

[Слайд_. Заголовок]

ДОКЛАД «Распознавание 36 оболочек, скрывающих Истину»

Содержание:

| | |
|---------------------------------------|-------|
| - Вступление _____ | с.1 |
| - Описание 36 таттв _____ | с. 3 |
| - Шива и Шакти в проявленном _____ | с. 16 |
| - Садхана в связи с 36 таттвами _____ | с. 28 |
| - Заключение _____ | с. 24 |

Склоняюсь к стопам моего драгоценного Гуру Дэва, Совершенного мастера, Истинного йогина, сиддха, Просветленного запредельного Существа, Благодаря Доброте и Милости которого, все мы имеем счастье соприкоснуться и испить нектар Благодатной пробуждающей Истины и реализовать свою Истинную Природу, став дживан-мукта. Намо Гуру Дэва. Намо Сатья Дхарма. Намо Арья сангха.

Вступление

[Цель этого доклада не научный труд, не многоуровневый анализ философских категорий и измышлений. Воспримите эти знания как еще один повод переключиться от привычного кармического видения, чтобы посмотреть на Суть Вещей, как еще одно напоминание о Себе Истинном, как еще один способ познать Себя, как самоузнавание...]

*«Спит камень солнечный, обернут тканью,
и хрупкий материал не может сжечь.
Пусть засияет солнца луч, искрится, пламенеет,
и все нечистое под взглядом Господа исчезнет.*

*Мы удалим нечистоту, Господь всемилостивый молвил,
и из Пяти сфер Садашивы снизошел
во дворец верховный
он с помощью Пяти божественных деяний.*

*Сознание, к пяти привязанное чувствам,
не ведающее пути, дрейфующее в водах,
сознание чувств он растворил в сознании глубочайшем.
Так указал, нам путь наш, Он, верховный Гуру.*

*Как лебедь молоко и воду разделяет,
так сам Господь один в обители своей все чувства покорил,
что жгутся как огонь.
Тем в жареные семена он 7 рождений превратил».*

Сиддх Тирумупар. (Тирумантирам. Тантра первая)

Для того, чтобы услышать Учение, тем более понять его, соприкоснуться со смыслами Дхармы, Ануттара-тантры, нужно настроиться на самый тонкий слой сознания, который нам доступен на данный момент, и из него воспринимать.

Наша проблема – в нашем отождествлении и ограниченности, которое мы себе внушили. Священные тексты говорят – ты есть Атман, Высший Брахман, вечный нерожденный Абсолют!.. Но ты смотришь, а у тебя есть имя, телесные ограничения и потребности, место проживания, дата рождения, а у кого-то из близких уже и дата смерти.

Эта человеческая жизнь – это дар!... это портал,.. конфигурация обстоятельств, подходящих для освобождения души. Но люди бессознательно крутятся в сансарной машине, и спешат так, что даже существует такое определение, что «лучший отдых – это смена деятельности». В связи с этим возникла такая ассоциация, что жизнь обывателя похожа на практику «Очищения ветра»... когда мы находимся в одной стойке, то напрягаются и могут болеть одни мышцы... потом идет переход в другую стойку, где прежние мышцы отдыхают, а напрягаются следующие. И только в момент перехода есть краткое время для отдыха. Так живут люди, в постоянной гонке и страдании, не понимая, что наша истинная природа – есть «сат-чит-ананда», блаженство, счастье, совершенство, вечность...

И вот научиться верить в Себя Истинного – есть основа практики. Не сделать Священные тексты - философией, божественные Откровения - теорией, а прослушивание знаний об Истине – обыденностью,.. а пить из них как из единственного истинного чистого Источника. Сделать эту священную мудрость личным мистическим прямым опытом переживания Истинной Реальности, который уже не будет требовать доказательств и измышлений – вот что нам нужно для Пробуждения.

Счастье садху – в связи с Богом. Связать себя с Богом – вот задача садху. Главные вопросы садху, объекты его исследования, направление его внутренней устремленности, это:
~ Кто есть я сам?
~ Кто есть Бог?
~ Какова моя связь с ним?
~ Что есть этот мир? Каково оно всё на самом деле?...

Загляните внутрь себя... – там живет масса предпочтений и убеждений... И это всё и есть наша реальность. Из этого состояния мы оказываемся не в силах что-либо изменить – меньше страдать, радикально изменить судьбу, изменить свое тело, внешнюю реальность... Но через познание себя и прямой опыт переживания реальности мы познаём Бога. Через изменение о собственных представлениях о себе это становится возможным. «Кто я такой?» - это главный вопрос, на который мы должны получить ответ из самой глубины Тотальности и вернуть себя себе.

[Слайд 0. Иллюзия мира]

Философия, философские категории и размышления... Для чего мы их изучаем, зачем нам все это, ведь кажется – мы садху должны уходить от относительных знаний.. зачем же нам теперь новые? Уходим от одних концепций, чтобы прийти к новым? Какой в этом смысл?...

Смысл в том, что нам надо научиться думать по-новому, совсем другими смыслами и категориями. Перейти в другой срез реальности, не смешивая с обыденностью, но интегрируя в свое истинное видение. Пространство духовного, внутреннее пространство – это абсолютно иная реальность, живущая по другим законам. Священные знания – это не очередные концепции. Это тайна... В каждом их смысле и слове заложена сама Природа Невыразимого. Невыразимое невозможно описать. Невыразимое возможно только «узнать Прямо». Поэтому все знания об Истине – это либо описание ЧТО нужно убрать, чтобы познать. Либо это нечто указующее, абстрактная ФОРМА, через которую можно проникнуть в Таковость, в Истинное Я.

Если на это смотреть не просто как на философскую теорию, то через сонастройку, через медитацию на 36 таттвах, мы сможем распознать эти покровы неведения, увидеть относительный мир совсем по-другому и погрузиться в истинную реальность.

Что такое таттвы? Это то, из чего соткано бытие, первопринципы бытия, то, что сокрыто в значении одной из великой Махавакьи упанишад «Тат Твам Аси». «Тат Твам Аси» означает – «То есть Ты». В этом описании утверждается принцип равенства души и Бога – дживы и Ишвары. Ишвара – есть чистая творящая божественная мега-субстанция. А все проявленное – живое и неживое – есть единое тело Ишвары и неотлично от Него. Таким образом, «таттвы» есть тончайшие частицы Ишвары, наделенные всевозможными условными характеристиками, образующие этот иллюзорный феноменальный мир. Все есть Одно Единое Целое, и разница между частицами этого Единого, между существами – лишь в степени самоосознания себя.

[Аудио 03_1. Лекция о таттвах от 8.08.2017]

Описание 36 таттв – это описание нас ложных, нас выдуманых, искаженных, как минимум не цельных, не совершенных. Мы примерили на свое совершенное божественное вселенское тело костыли, разные устройства и заменители и решили, что мы больны. И пытаемся лечиться (то есть жить ограниченно), будучи абсолютно и совершенно здоровы.

Учение о 36 таттвах – это описание того, что мешает нам видеть Бога, что мешает узнать себя как Бога. Это наш маскарадный костюм из 36 частей, в который мы себя нарядили и забыли снять, отождествившись с ним. Мы латаем его и латаем – жизнь за жизнью... стараясь выглядеть «красиво». И не замечаем, что мы (вовсе не персонаж этой сцены, и даже не актер, и костюм нам не нужен, а) обладатели неисчерпаемого состояния, Основа Бытия, за счет которой существуют все миры...

36 таттв – это 36 дверей, за которыми мы сидим в замкнутом ограниченном пространстве собственных заблуждений. 36 дверей, которые скрывают от нас Истину, которые нам необходимо распознать и открыть, одну за другой, чтобы проникнуть в драгоценную сокровищницу Истинной Самости. Узнать реальность как блаженный танец Шивы, Махашакти в МахаМае!..

36 таттв – описание

«Этот Парабрахман захотел стать многими» (Тайттирийя-упанишада, 2.6)

[Слайд 1]

Описание таттв в системе санкхьи и системе КШ – аналогично описываются от грубых элементов, к праkritи и до уровня Пуруши, то есть до 25 таттвы. Оставшиеся 11 таттв показывают как Пуруша происходит из высших таттв.

Эти таттвы постоянно присутствуют во всем круге повседневного опыта, хотя и в неявном и неочевидном для обыденного сознания виде. Наш каждодневный опыт – есть ничто иное, как сочетание этих принципов и элементов.

Субъект и объект (ахам и идам) в непроявленном находятся в потенции, в равновесии. Но когда начинается развертывание творения, они появляются одновременно вместе. Но всегда один из них преобладает, подобно тому, как у монеты можно видеть только одну из сторон. Эти 2 фактора и есть 2 первых принципа – Шива и Шакти.

[Слайд 2]

Истинная реальность «Я» - есть Парамашива, Высший Брахман, Абсолют, Исконный Ясный Свет. Истина. То, что за пределами всех таттв, понятий и категорий. Источник, основа и сущность всего. Из Него все исходит и из Него состоит.

Расшифровка схемы. Общее описание таттв

ПАРАМАШИВА

Находится вне таттв, является источником всех таттв. Абсолютное, ничем не обусловленное, недифференцированное Сознание (Парамешвара, Парасамвит, Парабрахман). Парамашива – есть конечная реальность, которая есть «пракаша-вимаршамая». Это Основа, это Единое неделимое Ничто, в котором существует потенция всего, и эта потенция впоследствии выражается как «Я-сознание» - пракаша, Шива; и «это» - самоотражение, вимарша, шакти.

[Слайд 3]

Поэтому: существует одна лишь Самость – Абсолют, переживающая опыт самой себя. Больше ничего...

Это основа всего, которую в упанишадах сравнивают с семенем, в котором содержится потенция дерева, с многоцветным павлином, который находится в однородной прозрачной субстанции яйца...

[Слайд 4]

Абсолют, Парамашива действует пятерично – проявляя панчакритья:

1. Творение (сришти)
2. Поддержание (стхити)
3. Разрушение (самхара)
4. Сокрытие божественного (тиродхана)
5. Просветление (ануграха)

Парамашива обладает безграничной шакти, но выделяют 5 основных:

- 1 Чит – сознание, божественная сила самораскрытия,
- 2 Ананда – абсолютное божественное блаженство,
- 3 Иччха – абсолютная божественная воля,
- 4 Джняна – божественная сила знания,
- 5 Крийя – сила принимать любую форму и действовать в ней

Эти божественные шакти впоследствии претерпевают различные модификации, порождая кажущееся разнообразие.

«Чит» и «ананда» представляют самую природу Высочайшего – сварупу. Все остальное можно назвать ее различными шакти.

[Слайд 5]

Первые 2 таттвы – несотворенные, а есть единое неделимое начало бытия, соединение 2 неразделимых первопринципов – **Шива и Шакти - таттвы**, Пракаша и Вимарша, свет и его сияние, сознание и его самоосознание, саморефлексия. Шива предстает как чистое сознание, переживание «Я», а шакти – это блаженство от самоосознания себя, переживание «Я есть». Шива наделен 5 божественными функциями. Шакти – пятью божественными энергиями. То есть первые 2 таттвы это всеполнота самосуществования в себе.

Все дальнейшие таттвы исходят из Шивы и есть формы Шакти.

Следующие 3 таттвы – являются так же чистыми, потому что нет разделения между субъектом и объектом, они переживаются как единое, и чистая самоидентификация сохраняется.

Мир проявляется как спонтанное, немотивированное волеизъявление Парамашивы (Абсолюта) как разворачивание своего потенциала в себе во всей своей множественности и разнообразии.

Садашива таттва появляется как проявление спонтанной воли к творению, как динамика, несформированный потенциал мироздания. Переживается как «Я есть Это». Преобладает Я-Сознание во всем.

Ишвара-таттва это уже сформированное творение, но еще на уровне воображения. Переживается как «Это есть Я». Преобладает сотворенное, в котором присутствует Я-Сознание.

Шуддхавидья-таттва – в этой таттве творение сформировано и проявлено, и мир облечен во внешнюю форму. Переживается как «Я есть Я», а «Это есть Это». Создатель и созданное – уравновешены, но осознание единства не утрачивается.

Затем вступает в действие омрачающая сила Майи. **Майя-таттва** начинает воздействовать через свои 5 принципов – канчуки и связывать иллюзией, образуя следующие 6 уровней таттв – **5 канчук** и **Пуруша-таттву**. С них начинается творение «нечистого характера». Каждая из канчук (покровов) представляет собой ограничение божественного совершенства и его подмену ограниченными формами отождествлений. Единство теперь разделяется на: Я и не-Я. Возникает двойственность.

Дальнейшая схема разворачивания неведения происходит через возникновение **Пракрити-таттвы**, несущей в себе авидью. И далее возникновение антахкараны, содержащей **Буддхи, Ахамкару и Манас-таттвы**. И формирование эго с **джняна-индриями, карма-индриями, танматрами** и наконец - **Махабхуты** – грубые материальные элементы. После формирования последней 36 таттвы, формируется космос, населенный различными существами.

Каждое существо находится на определенном уровне самоосознания и живет на соответствующем плане бытия, по этой градации их делят на 7 миров – от сакалов до акалов. Низшие существа – сакалы – души, отягощенные всеми 3 малами, сами по себе тождественны Парамашиве, однако находясь под бременем «загрязнений», не могут осознать это. Акалы или Шива-парамата – это полностью свободные существа.

[Слайд 6]

Вот примерно так можно себе представить процесс разворачивания Творения...)

Краткое описание отличий Шиваизма и Адвата-веданты по теме 36 таттв:

[Аудио03_2]

I. ШУДДХА ТАТТВЫ (ЧИСТЫЕ ТАТТВЫ)

Итак, рассмотрим теперь подробнее каждую из таттв...

1. Шива
2. Шакти
3. Садашива
4. Ишвара
5. Шуддхавидья (или Садвидья) (в ней 2 уровня – высший и низший (Махамайя))

[Слайд 4]

Первые 5 таттв – это 5 видов величия бога:

Величие божественных деяний (игры) – крийя

Величие божественной мудрости – джняна

Величие божественной воли – иччха

Величие божественного блаженства – ананада

Величие божественной полноты – чит

5 божественных качеств: (6)

Пурнаттва, Сарваджняттва, Сватантрия, Нитьяттва, Вяпакаттва / Айшварья

1. ШИВА-ТАТТВА

[Слайд 7]

Шива – это статический аспект сознания, статический центр, как неподвижная опора всех вещей. Она невидима, но может быть воспринимаема через ее феноменальные средства. Шива – это пустотность, порожденная отсутствием каких-либо объектов. Это сознание как есть, в покое.

И хотя Он неопишуем, о нем все-таки можно сказать, что Он есть подлинное «Я». Это фундаментальное чувство «Я», первое лицо, лежащее в основе творения, начальный творческий импульс Парамашивы. **Переживание «Я»** – это чит-шакти – энергия осознания в самом чистом виде. Это **аспект ЧИТ** абсолютного состояния сат-чит-ананда. И чувство «Я» здесь – это не атрибут личности, это атрибут Бога.

Существа, населяющие этот план сознания – Акалы.

2. ШАКТИ-ТАТТВА

В Чхандогья-упанишаде сказано:

«Вначале был только сат, в полном одиночестве, без всего иного. Он посмотрел и помыслил в Себе: «Да стану я многим, да размножусь я!»

Шива и Шакти не образуют отдельных частей мироздания. Они составляют единое целое с Парамашивой. Между ними нет различий. Это Абсолют, в котором спанда начала проявляться как самоосознание. Шакти – это первоначальное намерение Шивы – творить. Сияние Шивы – есть **Шакти-таттва**, это его самоосознание, познание себя. Это повернутость сознания на самого себя. Шакти также вне описания.

Шива и Шакти составляют единое **переживание «Я есть»**. Это саморефлексия, чувство радости, наслаждение по поводу того, что: **Я – Есть!**)),... и возникает блаженство. Шакти-таттва – это ананда-шакти, высшее блаженство. Это **аспект АНАНДА** абсолютного состояния сат-чит-ананда.

Первоначально Шакти отрицает «это», то есть объективную сторону опыта в Шиве. И это называется самой пустотой. Это абсолютное единство. Поэтому здесь существует только один компонент – «Я».

В тексте шива-йоги «Махартхаманджари» говорится:

«Он Сам, Шива, наполненный радостью, питаемой сладостью, исходящей из 3 углов его сердца, а именно иччха, джняна и крийя, поднимающий свой лик, чтобы созерцать свое собственное великоление, называется Шакти»

Тексты шайва описывают Высочайшего как художника, который не может сдерживать восторг и вдохновение, творит музыку или картину, наслаждаясь процессом творения. Утпаладева так описывает:

«Шакти, взорвавшись от восторга, устремляется в проявление!»

Шакти – это активный аспект сознания. Она есть причина всех движений и изменений. Это сила, которая поляризует сознание на объект и субъект, позитив и негатив.

Шакти-таттва порождает всё последующее творение. Все таттвы – это формы Шакти.

Таким образом, Шива-шакти таттва не является эманацией как таковой, она представляет собой семя, зародыш всех эманаций.

[Слайд 8]

Шакти имеет 3 основные формы выражения, соответствующие 3 этапам действия – намерение, замысел, реализация задуманного. Соответственно – **иччха** (воля), **джняна** (познание), **крийя** (действие). Одна следует за другой в логической последовательности эволюции сознания и возникают последующие таттвы.

Существа, населяющие этот план сознания – Акалы.

3. САДАШИВА-ТАТТВА

[Слайд 9]

Садашива-таттва - это состояние, в котором наблюдается первое движение бытия. Здесь еще нет внутреннего и внешнего, нет деления, но уже есть некая потенция, импульс к разнообразию, к чему-то другому чем Я. И эта таттва переживается как **«Я есть Это»**. Это сила воли Абсолюта – иччха-шакти.

Здесь сияние Я еще превалирует и присутствует лишь слабый оттенок Этости. Это несформулированное, туманное, не определенное желание, это состояние, предшествующее творческому акту. Все явления предстают одним нераздельным Это. Нечто неопределенное, но уже есть некое «Это» - вселенная, еще эфемерная, хаотичная, несформированный образ. Некое волнение, устремленность. Это цельное нерасчлененное восприятие, где отсутствует последовательность и конкретика. Это потенциал, но еще не реализация намерения. Это первый этап действия шакти – **иччха**, намерение.

Для того, чтобы процесс зарождения чего-то стал возможен, требуется разрыв равновесия между Шива и Шакти. И неделимое как бы делится на 2 противоположных принципа – проявленное существование и непроявленное небытие. Это зарождение принципа **«причины и следствия»**, зарождение множественности. И при этом, чтобы существование стало возможным, необходимо наличие воспринимающего «свидетеля», подтверждающего акт существования. Шива или Я-сознание, самоосознавание является самоочевидным, самодостаточным и не требует никакого свидетельствования. Это главный свидетель и конечный наблюдатель всего. Однако Садашива – это первая и главная активность абсолютного сознания, свидетельствующая переход себя от небытия к бытию и обратно посредством свидетельствования этого процесса. Это как: «не было и вдруг стало».

Существа, населяющие этот план сознания – Мантрамахешвары.

4. ИШВАРА-ТАТТВА

[Слайд 10]

На стадии Ишвара-таттвы происходит дальнейшая дифференциация, когда сознание нечто сотворило и распознает, что вот это сотворенное - есть Я. Теряется равновесие между я и это. Здесь сознание переживает состояние: **«Это есть Я»**. Здесь Это уже преобладает над сиянием Я. «Я» охвачено божественным изумлением перед действием, разворачивающимся перед Ним.

На этом уровне объект уже сформирован полностью, но лишь как мыслеобраз в сознании. Субъект полностью вообразил объект, но он еще не проявлен и существует как мыслеформа. Это похоже на завершенное воображение. То есть шакти здесь реализует второй этап действия – замысел, познание, **джняна-шакти**. Это знание знания, то есть знание как таковое, без связи с какими-либо переживаниями по этому поводу. Это чистое осознание без реагирования. Здесь нет желания двигаться куда-то. Это знание, которое предваряет совершённое действие.

Так как процессы здесь происходят только на уровне знания и понимания, где еще нет действия, то Ишвара и описывается как недеятельный, неактивный. Как например, Брахма, творящий манасом.

Ни одна мысль не формируется без сочетания ее с каким-то словесным образом, идеей в сознании. И на стадии Ишвара-таттвы сохраняется восприятие целостности при наличии сформированной формы и ее творца. Это уровень сознания, с помощью которого осуществляются процессы мышления и понимания, тк на этом уровне присутствует образ, значение и единая идея обоих.

Это 16я стадия по 16 кала. Бог-творец. Говорится, что Ишвара – это вершина реализации высших стадий шакти, чтобы реализовать полноту Саюджья мукти. (Саюджья – высшая реализация – это слияние с полнотой реализации всех энергий, то есть сиянием Шивы и становление Парамашивой, Парабрахманом).

Существа, населяющие этот план сознания – Мантрешвары.

5. ШУДДХАВИДЬЯ-ТАТТВА (САДВИДЬЯ)

[Слайд 11]

Шуддхавидья-таттва – это область чистого знания. Здесь видение становится сбалансированным, сознание уравновешено между Я и Это. На «Я» и «Этости» делается одинаковый акцент. Нет владычества над творением. Мощное равновесие между Я и Это, как 2 чашки отрегулированных весов. Оно постепенно осознается здесь как явное многообразие всего. Проявляется «единство в различии», поскольку есть Вселенная отличная от Я, и в то же время есть их неделимое единство.

В этом состоянии сознания «мир полностью реализован», сформирован и облечен во внешнюю форму. Существа этого плана видят объективный элемент Этости как отдельный от субъективного элемента Я. Но одновременно сохраняют осознание чистоты, бесконечности и божественного всемогущества своего Я-Сознания. То есть субъект проецируется из объекта и становится на одном уровне. Все видится чисто, но вселенная и Я пребывают на одном плане.

Поэтому это состояние описывается как «Я есть и Это есть» (ахам ча идам ча). Различие полностью очевидно настолько, что оно кажется независимым от Я, сотворившего его. Ишвара приходит в восторг, осознавая себя как объект, как творец создания, он видит Вселенную как свое тело и он владычествует над ней, управляет. А в Шуддха-видья таттве сознание попеременно воспринимает себя – то Я, то Это. Сознание теряется в экстазе божественного счастья, ощущая себя как субъект. Существа, здесь уже сравнялись с творением, поэтому они не владычествуют над ним. Но они просветлены и не зависимы от Майи и осознание единства сохраняется.

Поэтому говорится: «Само по себе наличие Этости – это не неведение. Этость может быть не неведением, а сознательной само-проекцией. Неведение же – состоит в чувстве, что субъект отличен от объекта». (К. Мишра) То есть в отождествлении себя с чем-то иным, чем с Богом.

Это вместилище **крийя-шакти**, энергии действия, творящая шакти. До сих пор действие отсутствовало. На этом уровне Единый Абсолют выступает как Триада божеств – Брахма, Вишну, Шива, которые действуют в феноменальном мире через – творение, поддержание и разрушение.

Шуддха-видья-таттва делится на 2 уровня – высший и низший. Высший уровень населяют существа, сотворенные манасом, умом Брахмы – 4 кумара, риши,

Низший уровень называется Махамайя – это план чистого многообразия. Это не отдельная таттва. Обитатели этого уровня – мантры и видьешвары. Божество Махамайи – Анантанатха. Это сам Ишвара, сошедший до этого уровня как божественный руководитель следующей стадии творения.

Все эти 5 таттв являются чистыми, так как существа этих уровней не забывают свою чистоту и бесконечность своего Я-Сознания, своей божественной Сути и божественного всемогущества.

Эти 5 высших таттв – сотворены самим Парамашивой без передачи полномочий другим сотворенным существам.

[Слайд 5]

II. НАЧАЛЬНОЕ ОМРАЧЕНИЕ НЕЗНАНИЕМ (Анава-мала)

Таттвы ограниченного индивидуального опыта:

Шуддхавидья – это последняя чистая таттва, где субъект и объект (я и это) – едины. Опыт носил универсальный характер. И до сих пор «это» обозначало «всё это». В дальнейшем разворачивании творения появляется сила, которая их разъединяет – это Майя-шакти, вуаль, наводящая иллюзию разделения и умножения. И понятие «это» начинает обозначать просто отдельное «некое это», отличающееся от других «это».

[Слайд 12]

Дальнейшее развертывание процесса нисходящего самопроецирования приводит к тому, что самодостаточность сознания, сохранявшаяся на предыдущих стадиях, постепенно сокращается и происходит самоограничение в разных спектрах – Майя, Канчуки итд. Происходит утрата контроля осознания себя в Я-проявленном, потеря себя в своих же образах.

6. МАЙЯ-ТАТТВА

Майя-таттва – еще божественно сотворенная, но уже нечистая. Это неведение, творящее рисунок на завесе, скрывающей истинную природу Я. Майя это то, что делает весь опыт доступным измерению.

[Слайд 13]

Майя (или иллюзия) – творящая энергия Парамашивы, и она действует двояко:

1 – иллюзия. Она скрывает божественную природу сотворенных существ с этого уровня так, что они забывают о чистоте и безграничности своего Я-Сознания, так же как и своем божественном могуществе.

2 – ограничение. Существа под воздействием Майи, воспринимают любую другую сущность и все явления совершенно отличными от их ограниченного я-сознания. **Возникает двойственность.**

Под воздействием Майи, существа забывают о своей истинной природе, выходят из состояния единства с божественной мощью. Это сфера абсолютного самозабвения и многообразия, служащая прибежищем для ограниченных существ.

[Слайд 12]

Майя есть то, что делает весь опыт доступным измерению, т.е. ограниченным. И это окончательно отделяет Я от Это, создается субъективность. В случае с 5 чистыми таттвами, опыт носил универсальный, целостный характер, где отсутствовало разделение. И «Это» обозначало «всё это». Майя же со своего уровня ограничивает существ и их способности, она переполняет их желаниями внешних событий и вещей. Она создает разделение между субъектом и объектом, возникают отношения между ними и неутолимые желания внешних вещей.

Она делает единый Абсолют воспринимаемым как: духовность и множественность.

Ограничив способности существ, Майя переполняет стремлениями и желаниями для компенсации воображаемой обделенности, а также наделяет существ некоторой незначительной силой воли и действия для достижения ограниченного результата.

Майя эманурует из себя 5 своих эманаций, называемых **канчуками** – покровами неведения различного характера, через которые и связывает существ, создавая **майя-малу и карма-малу**.

Считается, этим планом Майи – «сфера Иллюзии» – управляет Рудра. В ней насчитывается 28 миров существ.

Узел рудры

[Слайд 14]

III. ШУДДХА-АШУДДХА ТАТТВЫ (СМЕШАННЫЕ ТАТТВЫ)

Связывание иллюзией (Майя-мала)

Воздействие Майи ведет к появлению ограниченного воспринимающего субъекта – Пуруши, над которым доминирует Майя и канчуки, определяя сферу его опыта. Они и входят в категорию «смешанных таттв».

[Слайд 15]

7. КАЛА-ТАТТВА

Кала-таттва – это первая из канчук. Калаа – значит «маленькая часть чего-то». Это сила, которая ограничивает изначальное состояние всемогущества, и значит является причиной ограниченной деятельности души. Но, как говорилось, Майя, накладывая ограничения, дает маленькую силу воли и действия для достижения мелких личных успехов, что и создает видимость «делания», делателя. То есть она уменьшает у существ ощущение Творца и порождает ограничение в отношении авторства по отношению ко всему или дееспособности.

Это **крийя-шакти** – божественное всемогущество, подвергшееся ограничению. Оно создает убеждение: «Я имею предел своей деятельности», «я неспособен сделать это».

Эта таттва – **корень будущего Закона кармы**. Причинно-следственных восприятий. Это происходит, так как всемогущество ограничено, а есть некий ограниченный делатель, который пожинает плоды своих действий – карму.

[Слайд 16]

8. ВИДЬЯ-ТАТТВА

Видья- происходит от корня «вид», что означает «знать». Это сила, которая ограничивает изначальное состояние всезнания и создает идею «ограниченного знания».

Поскольку деяние невозможно без знания, то Майя дает существам маленькое знание для познания ограниченных вещей.

Это **джняна-шакти** – божественное Всеведение, подвергшееся ограничению. Оно создает ложное убеждение: «Мое знание имеет предел», «я этого не знаю».

9. РАГА-ТАТТВА

Для дальнейшего ограничения сферы действий и знаний, Майя проявляется как следующая канчука – **Рага-таттва** – ограниченный интерес. Что ослабляет чувство пурнаттвы – полной удовлетворенности в себе самом, самодостаточности.

Слово рага происходит от «рандж» - «ограничивать» по отношению к интересам и желаниям.

Это **иччха-шакти** – божественная воля, абсолютная свобода, самодостаточность и завершенность, подвергшаяся ограничению. Рага создает понятие «ограниченных желаний» и вселяет убеждение: «мне недостает того-то», «я нуждаюсь в чем-то». И как результат возникает потребность в том что не хватает в форме «привязанности к чему-то». То есть любовь к отдельным объектам и ограниченный интерес к другим. Возникает предпочтение, выбор. Целостность, удовлетворенность, самодостаточность здесь уже становятся незавершенностью и неудовлетворенностью.

В силу этого ограниченного интереса, душа не стремится использовать весь потенциал своих внутренних способностей, или достичь высших возможностей. И она останавливается на том, что делает и знает в каких-то знакомых пределах и высоко ценит эти частичные достижения.

Рага также ограничивает и 2 первые малы – кала и видья, и заставляет сводить наши действия и знания к тому, к чему мы находим какой-то интерес. Рага отличается от привязанности. Она сужает пределы внимания и активности до небольшого количества определенных индивидуальных событий, исключая таким образом значительную часть потенциала сознания. И восприятие сужается.

В таблице мы можем видеть влияние Майи и ограничение канчук

10. КАЛА-ТАТТВА

Если 4 канчуки ограничивают лишь сферу действий, знаний и интересов, то следующая – кАла – ограничивает само бытие, существование души, отменяет вечность.

КАла-таттва – ограничивает изначальное состояние вечного существования – божественное переживание Вечности и блаженства «Я». Это факт вечного существования, **ананда-шакти**, подвергшаяся ограничению.

Кала-шакти – это источник и чувство времени. Наше Высшее Я не ограничено временем, оно есть «акала». Но под воздействием Кала-шакти возникает некая дискретность и деление на прошлое, настоящее и будущее. Мы чувствуем рамки временной последовательности, и это настолько глубоко, что мы не можем думать или действовать без этого ощущения времени. Хронологическая последовательность происходящего – это лишь воображаемая категория. Под действием кала-шакти возникает переживание: «я есть, я был, это было, а это будет», «я не вечен, я молод, я стар»...

11. НИЯТИ-ТАТТВА

Абсолютное ограничение сфер кала, видья и рага вызвано нияти-таттвой.

Слово нияти происходит от корня «ням» - регулировать, сдерживать.

Нияти-таттва – ограничивает изначальную свободу и вездесущность. Нияти – это закон природы, порядок вещей, который устанавливает закономерности, последовательный порядок возникновения всех явлений, то есть та причина, по которой из семени вырастает дерево, а не наоборот. Это закон действует как причинность и ограниченность. Закон Природы выступает как закон причинной обусловленности всех явлений. Хотя Сознание присутствует повсюду, но под воздействием Нияти возникает ограничение масштабности всего, ограниченности взаимодействия, причинности, и как следствие – строгая структура и последовательность всего.

Это **чит-шакти** – энергия Сознания, 1 таттва, подвергшаяся ограничению. Утрачивается божественная сила Всепроникновения, Вездесущности, и создается понятие места в пространстве, как ошибочное убеждение: «я здесь, а это там», «я здесь, а там меня нет». Исчезает чувство пространства, возникает суженность сознания. Сама изначальная безграничность и свобода здесь утрачивается.

Таттвы ограниченного индивидуального субъект-объектного отношения:

12. ПУРУША-ТАТТВА

[Слайд 17]

Пуруша – это внутренняя самость всех живых существ. Хотя Господь и абсолютно свободен, Он окутывается майей и ее 5 покрывалами, забывает свою истинную природу, ограничивает свои силы и низводит себя до состояния индивидуальной души, которая именуется Пуруша, Пумстаттва, джива, пашу, ану итд. Испытывая самоналоженные ограничения, Шива все же остается тем же самым внутри этой индивидуальной души.

Пуруша – это вечная индивидуальная душа, в которой находятся следы прошлых карм (самскар), и которая проходит через бесконечное число жизней. Это чисто субъективный аспект индивидуальной души, в котором душа является сознанием, переживающим разнообразный опыт. То есть переживание Пуруша-таттвы – это постижение душой своего Истинного Я, которая продолжает находиться в кармических ограничениях личности.

[Слайд 18]

Пуруша переживает не единство с пракрити, а иллюзию разделения, наложенную майей. Индивидуальная душа может отождествлять себя с телом или с чем-то иным, которые являются продуктами Практики, но не со всей вселенной в целом. Пуруша лишен осознания своей божественности в виде 5 сил – всеведения, всемогущества, единства. В этом отличие существ уровней чистых таттв и существ уровня нечистых таттв.

IV. АШУДДХА ТАТТВЫ (НЕЧИСТЫЕ ТАТТВЫ) Связывание действием (Карма-мала)

Далее появляется «нечистый план таттв» в виде Пракрити с ее уравновешенными 3 гунами, Эго-личность и неодушевленная материя.

13. ПРАКРИТИ-ТАТТВА

[Слайд 19]

Когда высший свидетель Шива покрыт завесом Майи и ее покровами, он преображен в Пурушу. Этот Пуруша созерцает свою Шакти - **Пракрити**, и она сформирована из 3 сил, известных как гуны.

Она также известна как Мулапракрити, фундаментальная пра-материя. Все последующие 23 таттвы изошли из нее. Она их Источник. Пуруша и Пракрити – это творения господина Анантанатхи, который является божеством пятой – Шуддхавидья-таттвы и властелином Махамайи. Он проявляется в Пракрити как божество Шрикантханатха, который нарушает равновесие Пракрити и превращает ее в последующие 23 таттвы.

[Слайд 20]

Пракрити – уровень манифестации, в котором **3 гуны** (саттва, раджас и тамас) находятся в равновесии. Эти гуны соответствуют – джняна, ичча и крийя-шакти, подвергшиеся еще одному ограничению. Эти изначальные энергии – есть одна Шакти, которая едина с Шивой и неотделима. Но по мере того, как Шакти погружается в процесс творения и покрывается ограничениями, эти безграничные энергии Я-Сознания становятся просто свойствами, или гунами.

Все возвышенные, позитивные, чистые переживания, которые также свойственны ограниченной душе (блаженство, радость, вдохновение) – есть проявление саттвы. Омрачения, апатия, неясность, тьма, костность – это тамас. Это полное отсутствие осознания блаженства Я. Смешение тамаса и саттвы вызывает динамику, активность, беспокойство, возбуждение – это раджас. Все они являются особенностями мировоззрения Пуруши. Он переживает бытие через призму этих 3 свойств.

[Слайд 21]

Считается, что планом Пракрити – «сфера Природы» – управляет Вишну. В ней насчитывается 56 миров существ.

Вишну-грандхи...

[Слайд 14]

АНТАХКАРАНА (ВНУТРЕННИЙ ИНСТРУМЕНТ) # Таттвы ментальных проявлений:

Следующие 3 таттвы представляют собой внутренний инструмент индивидуальной души:
Буддхи, Ахамкара, Манас

14. БУДДХИ-ТАТТВА (МАХАТ)

Переживание Пракрити, состояние 3 гун в равновесии подобно сну без сновидений. Это бессознательность и неподвижность. Это отправная точка, из которой возникает переживание некоего существования, определения. Это переживание соответствует **Буддхи-таттве**.

Буддхи – это первое из проявлений Пракрити. Это интуиция, интеллект, постигающий ум, при помощи него задается направление действий.

[Слайд 23]

Буддхи отражает 2 типа объектов: внешние - видимые глазами, и внутренние - ментальные, отпечатки в уме, которые строятся из самскар.

В нем преобладает **саттва-гуна**, т.е. джняна-шакти. Буддхи абстрагирует, верифицирует все под определенные категории, накладывает качества и определения. Например, «Это есть это», «это собака», «это хорошо» итд.

Буддхи – это тусклый отблеск Всеведения, который существует на уровне чистых таттв. В Буддхи содержатся самскар и васаны – следы прошлого опыта прошлых жизней.

Буддхи еще называют внутренним цензором, совестью души, так как именно опираясь на сформированные смыслы и нормы, универсальные, видовые надличностные понятия, он определяет и оценивает происходящее – хорошо или плохо, образует суждения и умозаключения итд. Буддхи можно назвать безличным и сверличным аспектом индивидуального сознания.

С точки зрения созерцания, буддхи – это свидетельствующее сознание, наше внутреннее пространство, из которого мы практикуем осознанность... (см.сахадж-крийи)

15. АХАМКАРА-ТАТТВА

[Слайд 24]

Смысл слова «Ахамкара» можно дословно перевести как «создатель эго» или «я делаю».

Ахамкара – это продукт Буддхи; это ограниченное Я, эго. Это сила самоидентификации себя как отдельной личности. Человек себя воспринимает не как абстрактное Я, - он всегда с качествами и определениями: «я такой-то». Эго – это совокупность переживаний и отождествлений, который человек имеет в своей памяти.

Ахамкара делает чистое Я делателем. Оно связывает чистое Я, которое есть только свидетель, с определенным действием или понятием и отождествляется с ним. Например, «Я делаю эту работу», «Я богат» или «я люблю то-то», «это мое», «это я, это он».

Одна из главных особенностей эго – это самораспространение. Буддхи например, переживается как «вот это есть», «это есть такое и такое». А Ахамкара переживается как «все это есть я и это мое». Ахамкара существует как накопитель сформированного опыта или его элементов и рассматривает их как части самого себя. Функция Ахамкары – это присваивание опыта. Это поставщик материалов для формирования эго.

Здесь преобладающая гуна – **раджас**.

Все более низшие таттвы поддерживаются ахамкарой.

16. МАНАС-ТАТТВА

Манас-таттва, что переводится как «ум» - есть продукт Ахамкары. Действует совместно с органами чувств в построении восприятий, строит образы и концепции.

Манас непрерывно занят созданием и выделением образов, по мере того, как органы чувств дают ему разную информацию из внешнего мира. Манас создает восприятие из разрозненных ощущений. Сначала создается образ, затем он включается в совокупность личного опыта эго и затем сравнивается с общим понятиями Буддхи. После чего делаются заключения и выводы и все раскладывается внутри как-бы «по местам».

Манас действует в постоянном контакте с чувствами и выступает посредником между ними и ахамкарой, затем все передается в Буддхи. Манас очень активен и непрерывно двигается от одного чувства к другому, создает из них образы и непрерывно поставляет их в Ахамкару. Ахамкара статична, однако Манас весьма активен. Но не смотря на это, в нем преобладает гуна **тамас**. Потому что Манас действует ограниченно и инстинктивно, в режиме «да-нет», «плохо-хорошо», характеризуется неясностью и ошибками, он не способен создать ясные четкие идеи, возникающие только на уровне Буддхи.

Мир состоит из ума и поддерживается умом же. Ум никогда не останавливается, он непрерывно работает, проецирует, рисует, ежесекундно воссоздавая и поддерживая картину мира через память прошлого, устремления и мечты в будущее или поиск удовлетворения в настоящем... Нет внешнего или внутреннего – это все проекции нашего ума. В уме возникает желание, ум придумывает чувство и ощущение, а затем и сам объект и эффект от контакта с этим объектом чувств...

[Слайд 25]

ЭЛЕМЕНТЫ СУЩЕСТВОВАНИЯ ЭГО

Манас является источником желаний получить ощущения. Он стремится пережить разнообразный чувственный опыт и его желания удовлетворяются через следующие 20 таттв: 5 чувственных органов, 5 органов действия, 5 тонких элементов, 5 грубых элементов.

Когда Парамашива ограничивает себя с помощью Майи, то его энергия знания (джняна) становится 5 джняниндриями – 5 силами познания индивидуальной души. Его энергия действия (крия) становится 5 силами действия индивидуальной души.

Таким образом формируется субъект желания и действия. Далее формируются их объекты.

Это 3 взаимообусловленные группы таттв для взаимодействия Пуруши с внешним миром. Пуруша является их субстанциональной основой.

Фундаментальной основой всех уровней бытия выступает Абсолютный субъект. Все таттвы предстают модификациями его изначальных атрибутов.

Таттвы чувственного опыта:

17 - 21. ДЖНЯН-ИНДРИИ (ОРГАНЫ ВОСПРИЯТИЯ)

[Слайд 26]

Индрии – это не органы чувств, а силы Пуруши, которые проявляются через органы чувств и органы действий.

Джнян-индрии – это 5 органов познания, силы восприятия. Они не тождественны физическим органам, хотя и зависимы в своем функционировании от них.

17 – Шротра (Шравана) – ухо и слух

18 – Твак – кожа и осязание

19 – Чакшус – глаз и зрение

20 – Джихва (Расана) – язык и вкус

21 – Гхрана – нос и обоняние

Преобладающая гуна – **саттва**.

22 - 26. КАРМ-ИНДРИИ (ОРГАНЫ ДЕЙСТВИЯ)

[Слайд 27]

Карм-индрии – это 5 органов действия, силы действия.

22 – Вак – язык и речь

23 – Пани – руки и движение, манипуляции

24 – Пада – ноги и ходьба

25 – Пайю – анус и выделение

26 – Упастха – гениталии и секс, мочеиспускание

Преобладающая гуна – **раджас**.

В действительности они расположены в тонком теле. И если какой-то физический орган действия поврежден, то может найтись вариант компенсации для этой силы действия.

27 - 31. ТАНМАТРЫ (ТОНКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ)

[Слайд 28]

Танматры – тонкие фундаментальные элементы, как принцип, основа будущих проявленных материальных элементов.

27 – Шабда – звук, первичный звук, эталон звука

28 – Спарша – прикосновение, прообраз тактильного ощущения

29 – Рупа – форма, прообраз зрительного образа

30 – Раса – вкус, изначальный вкус, основа всех вкусов

31 – Гандха – запах, основа всех запахов

Танматры являются первопринципами чувств – то есть принцип вкуса, принцип запаха как таковой и т.д. Основа для всех других, конкретных запахов, вкусов и т.д.

Преобладающая гуна – **тамас**.

Как и везде в двойственном мире, субъект и объект появляются вместе, так и Танматры возникают вместе с индриями, поскольку индрии не имеют смысла без объектов (танматр), которые они могли бы воспринимать. Например, индрия слуха (орган слуха) не имеет смысла, если нечего слушать итд.

[Слайд 25]

То есть процесс таков: **Манас** → **мыслеобраз желания** → **Ахамкара устремляется к опыту** → **создает тройную формулу «хочу- делать- это»** → **включение необходимой силы** → **проекция вовне** → **объект восприятия**

Таттвы материи:

32 - 36. МАХАБХУТЫ (ГРУБАЯ МАТЕРИЯ)

[Слайд 29]

Махабхуты - это грубые материальные физические элементы.

32 – Акаша – пространство. Космическая трехмерная структура, в пределах которой существует физический мир

33 – Вайю – воздух. Все, что является газообразным

34 – Агни – огонь. Вещество в форме плазмы

35 – Апас – вода. Все жидкое

36 – Притхиви – земля. Все твердое

Преобладающая гуна – **тамас**.

Это уже план обычной материальной вселенной, населенный космический мир.

На уровне танматр возникали тонкие, абстрактные формы, как принципы. Но затем возникают и грубые объекты для реализации возникшего намерения. В процессе формирования чувственного опыта, конкретные ощущения подводятся под эти общие понятия. Благодаря этому, единичные ощущения могут осмысливаться как в общих терминах, так и в конкретных.

На этой стадии завершается процесс от абстрактного к конкретному. Когда эта стадия достигнута, Пуруша (как индивидуальная душа), готов для прохождения цикла существования в качестве полноценной индивидуальности. Это завершающий шаг в ее развитии, который может быть определен как материализация души, или Пуруши.

Здесь переживается уже конкретный опыт материального мира. Из общих понятий ощущений возникает большое разнообразие конкретных ощущений на грубом уровне. Эти ощущения, сочетаясь в разных пропорциях, образуют грубые стихии, из которых состоят физические объекты.

Итак, грубые объекты состоят из стихий, стихии возникают из ощущений, ощущения возникают из танматр, танматры из манаса, который служит ахамкаре, основой которого является Пуруша.

[Слайд 14]

Считается, что планом Земли (сфера грубой материи) – управляет Брахма. В ней насчитывается 14 или 16 миров существ (в зависимости от традиций). Брахма-грандхи...

[Слайд 33]

На этом же уровне материальной вселенной творятся и 5 пран – 5 жизненных энергий. Это суженные до отдельной маленькой личности все те же 5 божественных сил. Они и одухотворяют личность материального мира. Душа этого мира несет в себе 3 основных загрязнения – мала: анава-мала, майя-мала и карма-мала.

[Слайд 34]

Анава-мала – забвение своей истинной природы

Майя-мала – связанность иллюзией двойственности

Карма-мала – связанность действием, причиной и следствием.

Они сформировались постепенно на протяжении действия 36 таттв и теперь:

[Слайд 6]

Все это можно развернуть вспять, если не идти на поводу привычных тенденций. А также зная эти механизмы развертывания, использовать силу намерения. Но уже направленную на совершенно другие цели – во Благо Освобождения души.

И когда душа созревает для этого, этот цикл разворачивается в обратную сторону, и отделенная душа воссоединяется с Высшим началом, от которого она никогда не была отделена. И это возможно по Милости самого Высшего Я, который нисходит как Благодать на свою затемненную частицу, высвечивая ее и сливаясь с ней, вбирая ее в себя.

Абхинавагуптой в Парамартхасаре⁹⁶ говорится:

«Когда он идет по пути высшей реальности, следуя наставлениям мастера, внезапно, благодаря мощной благодати, он неизбежно становится самим Шивой»

[Слайд_Заголовок]

Шива – Шакти в проявленном

[Слайд 30]

Изначальное сознание Шивы состоит из 7 основных типов существ вплоть до элемента земли, и все они являются его природой.

Каждое существо находится на определенном уровне самоосознания и живет на соответствующем плане бытия, по этой градации их делят на 7 миров – от сакалов до акалов. Низшие существа – сакалы – души, отягощенные всеми 3 малами, сами по себе тождественны Парамашиве, однако находясь под бременем «загрязнений», не могут осознать это. Акалы или Шива-парамата – это полностью свободные существа.

Каждое из существ переживает свой вид опыта:

1. Шива
2. Мантра-махешвара
3. Мантрешвара
4. Мантра
5. Виджнянакала
6. Пралаякала
7. Сакала

Хотя сущностная природа Шивы есть: чит-ананда-иччха-джняна-крия – пятеричная природа – оно принимает на себя форму другой пентады – ограниченной покровами канчук: калаа-видья-рага-каала-нияти – вследствие неведения.

Сконструированный таким образом атман, он называется сансаринном – перевоплощающимся существом, бедным в своей шакти. Однако, при условии полного раскрытия своих шакти, он есть сам Шива.

Местоположение существ, переживаемый ими опыт, миры – мы можем увидеть в таблице...

Таким образом, только осознав, что Единая Реальность, которая есть только Шива (Брахман), принимает форму 35 принципов, 7 типов существ, пентады 5 сил – только тогда становятся дарующими духовную свободу. В противном случае, имеется причина сансары. Разница лишь в самоосознании и принимаемых на себя ролях.

В сутре «Пратьябхиджняхридаям» (сутра 12,10) говорится:

«Быть сансаринном означает быть введенным в заблуждение своими собственными силами вследствие незнания этого, т.е. авторства в отношении пятеричного делания».

«Даже в этом состоянии эмпирического я, индивидуум производит пять критья, подобно Шиве».

Поэтому когда, посредством садханы, авторство этого пятеричного делания опознается в своем личном опыте и переживается с устремлением и ясным пониманием, то величие Господа открывается преданному.

[Слайд 31]

Высшая Шакти (чит-шакти или Вамешвара) испускает, проецирует вселенную, так как ее задача – иметь дело с противоположным течением сансары, раскрывает себя целиком в разных формах-энергиях:

- в условиях ограниченного субъекта – пашу, в форме кхечари,
- как внутренний орган – в форме гочари,
- как внешний орган – в форме дикчари,
- как объектно-существующее – в форме бхучари.

Сама же высшая Шакти покоится как чит-гагана-чари в состоянии пустоты и сияет, сокрыв свою высшую реальность, полноту посредством этих 4 шакти.

Форма чит-гагана-чари – это универсальная форма шакти. Это стадия пати-шакти – сердце Шивы. Чистая форма блаженства, форма неразличения в проявлении (авикальпа), когда все узнается как Абсолют, когда душа осознает свою идентичность с Самостью, с Шивой.

Если эти 4 шакти не распознаются как божественные, то они связывают душу и существо именуют пашу. Эти шакти усиливают чувство разделения на субъект, объект, процесс восприятия и действия.

[Аудио 05]

В Ишварапратьябхиджня-агаме, в стихе 12, так говорится об этом:

«Тот, кто знает, что вся эта слава проявления – моя, кто осознает, что целый космос есть его Самость, тот обладает махешатой (силой Махешы), даже когда его викальпы продолжают свою игру»

[Слайд 32]

Мы можем увидеть Путь – от сансарина к полностью освобожденному – с точки зрения Ступеней по 16 кала, принятым в нашей традиции. И провести некую параллель, чтобы сориентироваться – где мы, и как нам двигаться.

16 кала описывают рост нашей осознанности, то есть проникающую способность в Брахман от стадии к стадии. И на этой таблице видно наше место положение во Вселенной на данный момент, как личности, как проявленного существа. В плане анализа и сравнения можно было бы еще сопоставить с 7 землями мудрости, но возможно в другой раз)...

Как видно, нам есть чем заняться на духовном Пути... вместо того, чтобы пребывать в забвении, и ежедневной вымышленной рутине...))

Практическое применение. Садхана в связи с 36 таттвами

[Аудио 04]

[Слайд 35]

Можно пытаться вести «садхану одного метода»... , практикуя только созерцание. Но как бы нам этого ни хотелось, реальность показывает, что поначалу это не просто, и даже невозможно, если ты не йогин высшей категории. Поэтому мы и применяем методы-помощники.

В шиваизме говорится о 4 основных направлениях садханы:

- анавопайя
- шактопая
- шабховапая
- анупайя

Мы сейчас не будем останавливаться подробно на разборе методов шиваизма. Отмечу только то, что в итоге все высшие тантры и учения сходятся в одном – в йоге не-метода, анупайе – как высшей ступени садханы.

[Слайд 6]

Песня Сарахи:

«Истинная природа ума – вне мыслей. Так находишься в этом невыдуманном состоянии...

Если ты можешь видеть этот смысл, ты будешь освобожден...

Как маленький ребенок с поведением дикаря, ешь мясо и будь безумным.

Будь как бесстрашный лев. Позволь слону ума свободно идти.

Смотри на летающих среди цветов пчел

Не рассматривай сансару как зло

Не прилагай усилия достичь Нирваны

Путь «простота ума» покоится в неизмышленной сиюминутности».

Шри Ади Шанкарачарья говорил:

«Нет другого пути освобождения от зависимости, кроме познания тождества Брахмана и «Я», и что основным методом для Освобождения должно стать неуклонное памятование «Я есть Брахман» и таким постоянным погружением пережить это на своем опыте.

Основным методом нашей традиции является **созерцание**, то есть неуклонная тренировка пребывания в Брахмане, в Истинном «Я». Медитация на Брахман через махавакью «Ахам Брахмасми». Другие же методы нужны как помощь, потому что даже когда у нас происходят прорывы в сознании, вспышки переживания Истинной реальности, то мы видим, что постоянно удерживать это сложно. Поэтому помимо методов джняны, параллельно ведется **работа с телом и энергией**, которая постепенно трансформируется, преображается. Это именно и происходит из-за существования 36 слоев, которыми мы окутаны. Поэтому сначала идет процесс очищения, и на фоне него постепенно все более глубокое проникновение в Истинную природу Я.

[У агхоров существует практика, когда они постоянно воспринимают свое тело как уже мертвое, как некий объект, состоящий из: ... и далее идет перечисление костей, мышц и пр... Это дает им возможность отбросить себя во внутреннее пространство, отрезветь и отсоединиться от отождествлений и всегда находиться в нужном русле, в нужной точке восприятия, отождествляя себя только с Высшими контурами сознания.

Распознавание 36 таттв – похоже на этот процесс. Когда тебе называют все двери, куда тебе нужно войти, дают ключи от них, то остается только поверить, проникнуть в эти смыслы, .. и таки проснуться от этого наваждения...]

[Аудио 01_2]

Как можно практически использовать знания о 36 таттвах в своей садхане?

Как можно помочь себе разбить эти отождествления...

Кратко коснемся методов и способов применения, которые используются в нашей традиции:

1. Анализ 8 пут и 6 клеш
2. Аналитическая медитация над 36 таттвами. (Каждая таттва => очистка, устранение двойств., новое видение, практический опыт расширения сознания)
3. Методы Анава-йоги
4. Объединение с индриями
5. Антахкарана-лайя-чинтана, панча-коша-вивека
6. Растворение 3 отождествлений (крийя-, джняна-, бхава-нишпатти)
7. Практики Чистого видения, Единого вкуса
8. Пятеричная формула => ум
9. Аманаска-йога (Шамбхави-Крама-Бхайрави-мудры)
10. Гуру-йога
11. Шива- и Шакти-санкальпы
12. Принцип Парасаттарка-логики

1. 8 пут и 6 клеш

Парвати спросила у Шивы: «Шива, почему мы дали так много учений людям, знаний, а они продолжают быть связаны в невежестве?» На что Шива ответил: «Потому что люди связаны 8 путами невежества, которые скрывают их божественную природу».

В тантрах описываются эти путы и клешы. Все они – это оттенки покровов, канчук, которые накладывает Майя.

8 пут:

1. Гхрина – жалость к себе
2. Шока – уныние
3. Бхая – страх
4. Ладжа – стыд, стеснение
5. Джугубса – отвращение
6. Кула – семья
7. Шила – социальные шаблоны, нормы общества, культура
8. Готра – варна, род, кастовость, происхождение

6 клеш:

1. Кродха – гнев
2. Кама – вожделение
3. Лобха – жадность
4. Моха – неведение
5. Мада – гордость
6. Матсарья – зависть

Сила отождествления с этими эмоциями держит нас в этих пониженных тоннелях реальности. И ставя себе оценки и стремясь работать над привычкой проявляться нечистым кармическим образом, мы постепенно сводим их к нулю.

В Джняна-гарбхе сказано:

«Когда, о Мать, человек отрекается от всякой активности ума и обретает покой в чистом состоянии, будучи свободным от уз погони за активностью ощущений, тогда благодаря твоей милости сразу обретается высшее состояние, в котором льются потоки нектара неумняшающегося и ни с чем не сравнимого счастья».

[Аудио 01_6]

[Слайд 6]

2. Аналитическая медитация (таблица)

Когда мы размышляем над 36 таттвами, то мы уходим от мыслей о себе, к мыслям о Боге, и таким образом перемещаем свое сознание в другую плоскость, переходим на другие планы бытия, другие вибрации. Мы размышляем над этими 36 категориями, над каждой по очереди, и ищем как бы их корень, точку отождествления, и постепенно углубляясь, уходим от привычного видения себя, дистанцируемся от отождествлений и шаблонов поведения и оценок. Человеческое существо является микрокосмом, то есть маленькой копией Вселенной, да и бытия, Абсолюта как такового. Нам свойственны те же принципы, те же энергии, но мы привыкли к ограниченным масштабам, привыкли мыслить узко, отождествляя себя с телом.

В «Пратьябхиджня-хридаям» говорится:

«Даже в этом состоянии эмпирического я, индивидуум производит критья подобно Шиве».

Когда мы размышляем над своей Сущностью, состоящей не только из привычного грубого тела, энергетического или тонкого тела, а размышляем о себе как о многомерном безграничном сознании, состоящем из целых вселенных, думаем о себе как об Ишваре, как о сути Иллюзии, Майи, как о Пракрити и как о Шиве, Абсолюте, то наша ложная самоидентификация разрушается. И таким образом медитируя, мы помогаем своей основной медитации «Ахам Брахмасми» и созерцанию, изменяя течение мыслей и тонких впечатлений.

3. Методы Анава-йоги

Методы анава-йоги это прямые методы сиддхов, направленные на то, чтобы так же изменять привычное восприятие на истинное, путем множества методов. В этих методах мы расширяем сознание, уходим от шаблонного видения, опираясь на категории, свойственные высшим таттвам – иллюзорность бытия, бесконечность, вечность, светоносность, глобальность, самоузнавание.

4. Глубокие методы интеграции с индриями

Практикуя осознанность, будучи в обычном течении жизни, при восприятии и контакте с миром, мы обращаем внимание не на чувства, а на индрии – органы восприятия. По мере практики, мы видим, что все 5 чувств как один аккорд, который создает картину мира, полноту, объем восприятия. Чувства втягиваются назад в индрии и мы видим их пустотность, прозреваем бессущность всего.

5. Антахкарана-лайя-чинтана и Панча-коша-вивека

Существует метод в нашей традиции, где через исследование и анализ 5 оболочек (панча-коша-вивека) и внутреннего инструмента, состоящего из манаса, читты, ахамкары, буддхи – мы проникаем в их источник и устраняем заблуждение по поводу самоидентификации себя как тела, как личности. Так же этот механизм хорошо описан Шанкарой в тексте «Вивека Чудамани», где он показывает различие между Я и не-Я, отделяя составные части личности, демонстрируя и признавая единственно существующим лишь наше Истинное Высшее Я.

Когда мы погружённо и вдумчиво размышляем, то приходит прозрение(!), что:

«Всё, воспринимаемое нами – все тленно, но лишь осознание – вечно. Потому что именно его мы можем обнаружить на всех уровнях бытия, на всех уровнях сознания, в любых состояниях. Оно никуда не девается... И возникает вывод – раз я ощущаю это осознание, значит оно есть во мне... а раз оно есть во мне и оно вечно...то это единственно что остается после того как уходит все временное...то единственное, что присутствует всегда...и значит это «Я»...Оно...Одно...Единое и цельное...» (...)

6. Исчерпание 3 отождествлений

[Слайд 36]

В этой практике через методы Божественной игры, которые передает Гуру, мы тренируемся видеть происходящее как игру 36 таттв, как игру Шивы и Шакти. Мы осознаем лилу как обратную сторону кармы, и постепенно привыкая так видеть происходящее, происходит переключение на глубинном уровне, и мы переходим из кармического тоннеля реальности в измерение божественной игры, от кармы к лиле.

Это происходит через исчерпание (нишпатти) отождествлений 3 уровней:

- 1). Крийя-нишпатти. Уровень тела. Исчерпание делателя, желание делать.
- 2). Бхава-нишпатти. Уровень души.. Исчерпание внутренних тенденций и внутренних старых состояний, переживаний, бхав.
- 3). Джняна-нишпатти. Уровень причинного тела. Исчерпание различных тонких тенденций, идентичностей, отождествлений, тяги к получению любых внешних знаний.

При исчерпании происходит выход из-под влияния канчук (кала, авидья, рага), разрываются узлы – карма-мала (связывание действием), майя-мала (связывание иллюзией), анава-мала (изначальное омрачение незнанием).

[Аудио 01_4]

[Слайд 6]

7. Практики Чистого видения, Единого вкуса

Эти практики в нашей традиции мы реализуем через работу с санкальпами. И здесь взгляд под призмой 36 таттв очень может быть полезен, поскольку видя и понимая устройство Реальности как она есть, мы легко проникаем в суть Чистого божественного восприятия и, как следствие, равностного Единого видения всего, пустотного, бессущностного, игрового, единого, «Один без другого». Это уже не просто ментальная настройка на некую абстрактную чистоту, а распознавание себя как Ишвары, всего проявленного как тела Ишвары, то есть вИдение, что все есть твое божественное тело. Или распознавание каждого атома вселенной – видимого и невидимого, как божественной энергии, манифестации играющей Шакти в тебе же самом как Основе, неотдельными друг от друга.

8. Пятеричная формула

Всем известная методика когда все сводится к Уму, Ум к Пустоте, Пустота к Свету, затем к Недвойственности, и все растворяется в Блаженстве. Когда это ментальное проговаривание, это совсем начальный уровень, но чтобы прийти к поддержанию прямого переживания видения реальности, - опять же помогает знание о 36 таттвах. Потому что ум так просто не перестроить на Пустоту, есть тенденция сползать в привычные каналы восприятия, или когда например, проявляются яркие энергии. А знание о вуалирующей силе Майи, о механизме работы манаса и всей антахкараны,

или что Пуруша это индивидуализированный Шива, и все видимое порождено умом – утверждает в правильном взгляде, помогает удерживаться в нем дольше и глубже.

[Аудио 06]

9. Аманаска-йога (Шамбхави-Крама-Бхайрави-мудры)

Практики прямого видения реальности, удержание присутствия во внемысленном состоянии, за пределами ума, интегрируя реальность до чистого видения, до самоузнавания – это наша основная практика ануттара-тантры. Но это получается не сразу...

[Аудио 01_5]

Говорят – «когда ты информирован, ты вооружен»)...а значит и победа не за горами)... И вот знание 36 таттв опять же служит помощником. То есть: когда мы пытаемся находиться в пустотном восприятии, когда нам надо самоосвободить по принципу – как «снегоуборочная машина мощно и быстро сгребает снег, не разглядывая и не сортируя каждую снежинку под собой», так и принцип самоосвобождения подразумевает мгновенное освобождение в Пустоту без рассматривания и анализа того, что возникает перед тобой. А затем чистое пребывание в неизмысленном. Однако, ум привык рефлексировать, отражать разные вещи, скользить по привычным рельсам, хочет все понять. И когда мы его перенастраиваем и закрепляем в другом видении, в другой самоидентификации себя – не как тела, а как Абсолютной Основы мироздания, манифестирующей 36 категорий бытия, то ему проще отказываться от мелкого, когда ему показано глобальное. И он становится помощником в садхане.

[Аудио 01_1]

Практики пребывания вне ума – это в 1 очередь практика Шамбхави-мудры, Крама-мудры, а затем Бхайрави-мудры.

В этом отрывке – мощная передача Горокхонатха в состояние, видение Шивы. Мы можем абсолютно четко здесь ощутить процесс творения бытия...осознать взаимодействие первых 2 таттв – Шивы и Шакти. Это Шамбхави-мудра...пребывание в безоценочном прямом восприятии, трансцендентное состояние.

1). Если рассматривать Шамбхави как метод, то это вхождение в объединение внешнего и внутреннего пространства через глаза, которые служат посредником, прослойкой между внешним и внутренним и по мере практики соединяют все в Одно.

[Аудио 02]

2). Крама-мудра – это еще более глубокая садхана, которая помимо глубинного внутреннего пребывания во внемысленном, интегрирует проявляющиеся внешние энергии, использует чувства, объединяясь с ними. И явления, энергии перестают нас сбивать, мешать, а начинают питать нас самих. Таким образом, мы раскрываем состояние пурнаттвы (полноты), когда при занятости органов чувств внешними объектами, мы не находимся в отвлечении, а продолжаем созерцать, пребывать в божественном Источнике. Так проявляются викаса и санкоча шакти.

Когда мы практикуем Крама-мудру, то мы, подобно Парашиве, делаем испускание – что равноценно творению Вселенной, делая вбирание, поглощение – это равноценно удержанию Вселенной, а пребывая в единстве – это подобно растворению. Крама – это циклическое последовательность состояний сознания 3 великих шакти – сришти, стхити, самхара.

3). Бхайрави-мудра – это уже пребывание в состоянии Шивы.

«Техника внутренне собранности при внешней открытости чувств известна как Бхайрави-мудра»

Так описание встречается в «Пратьяххиджня-хридаям»

10. Гуру-йога

[Аудио 01_3]

Чем дольше мы практикуем, тем глубже для нас открывается принцип гуру-йоги. Мы на практике понимаем, почему не только мы, но и все самые великие боги поклоняются моему Гуру. Мы через тонкую сонастройку с сознанием Гуру, начинаем проникать в гуру-таттву, все больше раскрывая присутствие Гуру в себе, которое становится и опорой, и проводником, и цензором, и единственной реальностью...

11. Шива- и Шакти-санкальпы

Практикуя санкальпы, мы соприкасаемся с принципом Шивы и Шакти. Сначала мы работаем с санкальпами, связанными с сознанием – Шива-санкальпы. Это 12 санкальп нашей традиции:

- 1 – сон
- 2 – атма-вичара
- 3 – махашанти
- 4 – бесконечное пространство
- 5 – шамбхави-мудра
- 6 – божественная гордость
- 7 – нисходящая сила
- 8 – свет
- 9 – чистое видение
- 10 – единый вкус
- 11 – все едино с умом
- 12 – брахма-вичара, как апогей.

Через эти настройки мы учимся поддерживать созерцание, утверждаясь в этих божественных качествах.

После того как мы утвердились в них и имеем устойчивость в шива-санкальпах, получили вкус санкальп, мы можем переходить к Шакти-санкальпам. И таким образом привнести в устойчивое созерцание определенную божественную энергию, в зависимости от того – с чем нам надо работать. Здесь уже пестуется именно бхава в присутствии.

Существует 14 Шакти-санкальп:

- 1) Первые 5 – это чистые таттвы, когда мы медитируем на 5 чистых таттв как на шакти, энергию. Это:
 - энергия сознания (Шива-таттва)
 - блаженство, ананда (Шакти-таттва)
 - божественная воля (Ишвара-таттва)
 - божественное знание, мудрость (Садашива-таттва)
 - божественное действие, лила (Садвидья-таттва)
- 2) Следующие 3 таттвы – это:
 - счастье
 - чистота
 - прана

Итого 8 главных шакти-санкальп.

- 3) Плюс еще 6 качеств Ишвары (по «Сваччханда-тантре»)

- пурнаттва
- вьяпакаттва
- сарваджняттва
- нитьяттва
- сватантрия
- айшварья

Сначала практикуем созерцательные Шива-санкальпы, а потом уже Шакти-санкальпы, постепенно раскрывая все уровни проявленного.

[Аудио 01_8]

12. Принцип Парасаттарка логики

Почему работает парасаттарка-логика? Потому что именно принцип неоднозначности работает в настоящей реальности, это абсолютная непредсказуемость, где нет опоры и некуда уйти вообще, нет места, куда можно было бы сбежать от себя, ...потому что Ты – повсюду...

Прояснив для себя устройство реальности как состоящей из 36 таттв, и соединяя с принципом парасаттарка-логики, мы все больше утверждаемся в настоящих ценностях.

«15. Абсолют постигается без усилия, припоминанием, обнаружением, как всегда существующий в глубине сознания.

20. Обусловленность человечества кармой, смертью, страданиями, старостью, болезнями, законами физики (сансара), есть результат забывания своей божественной природы, свободной от сансары.

21. В момент вспоминания-узнавания актуализируются другие ветви причин-следствий, меняется прошлое и настоящее, и божественная природа человека безуильно постигается как всегда ему присущая».

(текст Гуру «Парасаттарка логика». Часть 1)

[Аудио 01_7]

Так, все больше окружая себя истинным знанием, в том числе и учением о 36 таттвах, которое переходит в практическое применение через методы, мы не даем своему уму шансов отклоняться от Истины.

Заключение

[Слайд 37]

Все видимое и невидимое – это мистическая игра Шивы и Шакти...

Поэтому относиться ко всему необходимо именно как к божественной игре в самом себе – чистой, совершенной и непредсказуемой.

Нет субъекта и нет объекта... все что мы воспринимаем вокруг – это единая масса сознания, и то что мы видим - только маленькая субъективная реальность, то есть реальность, которую видишь только ты. Потому что никого другого не существует кроме тебя. Тебя – божественного, изначального. И вся эта вселенная есть микрон на твоём теле как Абсолюта, мимолетная фантазия, которая кажется единственной реальностью. Но за которой сокрыта вечность, бесконечность, непостижимость...

[Аудио. Музыка фон]

*«Шива-йогины – это те, кто семена рождения разрушают,
кто в бодрствовании чистого сознания достигают.*

*В гармонии нерушимой кто дыхание транса достигает,
когда жизнь, чувства, тело - будто после смерти.*

Шива-йога – постижение чит-ачит, самосознание и жизнь,

Прошедшая в сплошной аскезе и стараниях.

Поглощено я повседневное тем светом изнутри.

Войти не отклоняясь в Господа обитель,

мне это Нанди даровал, господь 9 йогов.

*Он истину мне дал узреть, во все он проникает.
То видение, что дал мне он, не ведают и боги.
И видением священных стоп космического танца
в безмерной милости меня он одарил.*

*Пространство растворяется в пространстве,
нектар в нектаре тонет, со светом слился свет.
Лишь избранные шива-сиддхи те дивные картины созерцают.*

*Те сиддхи что мир Шивы здесь узрели,
постигли глубоко в себе и нанду и наданту.
Вечные чистые, в беспримесном блаженстве отдыхают,
пройдя к освобождению 36 ступеней.*

*Пройдя по 36 ступеням по лестнице свободы,
они вступили в несказанный свет блаженства.
Непостижимого они узрели Шиву. Увидев, всё постигли, и.. остались.*

*Они остались в Шиве, и во всем Себя лишь видя,
в многообразии.. его творения созерцают,
в молчании 3 аспекта времени обзревая,
Вне их укрылись в черные простертые крыла божественного недеяния...»*

Сиддх Тирумолар. (Тирумантирам. Тантра первая)

[Фильм. 36 татв]