную связь со «стихийными женскими сущностями» – якшини, йогини и дакини [Эвола 1996: 341]. Слово yoginI-melaka могло обозначать коллективные сексуальные обряды тантриков [Padoux 2010: 156]. Известны

древние экстатические ритуалы, посвященные йогини, где участники обоих полов через соитие отождествляли себя с этими сущностями, а в качестве жертвенных подношений выступали половые секреты [Ibid.: 151].

³⁹⁵ IV.3.13(1). *повторяет видью* (japed vidyAm) – под видьей здесь подразумевается «женская» мантра, см. примеч. к II.1.54–55(1).

³⁹⁶ IV.3.14(2). *мантру Тары* (tArAM) – см. примеч. к IV.3.9(2).

³⁹⁷ IV.3.16(1). *всеми чудесными силами обладая* – в оригинале sarvaishvaryasamAyuktaH. Согласно Апте, одно из значений слова aishvarya это божественные способности всемогущества, вездесущности и т.д. [Apte 1988: 124]. Также см. примеч. к IV.3.8(1).

³⁹⁸ IV.3.16(2). *занятую приготовлением бетеля* – в оригинале vITikAkaraNe yuktAM. Согласно Апте, слово vITikA означает приготовление бетеля [Apte 1988: 527].

³⁹⁹ IV.3.17(2). *батука* (baTuka) – букв. «мальчик», это форма Шивы, представленная мальчиками на тантрических обрядах [Monier-Williams 2015: 719].

⁴⁰⁰ IV.3.18(1). *мантру Кали* (kAlIM) – см. примеч. к II.13.105(1).

⁴⁰¹ IV.3.19(1). *маслом умащающую тело* – в оригинале abhya~Nga-sthAM. Согласно Апте, слово abhya~Nga означает «smearing the body with unctuous or oily substances, smearing with oil» [Apte 1988: 43].

⁴⁰² IV.3.20(1). *Кали и Тары повторяет мантры* (kAlIM tArAM <...> japed) – см. примеч. к II.13.105(1); IV.3.9(2).

⁴⁰³ IV.3.23(1). *мантру Великой Ниласарасвати* (mahAnIla-sarasvatIm) – Ниласарасвати («темная Сарасвати») или Видьяраджни (vidyArAj~nI, «царица знания (видий)») – проявленный аспект Тары. Ее мантра – oM shrI hrIM hrasauH huM phaT nIla sarasvatyai svAhA [Diksit 2014: 65].

⁴⁰⁴ IV.3.24(2). *дар ясновидения и яснослышания обретет* – в оригинале dUra-shruti-dUra-dR^iShTis tasya hasta-gata bhavet, букв. «пусть яснослышание и ясновидение придет к нему в руку», см. примеч. к IV.3.3(1).

⁴⁰⁵ IV.3.25(1). *Владыка звезд* (tArApati) – эпитет бога Луны Сомы.

⁴⁰⁶ IV.3.26(2). *чье сердце устремлено к любви* – в оригинале shR^i~NgArodyukta-hR^idayAM. Слово shR^i~NgAra означает «сексуальная страсть», это одна из рас, см. примеч. к II.13.144(2).

⁴⁰⁷ IV.3.27(1). *сиддхи Маха-Мадхумати* (mahA-madhumatI siddhis) – см. примеч. к II.1.51(1).

⁴⁰⁸ IV.3.27(2). *ее грудями* – в оригинале parvatau, букв. «две горы».

⁴⁰⁹ IV.3.28(1). *«камню мысли»* (chintAmaNi) – см. примеч. к I.21.52(1).

⁴¹⁰ IV.3.28(2). *область трех складок* (trisUtra-maNDalaM) – см. примеч. к II.13.150(2).

⁴¹¹ IV.3.29(1). *трем шакти* (tri-shakti) – см. примеч. к II.15.24(2).

⁴¹² IV.3.29(2). *в свиту Калики войдет* – в оригинале kAlikAvaram ApnuvAt. О термине AvaraNa или AvR^itti см. примеч. к I.21.44.

⁴¹³ IV.3.32. *путь [мантры] Тары, Чхинны и Калики / Повторяет <...> и второй Тарини станет* (tArAM ChinnaM cha kAlikAm / yo japed <...> dvitIyA tAriNI bhavet) – о мантре Тары см. примеч. к IV.3.9(2), о мантре Кали см.

примеч. к II.13.105(1). Что касается Р. Дикшита, то он в своем сборнике приводит три мантры Чхиннамасты: из 17-ти, 18-ти и 19-ти слогов. Первая из них – oM shrIM hrIM hrIM vajra vairochanIye hrIM hrIM phaT svAhA, вторая – oM shrIM hrIM hrIM aiM vajra vairochanIye shrIM hrIM phaT svAhA, третья – oM shrIM hrIM klIM aiM vajra vairochanIye hrIM hrIM phaT svAhA [Dikshit 2007: 90]. Мантра из 17-ти слогов приводится в Шакта-прамоде [Shakta Pramoda 2014: 222].

⁴¹⁴ IV.3.33(1). *Зная, что у нее месячные* (rajasvalAM cha tAM j~nAtvA) – см. примеч. к II.13.23(2).

⁴¹⁵ IV.3.35(1). *ее чакру* (tasyash chakraM) – в данном случае речь идет о йони.

⁴¹⁶ IV.3.37(2). *способность пребывать одновременно в ста местах* – в оригинале shatAvadhAna-sAmarthyaH. Об этой сверхъестественной способности см. II.15.3(1); 15.37(1).

⁴¹⁷ IV.3.39(1). *Сам вкушая остатки ее пищи и ей свои остатки предлагая* (tasyochChiShTaM svayaM bhu~njan svasya tasyai samarpayan) – ср. КамТ (3.181), где, однако, это предписывается только для мужчины.

⁴¹⁸ IV.3.41(2). *Лингам к устам Благой* (shivaM shivA-mukhe) – в оригинале, таким образом, слово shiva означает здесь лингам. Садхака должен относиться к своему лингаму как к олицетворению Шивы [Кинсли 2008: 306].

⁴¹⁹ IV.3.42(2). *Пусть носит ее одежду и побуждает ее носить свою одежду* (tasyA veshAM svayaM kR^itvA sva-veshaM tatra kArayet) – этот ритуальный трансвестизм связан с уподоблением мужчины женщине (см. примеч. к II.13.27(1)), и он упоминается в целом ряде священных текстов Тантры [Padoux 2010: 160]. Известно, что одно время Рамакришна совершал поклонение Кришне, переодевшись в женскую одежду и ведя себя как женщина [Ферштайн 2002(a): 336].

⁴²⁰ IV.3.46(1). *презирая* – в оригинале dhik-kR^itya. Согласно Апте, dhik-kAra означает упрек, презрение, неуважение [Apte 1988: 272].

⁴²¹ V.3.47(2). *Дав свой лингам ей в ладонь* (tasyA li~NgaM haste sva cha dattvA) – ср. II.13.100(2).

⁴²² IV.3.48(1). *«совершенство меча»* (khaDga-siddhim) – см. примеч. к II.14.19(2).

⁴²³ IV.3.49(1). *презирая Смерть, Мритасандживани он обретет* (dhikkR^itya <...> mR^ita-sa~njIvanIM labhet) – об этой сверхъестественной способности см. примеч. к II.1.51(1).

⁴²⁴ IV.3.51(2). *В лоне янтру представляя* (bhage yantraM tu sa~nchintya) – об отождествлении йони и янтры см. примеч. к I.21.41(1).

⁴²⁵ IV.3.51(2). *вместе с членами тела и божествами свиты* (sA~NgaM sAvaraNaM) – см. примеч. к I.21.44.

⁴²⁶ IV.3.52(2). *пока не появится свежее масло* (nava-nItaM bhaved yAvat) – под «свежим маслом» подразумеваются женские половые секреты.

⁴²⁷ IV.3.53(2). *слизывая этот нектар* (tad-rasaM vilihan) – т.е. женские половые секреты.

⁴²⁸ IV.3.55(1). *вовлекает в спор* – в оригинале vivAdayed, форма каузатива от vi-vad «ссориться, спорить». О каузативах см. [Барроу 1976: 333–335; Зализняк 1996: 913–914].

⁴²⁹ IV.3.56(1). *с распущенными волосами, обнаженный* (mukta-kesho digambaraH) – см. примеч. к I.21.30(2).

⁴³⁰ IV.3.56(2). *тысячи цветов солнечного дерева* (arka-puShpa-sahasrANi) – по разъяснению Юлии Дикухи, солнечное дерево это кустарник Calotropis gigantea, калотропис гигантский, имеет от 1 до 5 м в высоту, сок и кора которого используются в медицине [Apte 1988: 51].

⁴³¹ IV.3.56(2). *«своим цветком» покроем* – в оригинале sva-puShpAktAni kArayet. Под «своим цветком» (sva-puShpa) в текстах подразумевается первая менструальная кровь девушки после замужества, посвященная Богине [Bhattacharyya 2005: 442; Saktisamgama Tantra 2014: 74].

⁴³² IV.3.57(1). *мантру [Чхинна]-видьи* – вставное слово по переводу на хинди, где оно дано в скобках [Shaktisamgama Tantra 2012(b): 44]. О мантре Чхинны (Чхиннмасты) см. примеч. к IV.3.32.

⁴³³ IV.3.58(2). *ее чакру, покрытую «саморожденной»* (svayambhuvAktaM yach-chakraM) – т.е. йони, покрытое менструальной кровью.

⁴³⁴ IV.3.64(1). *с четвертого дня по девятый* (chaturthyAdi-navamyantaM) – речь идет о лунных сутках (tithi) темной или светлой половины месяца, см. примеч. к I.3.38(2).

⁴³⁵ IV.3.64(2). *пурашчарана* (purashcharya) – см. примеч. к II.36.30(2).

⁴³⁶ IV.3.65(2). *вином* – в оригинале Asava. Апте указывает, что так может именоваться любой спиртной напиток [Apte 1988: 90].

⁴³⁷ IV.3.65(2). *Брахманов и дев угостив* (brAhmaNAn kumArikA bhojya) – то есть брахманов, принимающих участие в обряде, и маленьких девочек, о почитании последних см. примеч. к II.37.53(2)–54(1). Ср. ЙТ I.3.64.

⁴³⁸ IV.3.69(1). *Постоянные обряды* (nitya-kR^ityaM) – индуистская обрядность в целом бывает трех типов: постоянная (nitya), проводимая по случаям (naimittika) и по желанию (kAmya). Постоянные обряды это обряды, совершаемые каждый день и обязательные для исполнения всеми. Образом божества в пудже может быть либо изображение божества (mUrti), либо неантропоморфный символ (например, лингам или йони). Кроме того, бывают еще обряды, совершаемые по случаю (naimittika) или по желанию (kAmya). Обряд naimittika проводится по особым случаям, в определенное время, например, на восьмой или одиннадцатый день темной половины месяца, в новолуние или полнолуние, день рождения гуру, в день того или иного праздника. Обряды kAmya проводятся адептом по желанию с целью достичь определенных благ или избежать каких-либо несчастий. К обрядам kAmya относится и группа из шести магических обрядов (ShaT-karma) [Кинсли 2008: 80; Пахомов 2002: 115–116]. Ср. ДБхП IV.12.28; VI.12.22; VII.37.22; XI.1.6; XII.9.67; ЙТ I.2.24.

⁴³⁹ IV.3.72. *в пещере* – в оригинале timirAlaye, см. примеч. к I.21.31(1).

⁴⁴⁰ IV.3.74(2). *«совершенство веталы»* – в оригинале vetAla-siddhim. В ШСТ нигде не упомянуто, в чем заключаются эти siddhi, но, видимо,

подразумеваются качества, присущие этой категории сверхъестественных существ, представляющих собой злых духов, способных вселяться в мертвецов.

⁴⁴¹ IV.3.75(1). *Начиная с первого дня и по девятый* (pratipatsu samArabhya navamyantaM) – речь идет о лунных сутках (tithi) темной или светлой половины месяца, см. примеч. к I.3.38(2).

⁴⁴² IV.3.75(2). *в пещере* – в оригинале timirAlaye, см. примеч. к I.21.31(1).

⁴⁴³ IV.3.76(2). *в наваратри* (navarAtraM) – наваратри (navaratri, букв. «девять ночей») это один из крупнейших праздников индуистов, прежде всего шактистов. Отмечается дважды в год: весной (светлая половина месяца чайтра – апрель–май) и осенью (светлая половина месяца ашвин – сентябрь–октябрь). Осеннее празднество отличается наибольшей пышностью. У шактистов существуют легенды о том, что сам Рама учредил празднование осеннего наваратри: он поклонялся Богине ради обретения победы над владыкой ракшасов, похитившим Ситу (ДБхП III.27.49–57; МБхП 42–48) [Девибхагавата-пурана 2006: 198–199; Махабхагавата-пурана 2013: 39–61]. Кроме того, в ДБхП рассказывается, что сама богиня Дурга повелела отмечать наваратри (III.24.20). Предписания празднования наваратри содержатся в ДБхП III.26 [Девибхагавата-пурана 2006: 184–191], в МБхП 46 [Махабхагавата-пурана 2013: 53–55] и в ШСТ (II.16) [Saktisamgama Tantra 2014: 161–178].

⁴⁴⁴ IV.3.78(2). *биджу Каумари* (kaumAryA bIjam) – это биджа-мантра hUM.

⁴⁴⁵ IV.3.81(1). *с четвертого дня по девятый* (chaturthyAdi-navamyantaM) – см. примеч. к I.3.38(2).

⁴⁴⁶ IV.3.81(2). *постоянные обряды <...> обряды по случаю* (nitya-kR^ityaM <...> naimittikaM) – см. примеч. к IV.3.69(1).

⁴⁴⁷ IV.3.83(1). *пусть как Богиню почитает* (devI-vat pratipUjayet) – ср. с древними ритуалами религий Восточного Средиземноморья, которые, как пишет Ю. Эвола, «указывали прежде всего на всепроникающий трансцендентальный эротизм, и присутствие богов и архетипов пола в конкретных женщинах. Среди множества эгейских памятников мы находим изображения жриц, прямо отождествляемых с Великой Богиней, при этом живому образу отдавалась честь первообраза – мы также знаем некоторых восточно-средиземноморских правительниц, считавшихся живыми воплощениями Иштар, Исиды и других божеств такого же типа. Более того, магики-ритуальные процедуры пресуществления живого существа собственно в богиню, происходившие во время мистерий, структурно напоминают mysterium transformationis христианской мессы» (цит. по [Эвола 1996: 278–279]).

⁴⁴⁸ IV.3.84(2). *три складки* – в оригинале tri-sUtre, в переводе на хинди в скобках стоит trivalI [Saktisamgama Tantra 2012(b): 47], см. примеч. к II.13.150(2).

⁴⁴⁹ IV.3.85(1). *Воздавая ей почести* – в оригинале puraskriyA, Апте переводит это слово как «showing respect, treating with honour» [Апте 1988: 341].

⁴⁵⁰ IV.3.86(1). *в пещеру* – в оригинале timirAvAse, букв. «в обитель тьмы», см. примеч. к I.21.31(1).

⁴⁵¹ IV.3.89(1). *на ее грудь* – в оригинале tat-parvate, букв. «на ее гору».

⁴⁵² IV.3.91(1). *Лингамом совершая трение в ее теле* – shiva-sa~NghaTTanaM kR^itvA tad-dehe, ср. ЙнТ 2.10. Слово sa~NghaTTa встречается в текстах кашмирского шиваизма, служа обозначением сексуального союза [Padoux 2010: 150, 152].

⁴⁵³ IV.3.94(2). *вместе с ней играя в кости* (dyUta-krIDA-gato bhUtvA tayA sArdhaM) – игра в кости была излюбленным занятием древних индийцев уже во времена РВ, о чем свидетельствует знаменитый «Гимн игрока» (X.34) [Ригведа 1999: 156–157]. Популярность этой игры нашла свое отражение и в Мбх, где сюжет разворачивается вокруг игры в кости, на которой Юдхиштхира проиграл царство двоюродному брату Духшасане и вместе с братьями и Драупади вынужден был удалиться в изгнание. АШ регламентирует проведение игр, а авторы дхармашастр осуждают их, но, видимо, совершенно безуспешно [Бэшем 1977: 224].

⁴⁵⁴ IV.3.97(1). «*совершенство подчиненья*» – в оригинале vashya-siddhi-karI. Обряд подчинения (vashya или vashI-karaNa) это один из шести обрядов (ShaTkarma) тантрической магии (abhichAra) [Bhattacharyya 2005: 148, 445, 447; Padoux 2010: 210–211].

⁴⁵⁵ IV.3.98(2). *в искусстве поэзии он станет равным Вьясе, а в богатстве – как Кубера* (kavitve vyAsa-sadR^isho dhane dhana-patir bhavet) – интересное сравнение, потому что легендарный мудрец Вьяса, считавшийся автором Мбх и пуран, никогда не связывался при этом с поэзией; «первым поэтом» (Adi-kavi) в индийской традиции всегда считался Вальмики, которому приписывалось авторство Рамаяны [Мифы 1991: 212, 256–257]. Ср. КлТ 5.4.

⁴⁵⁶ IV.3.99(1). *Видя [свою шакти] совершающей джапу* (tAM japa-sthAM cha saNvIkShya) – важный момент, указывающий на активную роль женщины в тантрическом ритуале.

⁴⁵⁷ IV.3.102(1). *Дав ей лингам в руки* – оригинале tasyAN kare shivaM dattvA, здесь для обозначения лингама используется слово shiva, ср. IV.3.41(2). Данный прием также упомянут в II.13.100(2), IV.3.47(2).

⁴⁵⁸ IV.3.105(2). *на втором месяце* – в оригинале netra-mAsAM. В соответствии с системой бхутасанкхья (см. примеч. к II.13.39(2)), слово netra «глаз» обозначает число «два», поскольку глаз у человека два [Бируни 1995: 180].

⁴⁵⁹ IV.3.106(2). *на третьем месяце* – в оригинале vahnI-mAsAM. В соответствии с системой бхутасанкхья (см. примеч. к II.13.39(2)), слово vahnI обозначает число «три», поскольку домашних ритуальных огней трое (ахавания, гархапатья, дакшина) [Бируни 1995: 180; Пандей 1990: 298].

⁴⁶⁰ IV.3.107(1). *на четвертом месяце* – в оригинале veda-mAsAM. В соответствии с системой бхутасанкхья (см. примеч. к II.13.39(2)), слово veda «веда» обозначает число «четыре», поскольку вед четыре (РВ, СВ, ЯВ и АВ) [Бируни 1995: 181].

⁴⁶¹ IV.3.109(2). *[ее] маттвой* (tat-tattvena) – т.е. женскими половыми секретами.

- ⁴⁶² IV.3.111(2). *Ее таттвой и пятью таттвами* (tat-tattvena <...> pa~ncha-tattvena) – т.е. женскими половыми секретами и составными элементами обряда панчамакара (панчататтва), о последних см. примеч. к II.15.15(2).
- ⁴⁶³ IV.3.117(2). *«цветок»* (puShpaM) – менструальная кровь, см. примеч. к II.13.23(2).
- ⁴⁶⁴ IV.3.121(1). *Имеющая природу Брахмана Создательница мироздания* (brahma-rUpA jagad-dhAtrI) – см. примеч. к II.13.166(2)–167(1).
- ⁴⁶⁵ IV.3.131(2). *И если кто наслаждается соитием* – в оригинале saMyogash chet kare yAti, букв. «если соитие идет в руку».
- ⁴⁶⁶ IV.3.133(1). *Соитие [с шакти]* – вставное слово по переводу на хинди [Saktisamgama Tantra 2012(b): 55].
- ⁴⁶⁷ IV.3.133(2). *К блаженству соития даже Брахма стремится* (saMyogAnanda-rUpArthaM brahmApi yata) – в индуистской мифологии бог-творец Брахма изображается вполне подверженным мирским страстям. Так, Брахма влюбляется в им же созданную прекрасную богиню, в различных версиях выступающую под разными именами (Вач, Сандхья, Сарасвати, Шатарупа, Брахмани) [Мифы 1991: 185]. Одна из версий этого мифа приводится в КП (2) [Калика-пурана 2017: 37–40]. Впрочем, в версии КП все разрешается мирно, а в МтП Шиве приходится отрубить Брахме его пятую голову, и у него остается только четыре [Мифы 1991: 185].
- ⁴⁶⁸ IV.3.138(1). *что же будет неподвластно* – в оригинале kiM tad yatra kare sthitam, букв. «что не будет здесь в его руке?»
- ⁴⁶⁹ IV.3.144(2). *ценящий достоинства [других]* – в оригинале guNa-grAhI, согласно Апте, это слово означает «appreciating the merits (of others)» [Apte 1988: 188].
- ⁴⁷⁰ IV.3.145(1). *Знаток шестидесяти четырех искусств* (chatuSh-ShaShTi-kalA-vettA) – см. примеч. к II.13.11(2).
- ⁴⁷¹ IV.3.145(2). *сопровождаемый Дакина[кали]* – в оригинале dakShiNAsu sahAgAñ, в переводе на хинди dakShiNA kAlika ke sAthI kA anugAmI.
- ⁴⁷² IV.3.146(1). *волшебством* – в оригинале indra-jAla, согласно Апте, это слово означает «conjuring, jugglery», а также это название оружия, используемого Арджуной, и военную хитрость [Apte 1988: 95].
- ⁴⁷³ IV.3.152(1). *слияние с божеством* (sAyujyaM) – т.е. достижение освобождения типа саюджья, см. примеч. к II.1.70(1).
- ⁴⁷⁴ IV.3.153(1). *Носящая косицу* (jaTA) – «косица волос» это достаточно условный перевод понятия «джата» (jaTa), не имеющего точного эквивалента в русском языке; скорее это пучок заплетенных (и часто скрепленных какой-либо мазью) волос, возвышающийся над макушкой аскета [Рамаяна 2006: 736–737].
- ⁴⁷⁵ IV.3.155(1). *Злые люди добреют, нищие – богатеют* – в оригинале durjanAN sujanAyante daridrA dhanavanti cha. Здесь перед нами два деноминатива (отыменных глагола), образованных соответственно от слов sujana и dhana. О деноминативах подробнее см. [Барроу 1977: 336–339; Зализняк 1996: 915–916].

⁴⁷⁶ IV.3.157(1). [*совершаемые вместе с блудницей*] – вставные слова по переводу на хинди [Saktisamgama Tantra 2012(b): 58].

⁴⁷⁷ IV.3.158(1). *Следуя ее жестам* – в оригинале tad-i~NgitaM charan. Согласно Апте, i~Ngata это жест или движение различных частей тела, выражающих какое-либо намерение, жест, передающий внутренние переживания [Apte 1988: 58].

⁴⁷⁸ IV.3.158(2). *обладателем нисхождения шакти* (shakti-pAteshvaro) – см. примеч. к II.13.213(1).

⁴⁷⁹ IV.3.160(1). *На гору блудницы* – в оригинале veshyA-parvatam, под «горой» подразумевается грудь, на что указывается в переводе на хинди [Saktisamgama Tantra 2012(b): 59].

⁴⁸⁰ IV.3.162(2). *Супруг Шри* (shrI-patir) – Вишну, являющийся мужем богини Лакшми (Шри).

⁴⁸¹ IV.3.166(2). *видьей Свапनावати* (vidyA svapnAvatI) – это видья позволяет узнать во сне все, что захочешь. О ней см. ЙТ I.7.5–7, 45–49 [Йогини-тантра 2017: 43, 46].

⁴⁸² IV.3.167(2). *Видя ее недавно родившей* – в оригинале nava-prasUtAM. Согласно Апте, nava-prasUtA означает женщину, которая недавно родила [Apte 1988: 282].

⁴⁸³ IV.3.168(2)–169(1). *Приведя двух шакти, с одной в любви сливаясь, // А другую обнимая, пусть совершает джану* (shakti-yugmaM samAnIya ekasyAM maithunaM charet / anyAm ali~Ngya prajapet) – сексуальные обряды приверженцев Тантры могли иметь групповой характер, обычно в них принимали участие пары, см. примеч. к II.36.26(2)–27(1). Но, как видим, групповые обряды могли принимать и другую форму, предусматривая непосредственный сексуальный контакт трех человек. Подобное также упоминается и в светских текстах по эротологии. Ватсыяна пишет об «объединенном» наслаждении, когда мужчина соединяется с двумя любящими его женщинами (Камасутра II.14.40). Соответствующие предписания излагаются и в «Рати-ратна-прадипике» (5.34–35) [Ratiratnapradipika 2005: 84]. Кроме того, оргиастические обряды нашли свое отражение в скульптуре, где часто изображаются сексуальные сцены с тремя или более участниками [Bhattacharyya 2005: 351].

⁴⁸⁴ IV.3.169(2). *древом желаний Кали* (kAlI-kalpa-drumo) – см. примеч. к II.13.101(1).

⁴⁸⁵ IV.3.172(1). *Свой лингам дав ей в руку и ее йони своей рукой касаясь* (sva-li~ngaM tat-kare dattvA tad-yoniH sva-kare bhavet) – ср. II.13.100(2), IV.3.47(2), 102(1).

⁴⁸⁶ IV.3.173(1). *Сливаясь в любви* – в оригинале saMyogI-bhUya.

⁴⁸⁷ IV.3.175(2). *Во вторник или в пятницу* – в оригинале kula-vAre, Апте переводит kula-vAra как «главный день (вторник и пятница)» [Apte 1988: 155]. О значении этих дней в шактистской обрядности см. примеч. к II.37.60–61(1).

⁴⁸⁸ IV.3.176(1). *Будучи обнаженным* (digvAsA) – см. примеч. к I.21.30(2).

⁴⁸⁹ IV.3.178(1). *с распущенными волосами, обнаженный* (mukta-kesho <...> digvAsA) – см. примеч. к I.21.30(2).

- ⁴⁹⁰ IV.3.178(1). *мечом вооруженный* (khaDga-saMyutaH) – меч служит фаллическим символом, возможно, под мечом здесь подразумевается лингам.
- ⁴⁹¹ IV.3.178(2). *В полдень вторника* (madhyAhne <...> kuje) – см. примеч. к II.37.60–61(1).
- ⁴⁹² IV.3.179(2). *обряд привлечения троёмурья* (trailokyAkarShaNaM) – один из магических обрядов, см. примеч. к II.15.16(2).
- ⁴⁹³ IV.3.180(1). *«свой цветок»* (sva-puShpaM) – об этом термине см. примеч. к IV.3.56(2).
- ⁴⁹⁴ IV.3.182(1). *Возглас «сит»* (shIt-kAraH) – согласно индийской эротологии, звук «сит» женщина издает, когда мужчина в порыве страсти ударяет ее (Камасутра II.7.15–16.3–4) [Ватсяяна 1993: 73].
- ⁴⁹⁵ IV.3.183(1). *Раны, наносимые ногтями и зубами* (nakha-danta-kShatA) – см. примеч. к II.37.6(2).
- ⁴⁹⁶ IV.3.183(2) *Удары* (tADanaM) – как пишет Ватсяяна («Камасутра» II.7.15–16.2–3), «нанесение ударов – также часть [любовного удовольствия]. Места [ударов] – плечи, голова, [впадина] между грудей, спина, нижняя часть, бока. Эти [удары] четырех видов: тыльной частью руки, согнутой ладонью, кулаком и распрямленной ладонью» (цит. по [Ватсяяна 1993: 73]).
- ⁴⁹⁷ IV.3.182–183. О сравнении соития с религиозным ритуалом см. примеч. к II.13.30–31(1); *проводы божества* (havanaM) – см. примеч. к II.13.34(2).
- ⁴⁹⁸ IV.3.184(1). *выделения* – в оригинале udvartanaM, явно имеются в виду женские половые секреты.
- ⁴⁹⁹ IV.3.184(1). *смешав с вином* – в оригинале kAraNAktaM, «покрытый причиной», о термине kAraNa «причина» для обозначения вина см. примеч. к II.36.1(2).
- ⁵⁰⁰ IV.3.184(2). *поэтический дар* – в оригинале kavita-siddhis.
- ⁵⁰¹ IV.3.185(1). *«жидкой кашей»* – в оригинале kuNDa-gola, что, согласно Апте, означает жидкую кашу [Апте 1988: 62]. Так назывался шарик из половых секретов, используемый в качестве подношения божеству, см. примеч. к II.13.38(1). Также используемые здесь слова могли служить для обозначения различных видов менструальной крови. Н. Бхаттачарья пишет, что в Тантре это означает менструальную кровь как замужней женщины (kuNDobhava), так и вдовы (golodbhava) [Bhattacharyya 2005: 136]. Согласно же разъяснению А. Авалона, kuNDa это менструальная кровь девушки, рожденной замужней женщиной от тантрика, не являющегося ее мужем, а gola – дочери вдовы [Маханирвана 2003: 250].
- ⁵⁰² IV.3.187(2). *«цветком дживы»* – в оригинале jIva-puShpa..., имеется в виду менструальная кровь, см. примеч. к II.13.23(1).
- ⁵⁰³ IV.3.190(2). *[обряд] привлеченья жениц* (strINAm AkarShaNaM) – один из магических обрядов, см. примеч. к II.15.16(2).
- ⁵⁰⁴ IV.3.193(2)–194(1). *Ее взяв ради [почитания] богов, пусть тилак // Поставит* (tan-saMgR^ihya devArthaM tilake 'pi cha <...> sthApayed) – знак, наносимый на тело, чаще всего на лоб, и свидетельствующий об определенном статусе индивида. Выполняется с помощью краски, лака, различных паст (в т.ч. сандаловой), а также пеплом от сожжения коровьего навоза [Индуизм

1996: 417]. В ритуалах Тантры левой руки тилак ставится половыми секретами, как в данном случае.

⁵⁰⁵ IV.3.195(1). *движущееся и неподвижное* (charAcharam) – см. примеч. к П.13.54(2).

⁵⁰⁶ IV.3.195(2). *наделяющую даром исполнения всех слов* – в оригинале sarva-vAk-siddhi-kArakam, см. примеч. к IV.3.4(2).

⁵⁰⁷ IV.3.199(2). *Благодаря беседе с женщиной* – в оригинале bhagenaiva samAlApAt, букв. «благодаря беседе с лоном».

⁵⁰⁸ IV.3.202(2). *ее груди* – в оригинале parvata..., букв. «гор»ю

⁵⁰⁹ IV.3.203(2). *пусть будет решимости полон* – в оригинале baddhvA parikaraM, согласно Апте, выражение parikaraM bandh означает «препоясать чресла, подготовиться, подготовиться себя для какого-либо действия» [Apte 1988: 318].

⁵¹⁰ IV.3.206(2). *Соединив руки с шакти* – в оригинале nihnavaM cha samAsAdya. Слово nihnava на санскрите означает «тайна» [Apte 1988: 300].

⁵¹¹ IV.3.209(1). *От вселенной и до насекомого – все женские чары наполняют* – в оригинале brahmANDAt kITa-paryantaM strI-mAyA. Ср. КлТ 8.5.

⁵¹² IV.3.210(1). *знание языка насекомых и прочих [тварей]* – в оригинале kITAdi-bhAShaNa-j~nAnaM.

⁵¹³ IV.3.212(2). *мантры Кали* (kAlI-mantra) – см. примеч. к П.13.105(1).

⁵¹⁴ IV.3.213(2). *Шакти – это корень всего мира с движущимся и неподвижным* (shakti-mUlaM bhavet sarvaM jagad etach charAcharam) – как пишет С. Радхакришнан, «первым проявлением отношения в чистом абсолюте является вимарша, которая дает начало миру различий. Вимарша, или Шакти, является силой, скрытой в абсолюте, или чистом сознании. Она является абсолютом, который воплотился, сознанием, которое стало субъектом, и превращается, помимо этого, в свою противоположность, в не-я, или объект. <...> Потенциальность всего объективного мира существует в качестве шакти Шивы» (цит. по [Радхакришнан 1993, II: 663]).

⁵¹⁵ IV.3.214(1). *пусть почитает деву* (kumarIM saMpUjya) – см. примеч. к П.37.53(2)–54(1).

⁵¹⁶ IV.4.2(2). *в пятидесяти святых местах* (pa~nchashat-tIrtha) – их перечень см. П.13.5–23.

⁵¹⁷ IV.4.3(1). *из восьми девиц* (aShTa-kanyA) – их перечень см. П.14.2–3(1).

⁵¹⁸ IV.4.3(1). *восьмерок акулы и кулы* (kulAkulAShTaka) – перечень восьмерки кулы см. П.14.3–4(1), а восьмерки акулы см. П.14.9(2)–10.

⁵¹⁹ IV.4.3(2). *десять видий* (dasha-vidyA) – об этой группе и ее составе см. примеч. к П.1.38(2).

⁵²⁰ IV.4.3(2). *на «цветочном обряде»* (puShpa-karmaNi) – т.е. обряде, связанном с использованием менструальной крови, см. примеч. к П.13.23(1).

⁵²¹ IV.4.6(1). *Изначальная Шакти во время месячных* (AdyA R^itumatI shaktiH) – см. примеч. к П.13.23(2).

⁵²² IV.4.7. *Во время цветения она в образе миропроявления предстает, когда приносит плод – в образе постоянства, / И обладая лингамом – как растворенье* (puShpite sR^iShTi-rUpA syAt phalite sthiti-rUpiNI / laya-rUpA

li~Nga-yuktA) – таким образом, три состояния Богини отождествляются с тремя функциями богов тримурти – миропроявлением (Брахма), сохранением (Вишну) и разрушением (Шива).

⁵²³ IV.4.8(2). *амритой кулы* (kulAmR^ita) – под амритой кулы подразумевается менструальная кровь шакти или смесь мужских и женских секретов [Feuerstein 2011: 199]. Также так могут именоваться духовная сущность пяти макар и женщина-шакти [Bharati 1975: 259–260].

⁵²⁴ IV.4.9. *Водой течет Чандри, цветком – Бханави, / Семенем – Агнейи – таковы три потока из этого пруда* (ambu shravati chAndrI sA puShpaM shravati bhAnavI / bIjaM shravati chAgneyI kuNDa-nADI tridhA matA) – речь идет о том, что исходит из трех над, см. примеч. к I.21.41(2).

⁵²⁵ IV.4.10. *Ганга, Ямуна и третья – Сарасвати – / Это ида, пингала и сушумна, идущая посередине* (ga~NgfA cha yamunA chaiva tR^itIyA cha sarasvatI / iDA cha pi~NgalA chaiva suShumnA Madhya-vartinI) – Ганга соответствует иде, Ямуна (Джамна) – пингале, Сарасвати – сушумне.

⁵²⁶ IV.4.11(1). *В месте соединения трех – Праяга, именуемая главной тиртхой* (triyoge tu prayAgA syAt tIrtha-rAjAbhidhaM) – о Праяге см. примеч. к II.13.13(2).

⁵²⁷ IV.4.13. *Неподвижная и движущаяся – двух видов известна Праяга, / Неподвижная – для пашу, а движущаяся – для вир и дивьев* (sthAvaraM ja~NgamaM cheti sthAvaraM pashu-vartinAm / ja~NgamaM divya-vIrANAM) – т.е. пашу отправляются в паломничество в город Праягу, а тантрики – вир и дивьи – поклоняются женщине, выступающей «живой Праягой».

⁵²⁸ IV.4.14(1). *тупица* – в оригинале jaDo. Согласно Апте, одно из значений слова jaDa – «тупой, бесчувственный, глупый, неразумный» [Apte 1988: 215].

⁵²⁹ IV.4.17(1). *на одиннадцатый* – в оригинале rudre 'hni. В соответствии с системой бхутасанкхья слово rudra здесь обозначает число «одиннадцать», поскольку рудр насчитывается одиннадцать [Бируни 1995: 182; Индуизм 1996: 381].

⁵³⁰ IV.4.17(2). *на тринадцатый* – в оригинале kAme 'hni использование слова kAma для передачи числа 13 выглядит несколько странным в рамках системы бхутасанкхья.

⁵³¹ IV.4.22(1). *В одиннадцатую* – в оригинале shrI-rudra-divase, см. примеч. к IV.4.17(1).

⁵³² IV.4.22(2). *в тринадцатую* – в оригинале kAmAhne, см. примеч. к IV.4.17(2).

⁵³³ IV.4.24(2). *Каждый месяц на четвертый день она – Сундари* (pratimAse chaturthe 'hne vyArya <...> sundarI) – согласно дхармашастрам (например, МнДхШ 3.42), подходящим временем для зачатия считался период с четвертой по шестнадцатую ночь после начала месячных. Для зачатия предписывались только ночи, а дневное время запрещалось [Пандей 1990: 73].

⁵³⁴ IV.4.28(1). *«цветочную пыльцу»* – в оригинале puShpa-yuktaM rajo, речь идет о менструальной крови, см. примеч. к II.13.23(1).

⁵³⁵ IV.4.29(1). *«цветок»* – в оригинале puShpa, речь идет о менструальной крови, см. примеч. к II.13.23(1).

⁵³⁶ IV.4.34(1). *дар говоренья на всех языках* – в оригинале tad-vANi sarva-bhAShAmaYI.

⁵³⁷ IV.4.34(2). *Испив воду из рук «цветущей» женщины, пусть мужчина совершает джану* (puShpiNI-hasta-jaM nIraM saMpiItva prajapen naraH) – соприкосновение с женщиной во время месячных считалось оскверняющим, однако для Тантры «левой руки» это выступает совершенно в ином свете, см. примеч. к II.13.23(1).

⁵³⁸ IV.4.36(1). *Мужчина, облачаясь в одежду с ее ложа* (tad-AstaraNa-jaM vastraM tasya pravaraNI naraH) – см. примеч. к II.13.127(1).

⁵³⁹ IV.4.40(1). *«дар речи»* – в оригинале vAk-siddhiM, см. примеч. к IV.3.4(1).

⁵⁴⁰ IV.4.40(2). *помазанный на самодержца* – в оригинале sAmrAjya-dIkShitodhikaH.

⁵⁴¹ IV.4.41(2). *мандану* (maNDaraM) – временный павильон, воздвигнутый для проведения церемоний [Apte 1988: 417].

⁵⁴² IV.4.42(2). *в окружении женщин-дивьев* (divya-strI-pariveShTitaH) – важный момент, поскольку указывает, что женщины-тантрики также делились на три типа (bhAva), как и мужчины.

⁵⁴³ IV.4.47(2). *обладая пяти мудрами* (pa~ncha-mUdra-samAyuktaH) – о составе пяти мудр см. примеч. к II.15.15(2), о происхождении названия см. примеч. к II.32.17(2)–18(1).

⁵⁴⁴ IV.4.47(2). *над пятью претами он станет владыкой* (pa~ncha-preteshvaro) – пять прет это пять высших мужских божеств: Брахма, Вишну, Рудра, Ишвара и Садашива. Обозначающее их слово preta «труп» указывает на то, что без Шакти они подобны трупу.

⁵⁴⁵ IV.4.48(2). *То, что она молвит, пусть исполняет* (yauA yad uchyate tatra tad eva kAraYet) – см. примеч. к II.36.50–51(1).

⁵⁴⁶ IV.4.49(1). *с божествами свиты* (sAvR^itim) – см. примеч. к I.21.44.

⁵⁴⁷ IV.4.51(2). *восемь совершенств* (aShTa-siddhIshvaro) – о них см. примеч. к I.21.42(2).

⁵⁴⁸ IV.4.52(2). *Пусть <...> выполняют то, что б она не сказала* (yad yad uktaM tad Acharet) – см. примеч. к II.36.50–51(1).

⁵⁴⁹ IV.4.53(1). *Куласундари* (kulasundarI) – жена брахмана, изменяющая своему мужу, см. II.15.55.

⁵⁵⁰ IV.4.60(2). *восьми «лиан»* (aShTottara-latA-gR^iham) – о термине «лиана» см. примеч. к I.21.31(2).

⁵⁵¹ IV.4.66(1). *Праздник светильников* (dIpotsava) – дипавали или дивали, праздник, приблизительно соседствующий с осенним равноденствием и сбором осеннего урожая, а также окончанием сезона дождей. Отмечается в новолуние месяца карттика (октябрь–ноябрь). Главная особенность, давшая название празднику, – использование иллюминации и светильников, рядами располагаемых на крышах и выступах зданий или пускаемых плыть по воде [Индия 1996: 177; Котин 2005: 58–63].

⁵⁵² IV.4.70(2). *«совершенства веталы, якини и якиши»* (vetAla-yakShiNI-yakSha-siddhi-daM) – о «совершенстве веталы» см. примеч. к IV.3.74(2), о пути обретения и содержании «совершенства якини» см. IV.16.49–58. Сказано, в

частности, что благодаря «совершенству якшини» человек в этом мире становится царем без царства (rAjA bhavati loke 'smin vinA rAjyena) (IV.16.55). «Совершенство якши» описывается в IV.16.58–62. Сюда входят, в частности, способности быть невидимым, подчинять, изгонять врагов и знание алхимии (rasAyana).

⁵⁵³ IV.4.71(1). «цветущую лиану» (lata-puShpiNI) – о «цветении» см. примеч. к П.13.23(1), о термине «лиана» см. примеч. к I.21.31(2).

⁵⁵⁴ IV.4.71(2). *канчука* (ka~nchukI) – легкая женская одежда, прикрывавшая грудь и плечи. Этим словом называлась и просто широкая лента-лиф, которая стягивала грудь и завязывалась на спине. Входила в состав предметов, тесно связанных с эротической привлекательностью женщины. В Кашмире словом «канчука» могла обозначаться и одежда, покрывающая тело от шеи до пят [Индийская лирика 1978: 205; Ingalls 1965: 165; Ingalls 2000: 129; Shastri 2010: 136].

⁵⁵⁵ IV.4.72(2). *совершенство трех шакти* (tri-shakti-siddhim) – см. примеч. к П.15.24(2).

⁵⁵⁶ IV.4.73(2). *На пяти членах тела пусть побуждает носить одежду* (pa~nchA~Nke dhArayed) – т.е. на голове, плечах и бедрах.

⁵⁵⁷ IV.4.122(2). *видья Мадхумати-сиддхи* (vidyA madhumatI siddhis) – см. примеч. к П.1.51(1).

⁵⁵⁸ IV.4.125. *вторую, обнаженную, / пусть [садхака] почитает, думая о ней, как о Богине* (dvitIyAM nagna-rUpiNI / pUjayed devatA-buddhyA) – женская нагота играет большую роль в тантрической обрядности. Как пишет М. Элиаде, «ритуальная нагота йогини имеет внутреннюю символическую ценность: если в объятиях обнаженной женщины адепт не испытывает тех же потрясающих чувств, которые он переживает при виде космической мистерии, то здесь нет ритуала, а только обыкновенное совокупление...» (цит. по [Элиаде 1999: 312]).

⁵⁵⁹ IV.4.125(2). *дивья-чакра* (divya-chakraM) – другое название таттва-чакра, групповой обряд посвященных тантриков, включает использование пяти макар [Bhattacharyya 2005: 390]. Чакра с подобным названием описывается в МНТ 8.204–219, где она названа «царем всех чакр» [Маханирвана 2003: 341–343].

⁵⁶⁰ IV.4.129(2). «*камнем прикосновенья*» (sparsha-maNibhiH) – см. примеч. к I.21.52(2).

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

АаТ – Анандарнава-тантра; **АВ** – Атхарваведа; **АдП** – Аштадашапитха; **АиА** – Айн-и-Акбари; **АйтУ** – Айтарея-упанишада; **АП** – Агни-пурана; **БаП** – Брахманда-пурана; **БвП** – Брахмавайварта-пурана; **БЙТ** – Брихад-Йогини-тантра; **БНТ** – Бриханнила-тантра; **БрдП** – Брихаддхарма-пурана; **БрП** – Брахма-пурана; **БрУ** – Брихадараньяка-упанишада; **БхвП** – Бхавишья-пурана; **БхГ** – Бхагавад-гита; **БхП** – Бхагавата-пурана; **ВмП** – Вамана-пурана; **ВП** –

Вишну-пурана; **ВрП** – Вараха-пурана; **ВрТ** – Вараха-тантра; **ВюП** – Ваю-пурана; **ВшП** – Вишну-пурана; **ГП** – Гаруда-пурана; **ГСТ** – Гуптасадхана-тантра; **ДаТ** – Джанарнава-тантра; **ДБхП** – Девибхагавата-пурана; **ДГ** – Девигита; **ДжТ** – Джанарнава-тантра; **ДМ** – Деви-махатмья; **ДП** – Деви-пурана; **ИУ** – Иша-упанишада; **ЙнТ** – Йони-тантра; **ЙТ** – Йогини-тантра; **ЙХ** – Йогини-хридая; **КаТ** – Куларнава-тантра; **КайУ** – Кайвалья-упанишада; **КамТ** – Камакхья-тантра; **КатУ** – Катха-упанишада; **КауУ** – Каушитаки-упанишада; **КвТ** – Каливиласа-тантра; **КеУ** – Кена-упанишада; **КмТ** – Кубджикамата-тантра; **КП** – Калика-пурана; **КлТ** – Кали-тантра; **КТ** – Кубджика-тантра; **КумТ** – Кумари-тантра; **КуП** – Курма-пурана; **ЛП** – Линга-пурана; **ЛТ** – Лакшми-тантра; **МайУ** – Майтри-упанишада; **МанУ** – Мандукья-упанишада; **МбТ** – Мантханабхайрава-тантра; **Мбх** – Махабхарата; **МБхП** – Махабхагавата-пурана; **МнДхШ** – Манава-дхармашастра (Законы Ману); **МНТ** – Маханирвана-тантра; **МрП** – Маркандея-брахмана; **МрТ** – Меру-тантра; **МтП** – Матсья-пурана; **МТ** – Махамайя-тантра; **МтУ** – Майтри-упанишада; **МУ** – Мундака-упанишада; **МЧТ** – Махачиначарасара-тантра; **НДхШ** – Дхармашастра Нарады; **НП** – Нарада-пурана; **НсТ** – Нишисамчара-тантра; **НТ** – Бриханнила-тантра; **НуТ** – Нирутгара-тантра; **НТ** – Нирвана-тантра; **НШ** – Намаштоттарашата; **ПН** – Питханирная; **ПП** – Падма-пурана; **ПрУ** – Прашна-упанишада; **ПсТ** – Прапанчасара-тантра; **ПтТ** – Пранатошани-тантра; **РВ** – Ригведа; **РЯ** – Рудраямала; **СВ** – Самаведа; **СМ** – Садхана-мала; **СП** – Сканда-пурана; **СуТ** – Сарволласа-тантра; **ТаТ** – Трипурарнава-тантра; **ТаУ** – Тайттирия-упанишада; **ТБТ** – Тарабхактирахасья-тантра; **ТТ** – Тода-ла-тантра; **ХВ** – Харивамша; **ХТ** – Хеваджра-тантра; **ЧКТ** – Чиначаракрама-тантра; **ЧМ** – Чанди-мангала; **ЧхУ** – Чхандогья-упанишада; **ШвУ** – Шветашватара-упанишада; **ШП** – Шакта-прамода; **ШпБ** – Шатапатха-брахмана; **ШР** – Шьяма-рахасья; **ШсС** – Шатсахасра-самхита; **ШСТ** – Шактисангама-тантра; **ШтТ** – Шарада-тилака-тантра; **ШП** – Шива-пурана; **ШЧ** – Шива-чарита; **ЯВ** – Яджурведа

ЛИТЕРАТУРА

Санскритские тексты и их переводы

- Shaktisamgama-tantra** – Shaktisamgama-tantra. Vol. 1. Kalikhanda // [URL]: <https://ru.scribd.com/doc/93359582/Shakti-Sangam-Tantra-Kali-Khanda> (дата обращения: 12.06.17).
- Shaktisamgama-tantra 2012(a)** – Shaktisamgama-tantra. Vol. 3. Sundarikhanda. Ed. and transl. by Dr. S. Malaviya. Varanasi: Chowkhamba Sanskrit Series Office, 2012.
- Shaktisamgama-tantra 2012(b)** – Shaktisamgama-tantra. Vol. 4. Chinnamastakhanda. Ed. and transl. by Dr. S. Malaviya. Varanasi: Chowkhamba Sanskrit Series Office, 2012.

Shaktisamgama-tantra 2014 – Shaktisamgama-tantra. Vol. 2. Tarakhanda. Ed. and transl. by Dr. S. Malaviya. Varanasi: Chowkhamba Sanskrit Series Office, 2014.

Авалон 2007 – Авалон А. Принципы тантрической космогонии. Гирлянда букв: Речь, создающая вселенную. Пер. с англ. Д. Устьянцева. М.: Амрита-Русь / Шечен, 2007.

Артхашастра 1993 – Артхашастра. Пер. с санскр. В. И. Кальянова. М.: Наука, 1993.

Атхарваведа 1995 – Атхарваведа. Избранное. Пер. в вед. Т. Я. Елизаренковой. 2-е изд. М.: Вост. лит., 1995.

Бхагавадгита 1994 – Бхагавадгита. Книга о Бхишме. 3-е изд., доп. Введение, пер. с санскр. и примеч. Б. Л. Смирнова. СПб.: Acad, 1994.

Ватсьяна 1993 – Ватсьяна Малланага. Камасутра. Пер. с санскр., вступительная статья и коммент. А.Я. Сыркина. М.: Вост. лит., 1993.

Девигита 2015 – Девигита. Пер. с санскр. А. А. Игнатьева. Калининград, 2015.

Девибхагавата-пурана 2004(б) – Девибхагавата-пурана. Книга седьмая, часть вторая. Пер. с санскр. А. А. Игнатьева. Калининград, 2004.

Девибхагавата-пурана 2006 – Девибхагавата-пурана. Избранное. Пер. с санскр. А. А. Игнатьева. М.: Старклайт, 2006.

Девимахатмья 2015 – Девимахатмья. Пер. с санскр. А. А. Игнатьева. Калининград, 2003.

Законы Ману 1992 – Законы Ману. Пер. с санскр. С. Д. Эльмановича. 2-е изд. М.: Наука, Ладомир, 1992.

Индийская лирика 1978 – Индийская лирика II–X веков. Пер. с пракрита и санскрита Ю. Алихановой и В. Вертоградовой. М.: Наука, 1978.

Йогини-тантра 2017 – Йогини-тантра. Главы 1–8. Пер. с санскр. А. А. Игнатьева. Калининград, 2017.

Калика-пурана 2017 – Калика-пурана. Пер. с санскр. А. А. Игнатьева. М.: Касталия, 2017.

Кама-самуха 2015 – Кама-самуха. Пер. с санскр. А. А. Игнатьева. Калининград, 2015.

Каула 2004 – Каула-тантра-санграха. Антология текстов индуистской тантры. Пер. с санскр. С. С. Федорова, С. В. Лобанова. М.: Старклайт, 2004.

Котин 2005 – Котин И.Ю. Ислам в Южной Азии. СПб.: Азбука-классика; Петербургское востоковедение, 2005.

Махабхагавата-пурана 2013 – Махабхагавата-пурана. Главы 36–59. Пер. с санскр. А. А. Игнатьева. Калининград, 2013.

Махабхарата 1983 – Махабхарата. Выпуск V. Книга 1. Мокшадхарма. Пер. с санскр. Б. Л. Смирнова. 2-е изд. Ашхабад: Ылым, 1983.

Махабхарата 1984 – Махабхарата. Выпуск V. Книга 2. Нараяния. Пер. с санскр. Б. Л. Смирнова. 2-е изд. Ашхабад: Ылым, 1984.

Махабхарата 1987 – Махабхарата. Книга третья. Лесная [Араньякапарва]. Пер. Я. В. Василькова и С. Л. Невелевой. М.: Наука, 1987.

-
- Махабхарата 1998** – Махабхарата. Книга десятая. Сауптикапарва, Или Книга об избиении спящих воинов. Книга одиннадцатая. Стрипарва, или Книга о женах. Пер. Я. В. Василькова и С. Л. Невелевой. М.: Янус-К, 1998.
- Махабхарата 2002** – Махабхарата. Маусала-парва. Махапрастхана-парва. Сварга-арохана-парва. Пер. с санскр. А. А. Игнатьева. Калининград, 2002.
- Махабхарата 2003** – Махабхарата. Книга четырнадцатая. Ашвамедхикапарва, или Книга о жертвоприношении коня. Пер. с санскр. Я. В. Василькова и С. Л. Невелевой. М.: Наука, 2003.
- Махабхарата 2005** – Махабхарата. Заключительные книги XV–XVIII. Пер. с санскр. Я. В. Василькова и С. Л. Невелевой. М.: Наука, 2005.
- Махабхарата 2009** – Махабхарата. Книга шестая. Бхишмапарва, или Книга о Бхишме. Пер. с санскр. В. Г. Эрмана. М.: Ладомир, 2009.
- Маханирвана 2003** – Маханирвана-тантра. Пер. с англ. М.: Сфера, 2003.
- Мукундорам 1980** – Мукундорам Чокроборти Кобиконкон. Песнь о благодарении Чанди [Чондимонгол]. Пер. с бенг. И. А. Товстых. М.: Наука, 1980.
- Поклонение 2008(а)** – Поклонение Богине согласно Калика-пуране. Часть 1. Пер. с санскр. А. А. Игнатьева. Калининград, 2008.
- Поклонение 2008(б)** – Поклонение Богине согласно Калика-пуране. Приложение. Пер. с санскр. А. А. Игнатьева. Калининград, 2008.
- Поклонение 2009** – Поклонение Богине согласно Калика-пуране. Часть 2. Пер. с санскр. А. А. Игнатьева. Калининград, 2009.
- Рамаяна 2006** – Рамаяна. Книга первая Балаканда (Книга о детстве). Книга вторая Айодхьяканда (Книга об Айодхье). Пер. с санскр. П. А. Гринцера. М.: Ладомир; Наука, 2006.
- Ригведа 1989** – Ригведа: Мандалы I–IV. Пер. с вед. Т. Я. Елизаренковой. М.: Наука, 1989.
- Ригведа 1995** – Ригведа: Мандалы V–VIII. Пер. с вед. Т. Я. Елизаренковой. М.: Наука, 1995.
- Ригведа 1999** – Ригведа: Мандалы IX–X. Пер. с вед. Т. Я. Елизаренковой. М.: Наука, 1999.
- Сказание 2009** – Сказание о Шанкхачуде и Туласи. Пер. с санскр. А. А. Игнатьева. Калининград, 2009.
- Тюлина 2003** – Тюлина Е. В. Гаруда-пурана. Человек и мир. М.: Восточная литература, 2003.
- Упанишады 2000** – Упанишады. Пер. с санскр. А. Я. Сыркина. 2-е изд., доп. М.: Восточная литература, 2000.
- Упанишады 2009** – Упанишады веданты, шиваизма и шактизма. Антология избранных упанишад. Пер. с санскрита С.В. Лобанова, С.С. Федорова. М.: Старклайт, 2009.
- Abhinavagupta 2016** – Abhinavagupta. Tantraloka. Engl. Transl. with Sanskrit Texts. V. 5. N.D.: Indian Mind, 2016.

-
- Datta 2017** – Datta P.K. Kamakhyatantra and The mysterious history of Kamakhya. Kolkata: Punthi Pustak, 2017.
- Devi Mahabhagavata Puranam 2014** – Devi Mahabhagavata Puranam. English translation by Shanti Lal Nagar. Delhi: Eastern Book Linkers, 2014.
- Devi-gita 1998** – The Devi-gita; The Song of the Goddess: A Translation, Annotation, and Commentary. Albany: State University of New York Press, 1998.
- Devibhagavata-puranam 1986** – Devibhagavata-puranam. N.D.: Oriental Books Reprint, 1986.
- Ingalls 1965** – Ingalls D.H.H. Anthology of Sanskrit Court Poetry. Vidyakara's «Subhasitaratnakosa». Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1965.
- Ingalls 2000** – Ingalls D.H.H. Sanskrit Poetry from Vidyakara's «Treasure». Cambridge, Massachusetts: The Belknap press of Harvard University Press, 2000.
- Kalikapurana 1991** – The Kalikapurana. Text, introduction and translation in English by Prof. B. N. Shastri. Delhi-7: Nag Publishers, 1991.
- Kamaratna-tantra 2014** – Kamaratna-tantra. Varanasi: Chaukhamba Krishnadasa Akadami, 2014.
- Kularnava Tantra 2017** – Kularnava Tantra. Introduction by A. Avalon. Delhi: Motilal Banarsidass Publishers, 2017.
- Mahabhagavata-purana 1983** – Mahabhagavata-purana. Edited by Pushpendra Kumar. Delhi: Eastern Book Linkers, 1983.
- Ratiratnapradipika 2005** – Ratiratnapradipika. Transl. by K.R. Iyengar. Delhi: Chaukhamba Sanskrit Prakashana, 2005.
- Shakta-pramoda 2014** – Shakta-pramoda. Mumbai: Khemraj Shrikrishnadass, 2014.
- Shri-Devi-puranam 2013** – Shri-Devi-puranam. Varanasi: Chaukhamba Surabharati prakashana, 2013.
- Vijnanananda 1977** – The Devibhagavata-purana. Translated by Swami Vijnanananda. N.D.: Nag Publishers, 1977 (reprint).
- Worship 1972** – Worship of the Goddess according to the Kalika-purana. Translated by R. K. Van Kooij. Leiden: E. J. Brill, 1972.
- Yoginitantra 2012** – Yoginitantra with Hindi Commentary by Pt. Harihar Prasad Tripathi. Varanasi: Chowkhamba Krishnadas Academy, 2012.
- Yoginitantra 2013** – Yoginitantra. Mumbai: Khemraj Shrikrishnadass, 2013.

Исследования и словари

- Алексеев 1999** – Алексеев В.П., Першиц А.И. История первобытного общества. 5-е изд., доп. М.: Высшая школа, 1999.
- Барроу 1976** – Барроу Т. Санскрит. Пер. с англ. Н. Лариной. М.: Прогресс, 1976.

-
- Бенуа 2004** – де Бенуа Ален. Как можно быть язычником. М.: Русская правда, 2004.
- Бируни 1995** – Бируни. Индия. Пер. с араб. А. Халидова и Ю. Завадовского. М.: Ладомир, 1995.
- Бэшем 1977** – Бэшем А. Л. Чудо, которым была Индия. М.: Наука, 1977.
- Ванина 2007** – Ванина Е.Ю. Средневековое мышление: индийский вариант. М.: Вост. лит., 2007.
- Гринцер 1987** – Гринцер П.А. Основные категории классической индийской поэтики. М.: Наука, 1987.
- Ефименко 1999** – Ефименко В.А. Шактизм и тантра // Древо индуизма. М.: Вост. лит., 1999. С. 64–95.
- Ефремов 2016** – Ефремов И.А. Лезвие бритвы. М.: Изд-во АСТ, 2016.
- Зализняк 1996** – Зализняк А.А. Грамматический очерк санскрита // Санскритско-русский словарь. 3-изд., испр. и доп. М.: Филология, 1996. С. 835–943.
- Индийская философия 2009** – Индийская философия: энциклопедия. М.: Вост. лит., 2009.
- Индуизм 1996** – Индуизм. Джайнизм. Сикхизм. Словарь. М.: Республика, 1996.
- Кинсли 2008** – Кинсли Д. Махавидьи в индийской тантре. СПб.: Академия исследований культуры, 2008.
- Классическая драма 1976** – Классическая драма: Индия, Китай, Япония. М.: Художественная литература, 1976.
- Классическая йога 1992** – Классическая йога («Йога-сутры» Патанджали и «Вьяса-бхашья»). Пер. с санскр., введ., примеч. и реконструкция системы Е. П. Островской и В. И. Рудого. М.: Наука, 1992.
- Классическая поэзия 1977** – Классическая поэзия Индии, Китая, Кореи, Вьетнама, Японии. М.: Художественная литература, 1977.
- Котин 2005** – Котин И. Ю., Успенская Е. Н. Календарные обычаи и обряды хиндустанцев // Индийские праздники: общее и локальное в календарной обрядности. СПб.: Петербургское востоковедение, 2005. С. 10–75.
- Кочергина 1996** – Кочергина В. А. Санскритско-русский словарь. 3-е изд., испр. и доп. М.: Филология, 1996.
- Мережковский 1990** – Мережковский Д.С. Собрание сочинений в четырех томах. Т. II. М.: Правда, Огонек, 1990.
- Мифы 1991** – Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т. Т. 1. М.: Сов. Энциклопедия, 1991.
- Мифы 1992** – Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т. Т. 2. М.: Сов. Энциклопедия, 1992.
- Мюллер 2000** – Мюллер В.К. Новый англо-русский словарь. 7-е изд. М.: Русский язык, 2000.
- Пандей 1990** – Пандей Р. Б. Древнеиндийские домашние обряды. М.: Высшая школа, 1990.
- Пахомов 2002** – Пахомов С. В. Индуизм: Йога, тантризм, кришнаизм. СПб.: Амфора, 2002.

-
- Пименов 1998** – Пименов В. А. Возвращение к дхарме. М.: Наталис, 1998.
- Посова 1985** – Посова Т. К. Мифология «Девимахатмья» // Древняя Индия. Язык, культура, текст. М.: Наука, 1985. С.134–145.
- Радхакришнан 1993** – Радхакришнан С. Индийская философия: в 2-х т. М.: Миф, 1993.
- Сахаров 1991** – Сахаров П. Д. Мифологическое повествование в санскритских пуранах. М.: Наука, 1991.
- Субрамуниясвами 1997** – Садгуру Шивайя Субрамуниясвами. Танец с Шивой. Пер. с англ. Киев: София, 1997.
- Сыркин 1996** – Сыркин А.Я. Единство «сакрального» и «мирского» в любовных отношениях и образе жены // Индийская жена. М.: Вост. лит., 1996. С. 5–28.
- Темкин 1982** – Темкин Э. Н., Эрман В. Г. Мифы Древней Индии. М.: Наука, 1982.
- Ульциферов 2003** – Ульциферов О. Индия. Лингвострановедческий словарь. М.: Рус. Яз. – Медиа, 2003.
- Ферштайн 2002(а)** – Ферштайн Г. Тантра. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2002.
- Ферштайн 2002(б)** – Ферштайн Г. Энциклопедия йоги. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2002.
- Фрэзер 1984** – Фрэзер Дж. Золотая ветвь. М.: Политиздат, 1984.
- Чаттопадхьяя 1961** – Чаттопадхьяя Д. Локаята Даршана. История индийского материализма. М.: Изд-во иностр. лит-ры, 1961.
- Циммер 2015** – Циммер Г. Мифы и символы в индийской культуре. М.: Академический проект, 2015.
- Шивананда 1998** – Шри Свами Шивананда. Господь Шива и его почитание. Пер. с англ. А. Гросс. М.: Золотое сечение, 1999.
- Эвола 1996** – Эвола Ю. Метафизика пола. Пер. с франц. М.: Беловодье, 1996.
- Элиаде 1999** – Элиаде М. Йога: бессмертие и свобода. СПб.: Лань, 1999.
-
- Apte 1988** – Apte V. Sh. The Student s Sanskrit-English dictionary. Bombay: Gopal Narayen and Co, 1988.
- Barua 1966** – Barua K.L. Early History of Kamarupa. Guwahati: Lawyer's Book Stall, 1966.
- Barua 1988** – Barua B. K., Sreenivasa Murthy. Temples and legends of Assam. Bombay: Bharatiya Vidya Bhavan, 1988.
- Beane 2001** – Beane W. C. Myth, cult and symbols in Sakta Hinduism. N.D.: Munshiram Manoharlal Publishers Pvt. Ltd., 2001.
- Benard 2013** – Benard E.A. Chinnamasta. The Aweful Buddhist and Hindu Goddess. Delhi: Motilal Banarsidass Publishers, 2013.
- Bharati 1975** – Bharati A. The Tantric Tradition. L.: Rider and Company, 1975.
- Bhardwaj 1983** – Bhardwaj S. M. Hindu places of pilgrimage in India. Los Angeles: University of California Press, 1983.
- Bhattacharya 1988** – Bhattacharya B. The World of Tantra. N.D.: Indian Book Centre, 1988.

-
- Bhattacharya 1991** – Bhattacharya N. N. The geographical dictionary. Ancient and early medieval India. N.D.: Munshiram Manoharial Publishers Pvt Ltd, 1991.
- Bhattacharya 1995** – Bhattacharya N. N. Religious Culture of North-Eastern India. N.D.: Manohar Publisher and Distributors, 1995.
- Bhattacharya 1996** – Bhattacharya N. N. History of the Shakta Religion. N.D.: Munshiram Manoharial Publishers Pvt Ltd, 1996.
- Bhattacharyya 1999** – Bhattacharyya N. N. The Indian Mother Goddess. 3 ed. N.D.: Manohar Publisher and Distributors, 1999.
- Bhattacharyya 2005** – Bhattacharyya N. N. History of the Tantric Religion. An historical, ritualistic and philosophical study. N.D.: Manohar Publisher and Distributors, 2005.
- Biernacki 2011** – Biernacki L. The Kali Practice: Revisting Women's Role in Tantra // Woman and Goddess in Hinduism. Reinterpretations and Re-envisionings. Ed. By T. Pintchman and R.D. Sherma. N.Y. Palgrave Macmillan, 2011. P. 121–148.
- Brooks 1990** – Brooks D. R. The secret of the three cities. An introduction to Hindu Sakta Tantrism. Chicago: Chicago University Press, 1990.
- Brown 1990** – Brown Mackenzie C. The Triumph of the Goddess: the canonical models and theological visions of the Devi-Bhagavata-purana. N.Y.: State University of the New York Press, 1990.
- Chakravarti 1963** – Chakravarti M.A. The Tantras: Studies on Their Religion and Literature. Calcutta: Punthi Pustak, 1963.
- Coburn 1988** – Coburn T. B. Devi-Mahatmya. The Crystallisation of the Goddess Tradition. Delhi: Motilal Banarsidass, 1988.
- Dikshit 1987** – Dikshit R. Kali Tantra Shastra. Agra: Sumit Prakashan, 1987.
- Dikshit 2007** – Dikshit R. Bhuvaneshvari evam Chinnamasta Tantra Shastra. Agra: Dipa Pablikeshana, 2007.
- Dikshit 2014** – Dikshit R. Tara Tantra Shastra. Agra: Dipa Pablikeshana, 2014.
- Dubois 1906** – Dubois J.A. Hindu Manners, Customs and Ceremonies. Oxford: Clarendon Press 1906.
- Dupuis 2008** – Dupuis S. Templos de Yoginis en la India. Notas de viaje, leyendas y misterios. Varanasi: Pilgrims Publishing, 2008.
- Dyczkowski 2004** – Dyczkowski, Mark S. G. A Journey in the World of the Tantras. Varanasi: Indica Books, 2004.
- Eck 2012** – Eck D. L. India: a sacred geography. N.Y.: Three Rivers Press, 2012.
- Erndle 1993** – Erndle K. M. The Hindu Goddesses of Northwest India in Myth, Ritual, and Symbol. N.Y.: Oxford University Press, 1993.
- Feuerstein 2011** – Feuerstein G. The Encyclopedia of Yoga and Tantra. Boulder: Shambhala Publications, 2011.
- Goudriaan 1981** – Goudriaan T., Gupta S. Hindu Tantric and Shakta Literature. Wiesbaden: Otto Harrassowitz, 1981.
- Gait 1906** – Gait E.A. History of Assam. Calcutta: Thacker, Spink and Co, 1906.
- Goswami 1998** – Goswami K.P. Kamakhya Temple. Past and present. N.D.: A.P.H. Publishing Corporation, 1998.

-
- Gupta 2000** – Gupta S. The Worship of Kali according to the Todala Tantra // Tantra in practice. Ed. By D.G. White. Princeton: Princeton University Press, 2000. P. 463–488.
- Heritage 2010** – Heritage of Kamakhya on the Nilachala hill. Guwahati: Vivekananda Kendra Institute of culture, 2010.
- Kinsley 1987** – Kinsley D. Hindu Goddesses: Vision of the Divine Feminine in the Hindu Religious Tradition. N.D.: Motilal Banarsidass, 1987.
- Kinsley 2000** – Kinsley D. The Sword and the Flute. Kali and Krishna. Dark visions of the terrible and the sublime in Hindu mythology. Los Angeles: University of California Press, 2000.
- Mishra 2004** – Mishra N. R. Kamakhya – a socio-cultural study. N.D.: D.K. Printworld, 2004.
- Monier-Williams 2015** – Monier-Williams M. A Sanskrit-english dictionary. Etymologically and philologically arranged with special reference to cognate indo-european languages. Delhi: Nataraj Books, 2015.
- Padoux 2004** – Padoux A. La Puissance (sakti) dans les textes tantriques indiens: Une exaltation masculine du féminin // The Feminine Sacred in South Asia. Ed. By H. Tambs-Lyche. N.D.: Manohar, 2004. P. 36–44.
- Padoux 2010** – Padoux A. Comprendre le tantrisme. Les sources hindoues. Paris: Albin Michel, 2010.
- Pintchman 1994** – Pintchman T. The rise of the Goddess in the Hindu tradition. Albany: State University of New York Press, 1994.
- Prakash 2007** – Prakash C.V. Encyclopaedia of North-East India. N.D.: Atlantic Publishers and distributors, 2007.
- Rodrigues 2003** – Rodrigues H. P. Ritual Worship of the Great Goddess. Albany: State University of New York Press, 2003.
- Saxena 2011** – Saxena N.B. Mystery, Wonder and Knowledge in the Triadic Figure of Mahavidya Chinnamasta: A Shakta Woman's Reading // Woman and Goddess in Hinduism. Reinterpretations and Re-envisionings. Ed. By T. Pintchman and R.D. Sherma. N.Y. Palgrave Macmillan, 2011. P. 61–78.
- Shah 2009** – Shah S. Love, erotism and female sexuality in classical Sanskrit literature: Seventh-Thirteenth Centuries, 2009.
- Sharma 2006** – Sharma R.C., Ghosal P. Sakta contribution to Varanasi. N.D.: D.K. Printworld(P) Ltd., 2006.
- Shastri 1996** – Shastri A.M. India As Seen In The Kuttanimata Of Damodara Gupta. Delhi: Motilal Banarsidass, 1996.
- Shulman 1980** – Shulman D.D. Tamil Temple Myths. Sacrifice and Divine Marriage in the South Indian Saiva Tradition. Princeton University Press, 1980.
- Sircar 1998** – Sircar D. C. The Sakta Pithas. Delhi: Motilal Banarsidass Publishers, 1998.
- White 1996** – White D.G. The Alchemical Body: Siddha Traditions in Medieval India. Chicago: The University of Chicago Press, 1996.

ОБ АВТОРЕ ПЕРЕВОДА

Андрей Игнатьев родился в 1977 г. в городе Балашове Саратовской области. В 1979 г. всей семьей переехали в г. Речицу Гомельской области Белоруссии. С 1989 г. в Калининграде. В 1994 г. окончил Исаковскую среднюю школу. Поступил в Калининградский государственный университет на исторический факультет, который закончил в 1999 г.

С 1995 г. изучал санскрит, сначала под руководством проф. А. Н. Хованского, а затем самостоятельно. В настоящее время активно занимается переводами с санскрита, а также с английского, французского, немецкого и испанского языков. Член Ассоциации исследователей эзотеризма и мистицизма (АИЭМ). В 2003, 2004 и 2006–2015, 2017 гг. принимал участие в Зографских чтениях (Санкт-Петербург). Сфера интересов – шактистские пураны, камашастры, санскритская поэзия.

Уважаемые читатели! Своими впечатлениями о книге Вы можете поделиться с автором, написав письмо по адресу: ali-kgd@mail.ru.

Сайт в Интернете: www.mahadevi.ru, www.sanskrit.su

Страница в ВКонтакте: <http://vkontakte.ru/id26842290>

Страница на Facebook: <http://www.facebook.com/andrei.ignatiev.3>